



عبد الله الطيّب ذلك البحر الزاخر

دراسة تحليلية لحياته
ونظرياته في الأدب والحياة

المؤلف:

أ.د. زكريا بشير إمام

استاذ الفلسفة والفكر الإسلامي بالجامعات السودانية
مدير جامعة جوبا سابقا

الخرطوم، يونيو ٢٠٠٤م

عبدالله الطيب ذلك البحر الزاخر

دراسة تحليلية لحياته
ونظرياته في الأدب والحياة

المؤلف

أ.د. زكريا بشير إمام

أستاذ الفلسفة والفكر الإسلامي بالجامعات السودانية
مدير جامعة جوبا سابقاً

الخرطوم : يونيو ٢٠٠٤

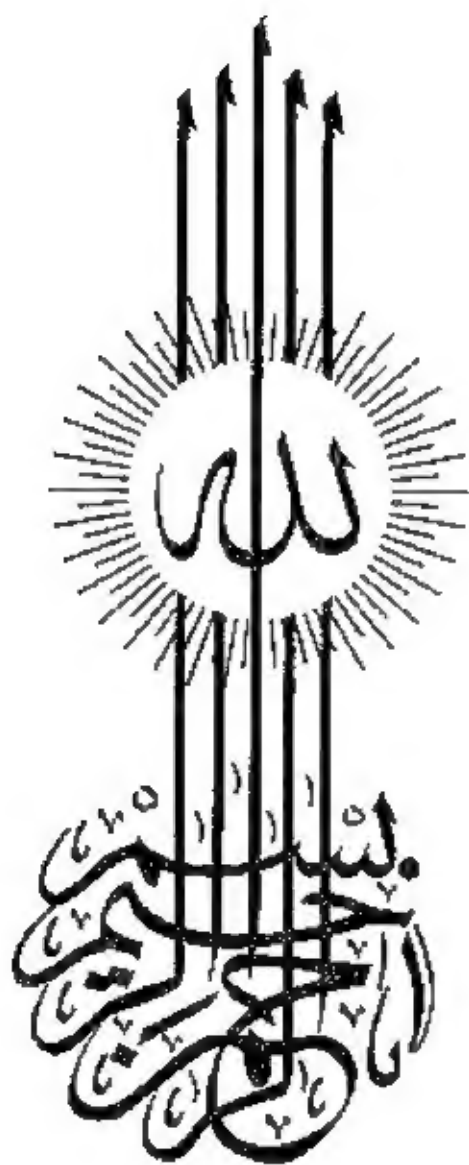
Dr.Binibrahim Archive

- اسم المؤلف : البروفسير/ زكريا بشنير امام
- عنوان الكتاب : عبدالله الطيب ذلك البحر الزاخر
- الخرطوم : شركة مطابع السودان للعملة المحدودة
- عدد الصفحات : ٤٥٢ صفحة
- التاريخ : يونيو ٢٠٠٤م
- الوصفات : أدب عربي - شخصية عبدالله الطيب وتاريخ حياته - فكر عبدالله الطيب وفلسفته في الحياة .. شخصيات سودانية - الأدب الجاهلي - التعليم في السودان - تاريخ جامعة الخرطوم - الأدب العربي والأدب الإنجليزي.

كافة حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الأولى

١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤م



فاتحة كل خير

الإهداء

أهدي هذا الكتاب بكل فخر إلى روح أستاذنا العلامة
البروفسير / عبدالله الطيب
والى السيدة الفضلى جريزيلدا (جوهرة) زوجته المكرمة
ورمز حبه وإلهامه
والى أم أيمن د . مزاهر محمد أحمد عثمان
زوجتي الغالية . . صاحبة العقل والعزيمة وأم البنين .
إعترافاً بمؤازرتها وإسهاماتها الجلية
في رحلة الحياة وأسفارها الطويلة

المؤلف

الفهرس

الفصل الأول

عبدالله الطيب :

نشأته وتطوره الفكري والأدبي

٣	✓ البيئة والمنشأ
٧	✓ عبدالله الطيب وحساده
١٠	✓ فيم يحسد الفتى عبدالله الطيب
١٢	✓ عوامل تكوين شخصية عبدالله الطيب :
١٣	١) العامل الوراثي :
١٥	٢) عامل البيئة والجغرافيا :
٢٠	٣) العامل التعليمي والتربوي في حياة عبدالله الطيب :
٢٦	٤) عبدالله الطيب والإنجليز :
٣١	عبدالله الطيب والمستر سكوت
٣٦	المستر سكوت ونظرية أصل الأنواع عند دارون :

الفصل الثاني

عبدالله الطيب : ذلك البحر الزاخر

٣٩	عبدالله الطيب : ذلك البحر الزاخر
٤١	عبدالله الطيب الذي عرفته :
٤٥	✓ المفاتيح الرئيسة لشخصية عبدالله الطيب :
٤٥	١) المفتاح الأول
٤٦	٢) المفتاح الثاني
٤٨	٣) المفتاح الثالث
٤٩	٤) المفتاح الرابع
٥٢	٥) المفتاح الخامس
٥٣	٦) المفتاح السادس

٥٤	المفتاح السابع
٥٥	المفتاح الثامن
٥٧	وفاء عبدالله الطيب لجرزيلدا (زوجته) ووفاءها له :
٦١	المفتاح التاسع
٦٧	جدلية الأدب العربي والأدب الإنجليزي عند عبدالله الطيب
٧٠	ترجمة أبيات إليوت إلى العربية :
٧٣	معذرة يابروف عبدالله الطيب :
٨٠	البروف عبدالله الطيب ووليم بليك (William Blake)
٨١	وليم بليك وأبو الطيب المتنبي :
٨٢	توماس هاردي وسرقاته :
٨٣	عبدالله الطيب بين الأعداء والأصدقاء :
٨٨	أصدقاء عبدالله الطيب :
٩٢	شخصية عبدالله الطيب الحقيقية :

الفصل الثالث

عبدالله الطيب : الرجل والبيئة والإيقاع

١٠٥	عبدالله الطيب : الرجل والبيئة والإيقاع
١٠٦	عبدالله الطيب الرجل سليل المجاذيب
١١١	الحديث عن قبيلة الجعلين
١١٩	العصبة الباطلية وتشريد عبدالله الطيب :
١٢٢	عبدالله الطيب والجعليون :
١٢٩	عبدالله الطيب : عاشق النيل :
١٣٣	عبدالله الطيب والشجرة :
١٣٨	عبدالله الطيب العربي الأصيل

الفصل الرابع

عبد الله الطيب والشعر العربي

- ✓ نظم وأوزانه ١٤٣
- ✓ عبد الله الطيب والشعر العربي ونظمه وأوزانه ١٤٣
- عبد الله الطيب يضع عنترة بن شداد في المقدمة : ١٤٨
- عبد الله الطيب وليد العامري ١٦٧
- ✓ المطالع والمقاطع في الصياغة العربية : ١٧٢
- ✓ مقاطع الشعر الجاهلي : ١٧٨
- بحور الشعر العربي ومدى مواءمتها لأغراضه المختلفة : ١٨٣

الفصل الخامس

عبد الله الطيب وأبو العلاء المعري

- ✓ عبد الله الطيب وأبو العلاء المعري : ١٨٩
- ✓ أبو العلاء المعري وتقديم المستشرقين له : ١٩٥
- ✓ نظريات عبد الله الطيب في تفسير ظاهرة الدرعيات عند المعري : ٢٠٢
- ✓ أعمال أبي العلاء المعري : ٢١١
- ✓ نماذج من أشعار وأفكار أبي العلاء المعري (٣٦٣هـ - ٤٤٩هـ) : ٢١٣
- ملاحظات حول رسالة الغفران : ٢٢٧
- أبو العلاء يضع عنترة بن شداد في النار : ٢٣٠
- المعري يدخل صخراً (أخا خناس) النار : ٢٣٣
- خاتمة هذا الفصل : ٢٣٥

الفصل السادس

عبد الله الطيب والطبيب المتنبئ

- ✓ أبو الطيب المتنبئ في حياة عبد الله الطيب : ٢٤١
- المستشرقون يفضلون أبا العلاء على أبي الطيب : ٢٤٣
- عبد الله الطيب ونيكلسون والمتنبئ : ٢٤٣

٢٤٦	عبدالله الطيب و أندروا مارفيل والمنتبي :
٢٤٩	عبدالله الطيب و المنتبي :
٢٦٣	عبدالله الطيب ونيكلسون و المنتبي (عودة) :
٢٦٥	إستعراض لبعض روائع المنتبي :
٢٦٦	ليالي بعد الظاعنين شكول :
٢٦٨	عيد بأية حال عدت يا عيد :
٢٧٠	صحب الناس قبلنا ذا الزمان :
٢٧١	بم التعلل لا أهل ولا وطن :
٢٧١	على قدر أهل العزم تأتي العزائم :
٢٧٢	فلا تقنع بما دون النجوم :
٢٧٣	الرأي قبل شجاعة الشجعان :
٢٧٤	لكل امرئ من دهره ما تعودا :

الفصل السابع

عبدالله الطيب وأبو تمام

٢٨٥	أبو تمام في حياة عبدالله الطيب :
٢٨٥	الاختيار القبائلي الأكبر
٢٨٥	واختيار قبائلي أصغر
٢٨٦	اختيار شعراء الفحول
٢٨٦	اختيار المقطعات :
٢٩٢	أبو تمام الطائي وأشعار الحماسة :
٢٩٢	لو كنت من مازن
٣٠٣	البحثري في حياة عبدالله الطيب :
٣٠٥	مقارنة أخرى بين أبي تمام والبحتري :
٣١١	مبينة البحتري :
٣٢٠	روائع البحتري :
٣٢١	البحثري في مدح المتوكل :

٣٢٤	رائعة البحري في وصف البركة :
٣٢٧	وصف الطبيعة عند البحري :
٣٣٠	بين عبدالله الطيب وابن الرومي

الفصل الثامن

عبدالله الطيب : والحقين المستحيل

٣٣٩	عبدالله الطيب والحقين المستحيل :
٣٦٧	عبدالله الطيب والأمال الكذبة :
٣٧٩	عبدالله الطيب عاشق المصطفى (صلى الله عليه وسلم) :
٣٩٥	عبدالله الطيب والبوصيري :

الفصل التاسع

خاتمة وتعقيب

٤٠٣	خاتمة وتعقيب :
٤٠٤	مناظرة بين أبي سعيد السيرافي (عالم اللغة) ويونس بن متى (عالم المنطق) :
٤١٣	جوانب فلسفية في مقدمة ابن خلدون :
٤١٧	نظرية غودل (Godel) في عدم اكتمال نظرية الحساب :
٤٢١	أشواق عبدالله الطيب ومعاركه :
٤٢٢	أشواق عبدالله الطيب وحينه :
٤٢٨	عبدالله الطيب والتهميش :
٤٢٩	كيد الأفندية وكيد المشائخ :
٤٣١	عبدالله الطيب وأراؤه في عرونة السودان والسودانيين :
٤٣٢	العرب أصلهم في السودان :

تقديم

بقلم بروفيسور / عبدالرحيم علي إبراهيم *

الحمد لله حمداً كثيراً، والصلاة والسلام على عبده ورسوله محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه صلاة تحل بها العقد وتفرج بها الكرب وتقضى بها الحوائج، وتدل بها الرغائب وحسن الخواتيم .

ورحمة الله الراسعة على أستاذنا عبدالله الطيب فقد كان محباً لرسول الله ، راجياً لشفاعته في الآخرة وأشهد أن قصيدته برق المدد وهي آخر ما ألف من الشعر، وكان بتمامها فرحاً سعيداً كأنه كان يخشى ألا يمهله الأجل، فحرص على تحسينها وتصحيحها ونشرها - فيها أوضح العبارة على ذلك الخب الذي كان يرى أنه مدخل إلى الدين كله، إلى النجاة وإلى الفوز وإلى سعادة الآخرة بل كان يرجو به الشفاء والصولة على الأعداء بل يتوسل به لكل مراد قريب أو بعيد .

لقد كرمني الأستاذ الصديق البروفيسور ركريا بشير بتقديم كتابه الجامع عن عبدالله الطيب، وأدركتني هبة أمام هذا التشریف، فطال ترددي وطال انتظاره وصبره ثم أقدمت على كتابة هذه السطور ! ولعل ما أدركني من الهيبة مصدرة أن كلا الرجلين الراحل والمؤلف عزيز علي، لا أستطيع أن أفني ولو ببعض حقه . ومصدره كذلك أن هبة الموت التي غمرتني بوفاة ركن ركين في حياة جبلي كله، كانت أعظم وأجل في خاطري من أن أعترف بها، أو أحيل شعوري تجاهها إلى كلمات وعبارات - كانت كما قال المتنبي .

طوى الجزيرة حتى جاءني نبأ

فررت فيه بأمالي إلى الكذب

عظمة الموت، وعظمة الميت، الذي - رحمه الله - كان رمزاً في لقرن الذي انصرم للأصالة التي لم يطمس من شموخها وثباتها كل رياح التقيد والفرجة ولا كل مظاهر التمدن ولألاء الحضارة الغربية التي أغارت على عالمنا الإسلامي والعربي بزيف من الريق في كل مجالات الأدب والثقافة والفن وأساليب الحياة

وقف عبدالله الطيب كالطود الأشم، في وجه تلك الرياح الهوج، وأوى إليه إلى ركنه

♦ بروفيسور عبدالرحيم علي إبراهيم مدير معهد اللغة العربية الدوتي للناطقين بغيرها ومدير جامعة إفريقيا العالمية (سابقاً).

عنه : تارة يسمونه بالكتب الصفراء ، وتارة بالرجعية وآخرون أنكروا الحضارة الغازية وانكمشوا ، وأصابتهم منها عقدة نقص ، ولم يقصر المستعمرون في تأكيد تلك العقدة وتعميقها ، بأنواع السياسات والإجراءات ، وفي ذكريات الراحل من ذلك أوصاف دقيقة معبرة .

فأين وقف عبدالله الطيب من ذلك ؟

كان الراحل كأما أعده الله للدور يقوم به في ذلك الجليل من الناس ، كان ذكاء وفاداً ونفساً آية ، كأنه أراد الشاعر حين قال :

مضى تجمع القلب الذكي وصارماً

وأنقياً حمياً تجتنبك المظالم

ونشأ في بيت علم ودين فأشرب حب النبي (ﷺ) وحب الكتاب ، وأوتي ملمة هي البيان والحفظ قدما يجود بها الرمان ، فأنكب على الآداب العربية ، حتى بدت له أسباب الثقافة الإنجليزية أوغل في دراستها ، وحفظ من أشعار الإنجليز القديمة والحديثة ما أهله ليكون ناقدًا فذاً .

ثم إنه تولدت له من الجمع بين هاتين الثقافتين ، ملكات حديدة في النقد والفهم ، وهو أمر معهود فيمن يجمع فناً إلى فن ، ومنهجاً إلى منهج ، ويمثل ذلك قال ابن خلدون .
ومن طرائف ذلك وعجائبه أنه حاول تشطير بعض الشعر الإنجليزي على عمود الشعر العربي وقارن بين أوزان الشعريين مقارنات طريفة وعميقة تدل على ذوق في الموسيقى والإيقاع لا يتأتى إلا للآفذاذ .

ومن مظاهر اهتمامه بالثقافة الإنجليزية أنه ربما اطلع على كثير من هزلها واستوعب غير قليل من دعاياتهم ، وأمثالهم ، وقد ساعده على ذلك أنه تزوج بامرأة منهم ودخل في المجتمع الإنجليزي مداخل لا تتاح إلا بالمصاهرة التي يبدو أنها فتحت له كذلك مغاليق من المجتمع لا تتاح بالاطلاع على الكتب والمقالات . وقد كان يروي في مجالسه وبين تلاميذه من الأخبار والمعلومات ما لا يسجله بقلمه ، وفيه ما يدل على اتصال واسع وتفاعل عميق مع أشخاص وأصدقاء في المجتمع الإنجليزي والفرنسي والألماني ، - ومنذ زمن بعيد - بما أتاح له نافذة من العلم بذلك للمجتمع لا يقترب منها الدارسون الأجانب إلا نادراً .

وتدل بعض مؤلفات عبدالله الطيب ومقالاته على أنه حرص في شبابه على تجريب واستيعاب أغاط الحياة الأوربية في الرياضات والألعاب والفتن والمسرحة - حتى إنه

الركن طوائف من أبناء الجيل كانوا يحسون بالحاجة إلى الاستناد والاستظهار بمن يدفع عنهم ، ويملا نفوسهم الحائرة بالثقة والطمأنينة إلى ثرائهم وعزة أمتهم ، وبالقُدرة الهائلة على دفع الأباطيل التي ظل يثيرها أعداء الحضارة الإسلامية ، غارة بعد غارة .

ولذلك أحبه تلاميذه كلهم حباً عميقاً ، لا سيما منهم من كان يرى فيه هذه الرمزية ، ويلتمس في أدبه وحضرته ومحاضراته تلك الطمأنينة الوثيقة بالتراث الإسلامي ، بالأدب العربي ، وبعمق جذور الأمة وأصالة معدنها ، وبراءتها من كل نقص يحوجها إلى الاعتذار أو الانطواء أو الفرار إلى حضارة الآخر ونثره وإدعاء الانتماء إليه .

نعم . لقد كانت شخصيته - كما وصف المؤلف - جاذبة بحيويتها وروح المرح والدعة المطبوعة فيها ، وكانت فيوض علمه ونواثر معارفه ، وتنوع مصادره ، كلها شددت إليه أبناء الجيل الذين لم يشاركوه مذهبهم في الأصالة ، بل خالفوه وعابوا عليه ووصفوه بالجمود والرجعية حتى أولئك كانوا يجدون فيه حلاوة وأريحية تشدهم إليه - ولكن حب الطائفة الأولى وهي الأكثر في بلادنا كان أعمق وأعظم . ولم يكن تلاميذه وحدهم الذين أحبه ، فقد كان أعظم شخصيات السودان شعبية ، وأوسعهم قبولاً لدى العامة من الناس ، فقد دخل بتفسيره للقرآن ، الذي سلك فيه بالعمامة السودانية مسلكاً متميزاً - دخل إلى قلوب الناس وإلى بيوتهم فلا زالت النساء في القرى والسيوح والشباب في أرجاء السودان يتحلقون ليسمعوا التفسير ، وأحاديثه في السير فلما مات كأنما في كل بيت في السودان مات وحدا .

وما أبلغ ما سمعت يوم تشييع جنازته ، والناس متصرفون بعد الدفن ، وقد توالى الخطباء والمشييعون ، لكن امرأة في أفواج المنصرفين تقول لأختها : " الناس بعدده يسدوا الرادي ويسدوا التلفزيون " أي : بعد وفاته يسد (يغلق) الناس المذياع والتلفاز) فكانت مقالتها أبلغ عندي وأوجع لنفسي الحزينة من كل مقالات الخطباء !

ومن غاص في ما وراء مظاهر المحبة والإعجاب التي ما كانت لتخفى ، والتي عبر عنها عامة الناس بعد وفاته أبلغ تعبير ، من غاص وتأمل يجد أن الجيل الذي سجل تجربته الأستاذ المرحوم عبدالله الطيب في حقبة الذكريات وفي مقالات أخرى كثيرة ، كان جيلاً مصارعاً عاش منذ العشرينيات بدايات تجربة التعليم الأفرنجي في بخت الرضا ، وكلية غردون وما بعدها وامتدت تجربة ذلك الجيل في تلاميذهم ، حين انقسم الجيل نفسه ، فكان منهم مفتونون بالحضارة الأوروبية ذابوا فيها وأنكروا تراث حضارتهم ، وتجهموا له وازوروا

ليصف في بعض كلامه لعبة الويست من ألعاب الورق بلفظ بليغ وعارة واضحة وتفصيل دقيق مذهش.

وكان المرحوم في شبابه أريد أن يبرهن أنه وإن كان ابن الشيوخ الزهاد في الدامر قادر على كل ما تلقى به الحضارة الغربية في طريقه من تحد، سوء من ذلك ما كان جداً أو هزلاً، وما كان تحدياً بالفكر أو بقدرة الجسد، فكان أولاً في السباقات وفي العوم والرياضات مثلما كان في اللغة والعلوم، والله قادر¹ ولله في خلقه شؤون.

فدما تصدى عبدالله الطيب للثقافة الأفرنجية مدافعاً عن ثقافته وعن تراثه، لم يكن يتصدى بنصف علم، ولا بنصف معرفة ولا بحهل كما يفعل كثير من أبناء الجيل، بل كان في معرفته أعمق وأقدر وأعظم إلماً من كثير من المقلدين الذين ما أن اطلعوا على قصائد قلبلات، وقرأوا كتيبات معدودات، وجرت على ألسنتهم اللغة بكلمات محدودات حتى ألقوا السلم، وقالوا أثينا للثقافة الأجنبية طائعين.

لكن ذلك الجهاد الأشوس رافع لواء العربية، ما أكثر ما رأيت وسمعت في مجالس من أهل العلم يفند أقوالاً من مزاعم المستشرقين، وحجج الطاعنين، بقول من قولهم وحجة من تناقضاتهم، فلذلك أعجب به وأحبه. وكان سيفاً من سيوف الله.

لما عهد إلي الأستاذ الصديق بروفيسر زكريا بشير بهذه المقدمة، لم أكن أعلم أنه قد يادر كل تلاميذ الأستاذ الراحل عبدالله وسبقهم بكتابة سفر صخيم شامل، فيه سلاسة واسترسال. ونهج فيه نهج الاستطراد والأريحية فأشبه بذلك منهج الراحل نفسه حين يأخذ في كتابة السير والذكريات. وقد كان ولا يزال كل تلاميذ الراحل يحدثون أنفسهم بكتابة سيرته أو بتناول جوانب من أدبه، لكن زكريا سبقهم إلى ذلك، وهو فيمن أن يسبق لأنه ربطته بالراحل أصرة العشيرة والموطن، ووثقت علاقته به كلية الآداب التي هي عشيرة الراحل، وقبيلته ورابطته.

كما أن الود الخاص الذي ذكره المؤلف مع ما نعمه في زكريا من عاطفة جياشة وشخصية ودودة، مع طاقة وافرة في التأليف وصبر عليه كانت كلها عوامل حاسمة في خروج أكبر سفر يخرج بعد وفاة الراحل يتناول سيرته وأدبه، تناولاً عميقاً وسهلاً، في آن، وبذلك سجل البروفيسر زكريا سطور الوفاء لذكرى أعز الراحلين على أباء السودان قاطبة.

ولا أزال أذكر كلمات الراحل ، وقد طلب منه التحكيم في بعض مقالات الأستاذ زكريا تمهيداً لشرقيته إلى الأستاذية فقد أثنى عليها ثناءً جميلاً وقال فيما قال إنه يكتب بنفس محدود ! فوجدت هذا النفس الممدود في هذه المجلدات التي سطرها صاحبها تصديقاً لقول عبدالله الطيب عنه .

ولبروفسير زكريا - بعد - ممن نالوا جائزة الشهيد الزبير وهي أعلى الجوائز العلمية في بلادنا ، فكان بذلك زميلاً للمرحوم عبدالله في هذا التكريم ، وهو مع عاطفته الجياشة الدافقة فيلسوف مفكر ناقد ، ومؤلف مطبوع ، أحمد له هذه المبادرة وأسأل الله أن يجزيه خيراً .

إن الراحل عبدالله الطيب ليستحق هذا الوفاء من تلاميذه فقد كان من أبر الناس بتلاميذه وأصدقائه ، يزورهم ومعه أفكار وآراء ونصائح ، ويتفقدهم في كل أمورهم ، ويسعى في حاجاتهم . لا أنسى إذ دخلت السجن مع زميل من تلاميذه هو الدكتور جعفر ميرعني ، إنه سعى حتى أطلق سراحنا ثم وقد كنا فصلنا من الجامعة سعى حتى دخل على الرئيس النميري فأعادنا إلى الجامعة . ورأيت في يتوسط في شأن بعض تلاميذه وهم بعيدون خارج البلاد ! فما كان أبوه وما كان أصدق وده ، عليه رحمة الله الرحمة الواسعة ما ذكر الشعر ودُرس الأدب وقرئ القرآن ومدح النبي صلى الله عليه وسلم . ثم إننا لله وإننا إليه راجعون ولا نقول إلا ما يرضي الله ربنا وإننا لفراقه لمحزونون .

والحمد لله رب العالمين

في كل حين ومناسبة ويستفيدون منها في كل يوم فائدة علمية ومتعة ذهنية وراثاً إنسانياً
أديباً وعلمياً خالداً رفيعاً.

ووجدت أبياتاً لحافظ إبراهيم، في رثاء الراحل محمود سامي البارودي، فبدت لي
أكثر ملاءمة في رثاء الراحل المقيم أستاذنا العلامة عبد الله الطيب - رحمه الله رحمة
واسعة؛

يقول حافظ إبراهيم يرثي محمود سامي البارودي، وهو صاحب قلم وقوافي وعلم من
أعلام الشعر العربي الحديث.. بل هو واحد من فحول الشعراء المحدثين مثله في ذلك مثل
عبد الله الطيب :

لبيك شاعراً ضمن الزمان به
على النهر والقوافي والأناشيد
تجري السلاسة في أثناء متطقه
تحت الفصاحة جرى الماء في العود
في كل بيت له ماء يرفأ به
يفار من ذكره ماء العناقيد
لو حنطوك بشعر أنت قائله
غنيت عن تفحات المسك والعود
حليته .. بعد أن هذبت به سنا
عقيد يمدح رسول الله منضود
لبيك يا خير من هز اليراع ومن
هز الحسام ومن لبي ومن نوذي
إن هُذركم منكوباً فقد رفعت
لك الفضيلة ركناً غير مهدود

هرعت إلى قلبي لأكتب مقالاً أرثي به أستاذي العلامة وصديقي وزميلي الذي طالما
وقف بجانبني في ظروف عصيبة، مرت بي في إبان ثورة شعبان، وقبلها عندما كنت طالباً
بجامعة الخرطوم. وكان حبل الود والقربى وحبل العشيرة والأهل في 'الداير الغربي'
تربط بيننا وتوثق عهود الود والمحبة وكذلك رابطة العلم والثقافة وحب في الله غير

مقدمة المؤلف

عندما نعيّ إليّ أستاذي الجليل عبدالله الطيب ، وأنا بالدوحة بقطر ، أصابتنني لوعة شديدة وأسى فاجع مؤلم ، فلم أكن مهتماً لفراقه ، خاصة وقد تركته في آخر ربرة لي في الحرم ، وقد طرأ عليه تحسن واضح وسألته إن كان قد عرفني فأغضض عييه في إشارة بالإيجاب . وخرجت من عنده وغفلت راحعاً إلى الدوحة وكلّي أمل في أن يستعيد عبدالله الطيب عافيته وجويته التي طالما أمتعتنا وملأت الدنيا بهجة وسعادة . وتكلمت مع مرافقه الحارث الحلفاوي فقال متهللاً إن عبدالله سوف يستعيد كامل صحته قريباً ، وعندما سمعت خیر الوفاة الناع القلب وأحسست فراغاً أشبه بفراغ فؤاد أم موسى . . . وكنت أمني النفس أن أفرغ بعض الوقت للالتقاء به أياماً أو أسابيع أسمع منه تلك الأحاديث الشجية وتلك المساجلات الرائعة العبقريّة التي طالما أعجبتني وأرضت حاجة عميقة في نفسي ورياً لظماً الروح والعقل سواء بسواء . ولكنني كنت أرجي ذلك إجازة بعد إجازة وكأني أتصرف في الزمن وفي الأجل ، وهذه من غفلة الإنسان ومن خداع الزمن أن يتصرف الإنسان وكأنه يستطيع تنفيذ رغباته وتحقيق آماله متى وأنى شاء . ولكن الزمن حاكم مضاع وسيد مهيم ، وما لم ينتهز الإنسان الفرص ، ويجاري المواسم ، فإنه بلا شك يفوت عليه الكثير من الإنجاز والأعمال والأول وهلة تذكرت أبيات لبدي بن أبي ربيعة العامري :

بلينا وما تبلى النجوم الطوالعُ

وتبقى الجبال بعدنا والمصانع

وما الناس إلا كالديار وأهلها

بها يوم حلّوها وغدواً بلاقعُ

وما المرء إلا كالشهاب وضوته

يحور رماداً بعد إذ هو ساطعُ

ولكنني رأيت أن لبداً لم يكن سوى شاعر جاهلي ، على دين الوثنية العربية ، التي لا تؤمن بخلود الروح ولا بحياة بعد الموت ، فكيف يظن بالراحل المقسم عبدالله الطيب أنه يحور رماداً ليس إلا . فعبدالله الطيب وأمثاله من المؤمنين الموهوبين يقولون - بعد رحيلهم - في آثارهم الخالدة ما بقى حياة على وجه هذه البسيطة . . آثارهم الحية التي يذكرها الناس

والفجعية التي أذهلتني عندما نعى الناعي انتقاله إلى الدار الآخرة، وفي النفس شوقاً إليه وحاجة لم تنقض. ولكنني أردت أيضاً أن أعطي القاري، وخاصة الجيل الناشئ من أبنائنا وتلاميذنا ملامح عريضة وموجزة لعبقرية هذا الرجل، وعلمه لموسوعي الواسع، الذي عجز أن يوجد مثله على مدى الأزمان والعصور. وهنا تشابكت أمامي الطرق وتشعبت المسالك وتعددت المناهج والمشارب، فعبدالله الطيب ليس شخصاً واحداً ولكنه شخص كثير، وعلمه ليست بعلم واحد ولكنها علوم كثيرة عزيزة، وأعترف أنني لم أكن قد أحسنت التقدير إذ ظننت أنني أستطيع أن أنجز مثل هذا التقديم الموجز لعلوم عبدالله الطيب. فوجدت نفسي - جرأه ذلك التقدير الخاطيء - في ورطة عظيمة. فاستوحشت وصعب عليّ أن أكتب رثاءً سطحيّاً لفظياً لرحل في قامة عبدالله الطيب. واستعنت بالله، وسألته سؤالاً ملحاً أن يسهل عليّ أمر هذه المحاولة، إعطاء تعريف جامع شامل لعلوم عبدالله الطيب وإهتماماته الأدبية الثرة ونبوغه في علوم اللغات ولا أقول العربية وحدها.

ولا أشك أن المولى عز وجل قد استجاب لدعائي فسهل عليّ ما كان صعباً وانسطأ أمامي ما كان مشكلاً - خصوصاً وأنا لست من أهل الاختصاص في علوم العربية ولا في الأدب والشعر العربي - فجلست وعلى مدى أكثر من ستة أشهر أدرس آثار عبدالله الطيب وكتبه التي تيسرت لي من مكتبتي الخاصة وكذلك وجدت - بحمد الله - كثيراً من مؤلفاته في مكتبة جامعة قطر الغراء بالدوحة. وأرسلت إلى إني د/ يحيى زكريا أن يشتري لي بعض كتبه ويرسلها من الخرطوم. بالرغم من ذلك فهناك بعض كتب ومؤلفات عبدالله الطيب لم أستطع الحصول عليها، خاصة كتابه (من نافذة القطار).

مهما يكن من شيء، فإن هذا الكتاب الذي هو الآن بين يدي القراء هو جهد المقل وإني لأرجو من الله عز وجل أن يمكنني من كتابة المزيد من الدراسات عن فكر عبدالله الطيب وعن فلسفته في الحياة إذا كان في العمر بقية. كما أنني أرجو أن يكون فاتحة خير للدراسات عميقة عن هذا العالم العفري. ذلك أن عبدالله الطيب ليس فقط شخصاً فذاً أو عبثاً موهوباً ولكنه رسالة سامية وفكرة خالدة. فعبدالله الطيب حامل لواء الثقافة العربية الإسلامية في السودان وفي العالم العربي. وهذه الثقافة اليوم تعاني - كما عانت بالأمس - خطر التهميش والاقصاء بل وخطر الاستئصال من بعض السواثر التي تعادي العروبة والإسلام وما أكثرها منذ نهاية القرن المنصرم واستهلال هذا القرن الحادي والعشرين.

مذموم، وذكرى جهاد ونضال في سبيل نصرة الفكر الإسلامي والعروبة والثقافة الإسلامية التي كانت - يومئذ - تعاني من التهميش إن لم تكن المعارضة والإقصاء في جامعة الخرطوم .

ولكن المقال طال وطال ، وأنا أحاول أن أستقصي محالات فكر عبدالله الطيب وأثاره الأدبية . فوجدتني أكتب هذا الكتاب الذي هو اليوم ، بحمده تعالى ، بين يديك أيها القاريء الكريم ! وليس هذا لكتاب يغني عن دراسة منهجية ولا هو مستقص لكل محالات ذلك الفذ العلامة ، وذلك الخبر الفهامة وأتى له ذلك ، وصاحبه غير متخصص في المجالات ارحيبة التي إرتادها عالمنا القدير عبدالله الطيب ، وهو الأديب والشاعر المطبوع وعالم اللغة والبيان ، الأملعي حامل لواء العربية ليس في السودان فحسب ، ولكن في العالم العربي أجمع ، ومن ألقت إليه "شيوخ يعرب" بأسرارها ، في قصيدته خمر البيان ^(١) :

ألقت إليّ شيوخ يعرب سرّها
فأنا المُجَلّي في البيان الأول
أزيت كل كـريمة مكنونة
غمرأ فيها الجوهر المتخلّ
خمر من الشعر الرصين خبأتها
ما مثّلها البردان أو قطربلّ

ولقد اعترف له الدكتور طه حسين بذلك ، عندما قدم لكتبه (المرشد) الجزء الأول منه . كما اعترف له بذلك شعراء السودان ، وأدباؤه وعلماءؤه فنال جائزة الشهيد الزبير محمد صالح للإبداع العلمي ، الكبرى . كما كان نيله لجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي إعترافاً عالمياً بمكانة هذا المبدع الموهوب . وهو بذلك يعتبر فخراً للسودان وللعروبة جمعاء .

قلت في بداية هذه المقدمة أنني عندما حلست لأنعي أستاذي المحبوب لعلامة عبدالله الصيب ، كنت في البداية أرمي إلى التعبير عن مدى الفقد الذي أحسست به وتلك اللوعة

(١) عبدالله الطيب - ديوان أصداء النيل - الطبعة الخامسة ١٩٩٢م - صفحة ٦٩ - دار جامعة الخرطوم للنشر.

قطر، الذي أعارني بعض المراجع من مكتبته الخاصة، وشكري موصول إلى الأستاذ عادل محمد عبدالعزيز الذي قام بطباعة الكتاب على الحاسوب كما قام بتنسيقه وتصميمه على هذه الصورة الرائعة والمشرقة والشكر أيضاً للأستاذ النعيم العبيد . وأشكر موصول للبروفيسور عبدالرحيم علي إبراهيم مدير جامعة إفريقيا العالمية سابقاً ، والمدير الحالي لمعهد اللغة العربية الدولي للناطقين بغيرها ، لتكرمه بتقديم هذا (السفر) - كما أشار - والعبارات الطيبة التي ذكرها في حقنا ، بالإضافة إلى تفضله بتقديم بعض الاقتراحات والتصويبات . والشكر أجزله للإبن البار والفيلسوف الصغير محمد زكريا بشير لمناقشاته التي دائماً هي مصدر أنسي وإلهامي . والشكر أيضاً لإبنتنا الأستاذة الماخي سليمان ادم لمراجعته وتنقيحه وتحقيقه وترتيبه للمسودة الأخيرة وبذلك الوقت والجهد .

كذلك مني أتقدم بشكري وتقديري لزوجتي العزيزة، التي لم تتحمل مشغالي طفلة الفسرة التي كنت أعكف فيها على كتابة هذا المؤلف فحسب بل قامت بمراجعة المسودة الأولى، وكانت تتبع باهتمام شديد تقدم العمل في إنجاز هذا الكتاب!

أخيراً رئيس أخيراً لا بد من التقدم بشكر من نوع خاص للأستاذ/ أحمد موسى / المدير العام لبنك أم درمان الوطني لدعمه المالي الذي لولاه لظهر هذا الكتاب إلى حيز الوجود، فله من الشكر أجزله وأعمقه .

فلهم جميعاً مني جزيل الشكر والتقدير .

سبحانك اللهم وبحمدك ، أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك ونصلي ونسلم على سيدنا وحبيبنا محمد وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين . .

جعلله الله قرناً مباركاً. فمعارك عبدالله الطيب ليست كلها معارك شخصية من أجل نيل الإعتراف والتقدير لرجل عبقرى يستحق كل إعتراف وتقدير. ولكنها معارك من أجل الحفاظ على الهوية العربية الإسلامية النيلة، والمحافظة على مجد العروبة وعلى ميراث الحضارة الإسلامية الشامخ التليد.

ومن الضروري جداً تعريف الأجيال الناشئة بهذا العالم الفذ وبالرمزية الخالدة التي يقف عبدالله الطيب، شامخاً كالطود العظيم، في الدفاع المستميت عنها وعن أحقيتها في البقاء والتقدير!

ولعبدالله الطيب فلسفة مهمة جداً ونظرية رائعة في أصول التربية والتعليم في العالم الإسلامي، ودعوة حارة أن تؤسس تلك الأصول على دراسة :
(١) القرآن الكريم وحفظه،

(٢) الشعر العربي، جاهلياً وإسلامياً وأندلسياً،

(٣) العلوم الحديثة التي تقوم على الرياضيات والعلوم التحريية الحديثة.
كما يدعو إلى الاعتزاز :

(٤) بالوطن وبالهوية العربية وبالثقافة العربية الإسلامية والإلمام الشامل بتفوقها الكبير على الثقافة الغربية والآداب الغربية.

(٥) ويدعو كذلك إلى الإنتماء الوطني للسودان، باعتباره وطن عربي إسلامي أصيل في عرويته وإسلاميته، وموطناً أصيلاً للغة العربية وللمخيول العربية الأصيلة، وكذلك

لأنه موطن الهجرة الإسلامية الأولى لأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم!
(٦) يعتز عبدالله الطيب بالنبي العربي، وبتراث المذاهب النبوية بما فيها من صباة نبيلة بحب هذا الرسول الذي هو خاتم الأنبياء والمرسلين وخير الخلق أجمعين، صلى الله عليه وسلم :

مولاي صلى وسلم دائماً أبداً

على حبيبك خير الخلق كلهم

وفي الختام لا يفوتني إلا أن أتقدم بالشكر الجزل لكل الذين ساعدوا في إخراج هذا الكتاب إلى النور : الأستاذ/ أحمد القطان، مدير مكتبة جامعة قطر، والأستاذ صالح دفع الله، من مكتبة جامعة قطر، والدكتور/ معاوية عبدالمجيد - وحدة اللغة الإنجليزية بجامعة

الفصل الأول
عبدالله الطيب :
نشأته وتطوره الفكري والأدبي

عبدالله الطيب : نشأته وتطوره الفكري والأدبي

١- البيئة والنشأ:

نشأ عبدالله الطيب في الشمال الأوسط، ولد بناحية التميميراب من قرية أم الطيور، غربي الدامر، أو بالدامر الغربي كما يحلو له أن يسميها وكان ميلاده في ٢ يونيو ١٩٢١م في هذه الحلة التي ولد فيها أيضاً أبواه وأبوهما من قبل عبدالله ورجلال، لذين أبناء الطيب رحمهم الله أجمعين. وعمودية التميميراب أرض زرع عية يغمرها النيل عندما يفيض في الصيف، إذا أربى في فيضانه.

وأهل عبدالله الطيب كانوا جميعهم من أنصار المهدي عليه السلام وقد أفتت الفروسية أكثرهم - فيما روى عبدالله الطيب - وهم يقاتلون إلى جانب الأنصار^(١)

منهم من صاحب المهدي من قدير وأسر بالنجومية، ومات الفقيه عمر بن الطيب مع الزبير باشا في الغرب، والفقيه أحمد في شيكان. وقتل الفقيه عبدالرحمن بأبي طليح شهيداً ويصف عبدالله الطيب جده لأبيه عبدالله بن الطيب بأنه:

"كان سيداً مطاعاً، ذا تدبير وحزم وشكيمة وجدير بتدبيره آمن قومه عام ١٣٠٦هـ من المجاعة، (سنة ستة).

أما أخوه، أخو عبدالله بن الطيب، الخد، جلال الدين بن الطيب أبو الوالدة عائشة رحمها الله، كان قد سمع الرسالة من محمد الخير الأغيش، وكان يقرأ الراتب (راتب المهدي) إلى أخريات أيامه وكان طريقتهم وأهلهم الشاذلية.

ويقول عبدالله الطيب إن والده قد نشأ يتيماً لأمه فريداً، إذ توفت والدته (الثومة بنت فضل الله الشم "الأشم") وهو صغير (أي واند عبدالله الطيب). ودرس القرآن بمساجد آبائه وجوّه ببربر عند الشيخ ود الفكي علي رضي الله عنه، وقرأ "الشاطبية" وحفظها وهاجر إلى الأزهر وكان بقاؤه ثم قليلاً إذ لم يلائمه طقس القاهرة الرطب، ولحق بكلية غردون وتركها ١٩٠٦ من السنة الثالثة، على جودة كانت مه في دروسه، كما أخبر بذكر الشيخ مجذوب جلال الدين.

(١) مقدمة (أصداء النيل) ص ٣٨، الطبعة الخامسة، دار جامعة الخرطوم للنشر ١٩٩٢.

ثم صار والد عبدالله الطيب إلى التدريس ، في أوائل العشرينيات وكان أول عمله بالمدرسة الأولية بكسلا وبها أقام العتي عبدالله الطيب خمس سنوات يقول عنها إنها (لازلن من أطيب ذكريات العمر) وصار من بعد ذلك إلى مقرات وإلى أبي حمد واندامر ١٩٣١م وبالدامر الغراء أمضى عبدالله الطيب آخر سنوات المدرسة الأولية وصار إلى الأميرية الوسطى ببر ١٩٣٢م .

توفي والد عبدالله بن الطيب وهو بالسنة الثانية الوسطى عام ١٩٣٣م وكان سبب وفاته من الكمد ، ويقول عبدالله الطيب عنه إنه " كان قد رقى للعبادة أشد رقة ، ولم يزل إلى آخريات سنواته يتلو القرآن بالسحر ، وكان له متقناً وبه صيتاً ، ندى الأداء (١) "

ثم يذكر عبدالله الطيب بعد ذلك إنه " رزىء " بعد ذلك بفقد عدد من أقاربه الأقربين :

- بعد عام من وفاة والده ، توفي أخوه وشقيقه حسن ، غرقاً بالمترة بأم المصور .
- ثم توفيت جدته لأمه ، بخيته بنت حواء وبنت خلف الله ودبديو ، وكانت رباطية من أرتس الشريق ذات شخصية قوية وكانت بعد وفاة والده ركناً للعائلة كلها رحمها الله .
- ثم لحقتها بعد أسابيع لم تبلغ الأربعين يوماً ولدة عبدالله الطيب ، وكان حينئذ في السنة الثانية من المدرسة الثانوية .

- ثم فقد بعد ذلك شقيقتين وعدداً من الأديين والأقارب إنا لله وإنا إليه راجعون . ولا شك أن هذه الرزيا والمصائب قد تركت في نفس العتي عبدالله الطيب أثراً عميقة من الأسى واحزن والكمد الدفين ، ظلت تلك الآثار خطوطاً عريضة ، بعيدة الغور في نفسه ولازمته طيلة حياته كلها ، مما طبع عليها بمسحة حزن وأمية لا تكاد تخطوها العين الفاحصة من طلابه وأحبابه وزملائه . . حتى وهو يتسم . كما قال الشاعر .

إذا رأيت نيباً سوبب السليث بارزة

فلا تطن أن السليث يبتسم

وبدو من كلام عبدالله الطيب ، في " من حقيبة الذكريات " أن وفاة شقيقه حسن الذي كان صنو روحه ، وتوأمها ، كانت نقطة تحول فاجع في حياته كلها ، ويقول عبدالله الطيب في ذلك (٢) " كنت أنشل عند البير التي وراء حجرة الطعام (السفرة) بالداخلية لأغسل ملابسي ، وجاء أحدهم يحمل ظرفاً فيه رسالة وفتحها وقرأت : . .

(١) مقدمة ديوان "أصداء النيل" ص ١٣٩ مصدر .

(٢) عبدالله الطيب : من حقيبة الذكريات، ص ١٠٤ . دار جامعة الخرطوم للنشر الطبعة الأولى ١٩٨٣ الخرطوم .

ومما المال والأهلون إلا ودائع

ولا بد يومــــاً أن تُرد الودائعُ

وإذا بحسن قد غرق في امّرة يوم الاثنين ... سقطت مني دمة كبيرة جداً، وناسكتُ
نجلداً. كان موت حسن كارثة :

قالت الخنساء -رحمها الله ورضي عنها إذ كانت ذات صحبة :

يذكرني طلوع الشمس صخراً

وأذكره لكل غروب شمس

ولو لا كثرة البساكين حولي

على إخوانهم لقتلت نفسي

ومما يبكون مثل أخي ولكن

أسلي النفس عنه بالتأسّي

ولا سلوان ولا أسوة . ولكأن كل مصيبة نوء بها منذ ذلك الحين إلى اليوم إنما كانت من
عواقب ذلك الحادث المشؤم الجسيم ، ماتت الوالدة (عائشة) بعد وفاة الجدة بخيئة بنت
حواء في أقل من نصف الشهر الواحد .

ويظهر أن عبد الله الطيب كان جد لصبي بأمه (عائشة) هذه ، حاصلة بعد وفاة أبيه ، وكان
يحبها حباً شديداً غزيراً : يقول عنها وادحة تشف من وراء كلماته الندية :

' كانت الوالدة نقية اللون ، صفراء طويلة جميلة قالوا وكانت أمها تخاف عليها
العين ' (١)

سريقول عبد الله الطيب إن والدته كانت موزعة الولاء بين الأنصار والختمية وكانت موزعة
المحبة بين والدها الأنصاري ، الشيخ جلال الدين بن الطيب وبين هوى والدتها نحو الختمية
يقول عبد الله الطيب ، إنه سمعها وهي تقص خبر المهدية وتقول (بإعزاز) :

مدافع الباشا ضربن رش' ذي الموية وسط القش

أما والده فقد كان أقرب إلى الختمية مع تطرق نحو الشاذلية ، وعندما كان مدرساً في
كسلا كان مقرباً جداً من أحمد الميرعني الكسلاوي . وهذا سبب له شيئاً غير قليل من
الحسد والغيرة مما دفعه لترك كسلا والانتقال في سلك كتدريس إلى أبي حماد ومقرات .
موطن الرباطاب أهل جدته لأمه .

(١) المصدر نفسه، ص ١٠٥ .

وقد كان جده عبدالله بن الطيب فقد كان أيضاً شديد التمسك بالختمية . أما جلال الدين أخوه فقد كان شديد التمسك بالأنصارية محباً للمهدي يواظب قراءة راتب المهدي ، عليه السلام !

أما بلدة بخيتة بنت خلف الله ود أحمد ود بدير فقد كانت تكره الأنصار ، وكادت أن تُقتل بواسطة الجهادية من جنود خليعة المهدي عبدالله التعايشي ، عندما إجتاحوا بلاد الجعليين وقد كانت حبلى فهندها أحدهم بقر بطنها بحريته ، كما يروي عبدالله الطيب وهكذا يبدو أن الأسرة كانت موزعة الولاء بين الأنصار والختمية . إلا أن غالبية شيوخ المجاذيب كانوا شديدي الولاء للأنصار ، وظلوا كذلك بعد زوال دولة الخليفة عبدالله التعايشي ولهذا السبب كانت علاقتهم جد متوترة مع حكومة الإنجليز ، ولم يظفروا فيها بأي اهتمام أو تنمية بل كان مصيرهم - وكذلك مصير الجعليين عموماً - هو التهميش من قبل الإنجليز ، فيما يتعلق بالتنمية الاقتصادية أو الخدمات ، خاصة التعليم ، وإلى عهد قريب قبل حكومة الإنقاذ كانت مناطق الجعليين - خاصة غرب النيل - تخلو من المدارس الثانوية وكذلك من الخدمات الضرورية ، وإلى اليوم لا يوجد كبرى للعبور من عطبرة أو الدامر إلى أم الطيور .

مهما يكن من شيء ، فقد كان والد عبدالله الطيب شديد الميل والمحبة للسادة الختمية ، بحسبان أنهم من عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويروي عبدالله الطيب ، أنه عند وفاة والده ' جاء حلفاء السادة الختمية - اثنين أو ثلاثة منهم ، احسب أن منهم الخليفة محجوب وأنهم أنشدوا براق الختمية الشهير :

على أحمد والآل والصحب دائماً

أذكر هذا ، وفي أصواتهم رقة وشجوة حزن عميق بعيد ودمعت عيني بالحنين الشديد . . (١)

أما شقيق جده عبدالرحمن ود الطيب فقد استشهد في أبي طليح مع الأمير ود حمد وكذلك أخوه الأكبر محمد ود الطيب كن قد أسر في النجومية (تجريدة الأمير ود النجومي التي حاولت التقدم نحو مصر) .

(١) المرجع السابق، ص ١٠٧ .

عبدالله الطيب وحسادہ

وفي موضوع الحسد، والشيء بالشيء يذكر، كان عبدالله الطيب يعاني كثيراً منه كونه كان مبرزاً جداً، يحرز الأولوية في الترتيب دائماً، وكان في هذا التبريز لجد محسود ويذكر عبدالله الطيب في ذلك قصصاً منها إن بعض زملائه تعرض له بالضرب، دون أني مناسبة. كما كان بعض مدرسيه يحسدونه على تميزه وتبريزه في الترتيب. ومرة جاء أحد هؤلاء المدرسين، الذين كانوا يحسدونه على تميزه وخلعه من مرتبة (الألفا) يعني العريف بلا سبب ظاهر. وعندما قبل في التجهيزي 'بالداخلية ومجاناً' قال له واحد من هؤلاء المدرسين الحساد "إنك لا تستحق ذلك" بالرغم من أنه كان يتيم الأب والأم ومن أسرة كبيرة ومحترمة ولكنها كانت آنذاك أسرة فقيرة - أسرة المجاذيب - وكان الفقر هو الظاهرة اسائدة آنذاك، خاصة بعد مجيء الكساد الكبير في أواخر الثلاثينيات وأوائل الأربعينيات، إبان الحرب العالمية الثانية، فيما يروي! وظل عبدالله الطيب يشكي من الحساد وعدم وفاء الأصدقاء والحلان طيلة حياته، كما ظل يحس في قرارة نفسه أنه الوحيد المفرد:

من قصيدته (هل أعرف النعماء)، يقول عبدالله الطيب، شاكياً دهره^(١)

ليت شمري هل أعرف النعماء

فألاقي عمماً زرت عمراً

كل يوم يجن ليلٌ جديد

لا أرى في مـزاده قـمـراً

ما توصمت مزنة تحمل الغيث

أمامي إلا سـفـت نـكـبـاء

وحبيب أبعثه سر قلبي

عله يمنح الرضا والوفاء

يرتع الأرذلون في جنة الخلد

وأصلى السموم الرمضاء

أنبس الوجه منظرأ خالب اللون

ودس الخـلـق النـكـراء

(١) عبدالله الطيب: سقط الزند الجديد، ص ٩٧ دار جامعة الخرطوم للنشر ١٩٧٦م.

وصديق أعدده للبلابا

صغار عندي مع البسملاء بلاء

وفي قصيدة (حسان عبقر) وهي مهداة إلى ابن عمه الشاعر والأديب محمد انبهي
المجذوب، يقول عبدالله، لطيب في مطلع تلك القصيدة^(١):

مرحي لكنَّ حسانَ وادي عبقر

اللابسات من الندى المتقطر

السابحات إلى السماء يرودها

شدو القريض على الجمال الأسكر

مرحي لكنَّ فكم تولى خاطرٌ

منكن رد حياة قلب مُهذّر

أدركن أسمال النفوس لإنها

تبكي على أمل الهوى المتعثر

وأرقن من علباء العزاء مُدامة

تشفي غليل فؤادي المتسمر

ثم يقول فيها مستعطفاً (حسان عبقر) أن يطرن به بعيداً من واقعه التعس البائس:

أبنات عبقر والقريض مسزامر

تبعثنها في كل قلب مبصر

أصعدن لي نحو السماء وطرن بي

حتى أبُلَّ صلاي عند الكوثر

فهناك مسبح كل قلب طاهر

خالٍ من السحر العلي معطر

يا شمر يا شمس الحياة وجنة

السارين في ليل الزمان المنكر

إني سأنبث في رياضك جنة

سكري بألحان الطيور السمر

(١) المرجع السابق، ص ٥١ .

ثم يأخذ في التشكي والتظلم: يقون مخاطباً الشاعر ابن عمه محمد المهدي المجذوب:
دعني أقاسمك الحياة إذا غدت

سوداء تقذف بالوغى والعثير
ولقد ثراني ضاحكاً مهلاً

والنفس في آلام حزن مُسعر
هذا قضاء الله فينا إنا

ترضى رضاء الخائف المتحسر
أنا لنعتنق الخطوب ودوننا

بحر السعادة فاض غير مكدر
ونسبر في ظلم الزمان وحولنا

أطياف وقت مشمس أو مقمر
ماذا لقبت من الجمال سوى الأسى

تلو الأسى والمدمع المتحدر
وعصبي - ربما في عتاب ابن عمه الشاعر محمد المهدي المجذوب قائلاً:

سمماً أخي فني فؤادي عبرة
سأريقها من دمي التحير

أفردت وحدي للزمان وكيسده
وسقيت مُورد مائه المتكدر

ورأيت أهواء البرية سُرعاً
أنابها نحو الخضيض الأعقر

وخشيت أن أبقى هنالك حاسراً
بين الشراة والعديد الأكر

فأسبح معي نحو السماء مرتلاً
لحن العفاء على الزمان العسر

وفي قصيدته "عظني" نلمح نفس الشعور باليأس ونفس الشكوى من زمان باتس ومن
دهر عابس يقول عبدالله الطيب في "عظني" (١):

(١) عبدالله الطيب، سقط الزند الجديد، ص ٥٨.

عطني فـلـيـاني في غلام دامن
 أبكي على رسم الحياة الطامس
 فلعل لي بما وعظت هداية
 تُدكي الرجاء على قواد يائس
 عطني فـفي أنغام صوتك رنة
 تحتاز لي مثل نار القابس
 ويدها من نور طرفك رائس
 يندس بين خواطري وهو اجسي
 وتصوغها آيات وجهك سورة
 غراء تبهر كالنهار الشامس
 مذي جراح تستطيع شفاءها
 في قلب منحطم المطالع يائس
 فانشر عليها من روائك بهجة
 تحو بها أثر الزمان العابس
 يا من تـقلب في السعادة ناعماً
 وأهل من روض الشباب المائس
 ما حبيب الإيمان عندي غير ما
 أسقيه من جفتك المتنايس
 فأسكب فإن معين حسنك غاسل
 مايت فيه من الشقاء الخالس

فيم يحسد الفتى عبدالله الطيب ؟

يعجب الإنسان ويتساءل فيم يحسد الفتى عبدالله الطيب . . وهو يتيم الوالدين - رقيق
 الحار . . فقير ، قليل العلة والعتاد؟؟ وفيم يُغض ويعدى؟ لأنه بارز في الدراسة ، حازم
 في تحصيل المعرفة ، من كان دوماً يحرز الأولية في الدراسة ، في كافة المراحل . أفي ذلك
 يُعدى فإن ذلك مما يوجب الحب للفتى ، كما قال المتنبي رحمه الله :

أعيادي على ما يوجب الحب للفتى
وأهدأ والأفكار في تجـوـل
سوى وجع الحساد داو فيانه
إذا حل في قلب فليس يحـوـل
ولعل لسان حال البروف عبدالله الطيب هو نفسه التي تعبر عنه أبيات أبي الطيب
المتنبيء في هذا الصدد:
ما أعجب الدنيا وأعجبه
أنى بما أنا شاك منه محسود

مهما يكن من شيء، فعبدالله الصيب كان فتى موهوباً منذ البداية، برنجياً أولاً في
الدراسة، حفيظاً للعلوم وللقرآن الكريم وللشعر العربي، عيون الشعر العربي منذ أيام
أجاهلية ومروراً بالعصور الإسلامية والأندلسية، وحتى قصائد المديح من لدن (بانت
سعاد) لكعب بن زهير بن أبي سلمى، ومدايح عبدالرحيم البرعي (اليمني)، ومحمد
البوصيري وحتى مدايح لشيخ محمد المحذوب بن قمر الدين والسيد محمد عثمان
الميرغني الكبير . . وهذا هو الذي جرح عليه حسد الحساد وسخائم المنافسين، خاصة التبريز
في الدراسة ونيل الخطوة عند كبار المعلمين والتفوق في الدراسة من بربر الأميرية الوسطى
وإلى كلية غردون التذكارية وحتى جامعة لندن ونيل الدكتوراه فيها - ثم إن عبدالله الطيب
بعد ذلك نبأ مناصب عليا في جامعة الخرطوم، عميداً لكلية الآداب فيها لفترة طويلة نابية
ثم أخيراً مديراً لجامعة الخرطوم، ذلك المنصب الرفيع الذي طالما ناقت إليه نفس السروف
عبدالله الطيب، وطاعن دونه بالسنان والقلم والقوافي حتى ناله في عام ١٩٧٤م متوجاً
حياته العلمية المهنية به . ها هنا تكمن الشهرة والامتيانز والعبقرية التي طالما جرت عليه
حسد الحساد وضغائن العداة والعواذل!

فعبدالله الطيب اليتيم الفقير، عبدالله المقرد والوحيد الحزين لم يكن يلاحظ عليه حتى
في أيام نشأته لأولى وأيام الدراسة أي مهانة أو مذلة أو مسكنة لما تميزت به نفسه من
مصابرة ومجالدة، وإحساس قوي بالتميز والتفرد والعزة، منشؤها - ولا شك - هو ذلك
الاعتزاز بالأهل والعشيرة النبيلة الشماء، ذات النسب والحسب وذات التراث العلمي
والديني العريق الذي هو عماد شهرة أسرة المجاذيب، المشهورة بعمران المساجد وتلاوة

القرآن والذكر وكذلك بالقصيد واللغة والعلوم وحب المصطفى صلى الله عليه وسلم والتفني بمدحه وإقامة الليالي والموائد تعبيراً دافئاً عن هذا الحب الأسر الخالد.

وكان عبدالله الطيب شديد الإيمان بالعين، وهو دوماً يروي حديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) : " العين حق، تُدخل الجمل القدر والرجل القبر " ، أو كما قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

وعبدالله الطيب يعزو وفاة والده إلى الأجل المحتوم وكذلك " العين " وقد ظل يؤمن بالعين، في شبابه وحتى آخر أيامه.

يقول عبدالله الطيب بن العين كادت أن تتبعه والده المتوفى في ١٩٣٥م وذلك أنه في مناسبة تأبين شيخهم الفكي عبدالله النقر - قد أنشد قصيدة همزية بصوت جهير، وأداء قوي وثقة نفس، وكان مطلع هذه القصيدة الهمزية :

لقد كنت خريفاً للبرايا

إذا ما كان صيف أو شتاء
فمرض بعد إنقاء هذه القصيدة مرضاً شديداً، يقول عبدالله الطيب في ذلك^(١) :

"وأصابني العين بعد ذلك الإنشاد فحسست بوجع ثم بحمي ثم بعيوبة . . وأشرفت على الهلاك، ومضت الأيام والأسابيع - أربعة أو ثلاثة . وانكسرت أي صرت كالمقعد فوق العنقريب لا أستطيع حراكاً"

ويقول عبدالله إن والده أيضاً عليه رحمة الله - كان شديد الخوف من العين ' وكان إذا أخذني معه يُكثر من الاستعاذة بخاف عليّ العين . وقالوا نقلت فيه هو العين، فتوفي " (٢) .

عوامل تكوين شخصية عبدالله الطيب :

لرؤسائنا عن العوامل الأساسية في تكوين شخصية عبدالله الطيب الإنسان البارز المزهوب والتعقيري الفذ، لاستطعنا - دون صعوبة كبيرة - أن نشير إلى العوامل التالية :

(١) العامل الوراثي

(١) المرجع السابق، ص ٩٠٩ .

(٢) المرجع السابق، ص ١٠٨ .

(٢) البيئة والجغرافيا

(٣) الأسرة والتاريخ

(٤) التنشئة والتعليم

(٥) رحلة الحياة والتجربة

(١) العامل الوراثي:

لا شك أن العامل الوراثي شديد التأثير في تكوين الغالبية العظمى من الأفراد والأشخاص، وفي تشكيل خصائصهم لذهنية والوجدانية والسلوكية. وكلما كان هذا العامل قوياً وعقرياً، كلما كان تأثيره كبيراً وتشكيله للشخصية حاسماً، لأن كل السلالات ليست متساوية في القوة والعنفوان، فإن بعض السلالات ضعيفة الأثر ولكن البعض الآخر يتصف بالإيجابية فعرض الأعراق ضعيفة في أصلها، وبعضها الآخر يتصف بالتوهج، وبقوة الاندفاع والانطلاق، وبقوة الخصائص الذهنية والعصبية والانفعالية وكذلك بالعنفوان الجسدي والشبقي. فمثل هذه الأعراق يكون لها تأثير قوي وحضور فاعل جداً في الذرية والولد.

ولا شك أن عشيرة المجاذيب، وهم شيوخ الجعلين وبركتهم كما يقال، هي من العشائر الفتية القوية التأثير والاندفاع والحماسة؛ المشهورة بالشجاعة والبأس الشديد:

١- أولاً هي فرع من قبيلة عظيمة قوية هي قبيلة الجعلين الذين ينتمون إلى انفصل بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن الحارث بن النضر بن مضر بن عدنان، فيما يرمعون، والناس مصدقون في أنسابهم، كما يقول العلامة ابن خلدون [١]

٢- وثانياً فهم بيت العلم والقرآن واللغة والشعر بين أولاد عرمان. ولقد أسسوا المساجد العريقة، وأوقدوا نار القرآن، ووضعوا قواعد الشرف العالي والكرم والإيواء والإطعام ورفعوها عالية منذ عهد في دأمرهم العتيقة. (النار أوقدها عيسى بن قنديل بن حمد بن عبد الوهال) والنار هذه هي نار القرآن في مسجد المجاذيب بالدمار، والتي ظلت متقدة منذ أن أوقدها الخجاج عيسى، وهو - في رأي عبد الله الطيب - معدن البركة من آل عبد الوهال، ولقد أوقد تلك النار بعد عودته من الحج وبعد رجوعه من دنقلا التي أقام فيها زمناً.

٣- وثالثاً اشتهر المجاذيب بالكرم والضيافة والإيواء وكانوا يملكون أراضي واسعة، شرق

النيل وغربه، وكذلك على ضفتي الأتبراي، ناهيك عن أراضي الوديان الشاسعة إلى الشرق من الدامر، وهو ما يسمى بأراضي العتمور. . وكانوا يقومون بزراعة تلك الأراضي، ويحصلون منها على كميات وفيرة من الحبوب، تساعد في تقديم الطعام للحيران، الذين يقصدونهم من كل أقاليم السودان من الجنوب والشرق والغرب وكذلك من الحبشة وارثريا والصومال وكذلك تشاد وغيرها من الأقاليم البعيدة. فالعصبية العروبية الهاشمية ومحتد العلم وعراقة التدريس ونبل الكرم وللضيفاء وكذلك الفروسية والنجدة، هي بعض امتهال الكريمة التي توارثها المجاذيب كابرأ عن كبار.

وليس في هذا الذي نقول أي تأييد للنصرة العنصرية البغيضة التي تفضل بعض الأعراق على بعض، ونقول كما قال إبليس: "أنا خير منه خلقتني من نار وخلقته من طين" فهذه قصة بالية، وهي حجة أوهى من بيت العنكبوت، فالبشر كلهم لأدم وآدم من تراب. ولكن أيضاً ففي البشر كلهم نفحة من روح الله، وسر من أسرار الربانية وهي لطيفة الروح الإلهي والشرارة والربانية في كل أعراق البشر. فبعض هذه الأعراق تعززها وتوقرها وتنميها وتزكيها وبعض الأعراق تهملها وتدسها ولا حتى تعترف بها ولا تتعدها بالنماء والرعاية، فتضمروا وتخبو ثم تنقلص إلى أقصى درجة، فتظل تلك الأعراق ضاربة ضامرة مضمحلة، لا تكاد ترتفع من أفق الحيوان، ولا تعرف شيئاً اسمه العزة القسما أو الرفعة الشماء أو المجد التليد. وذلك نتيجة كسبهم ثمار خمولهم وجهلهم وعدم استجابتهم لداعية الحياة والرفعة والشرف. ولكن فيما عدا ذلك فالله قد خلق كل البشر أسوياء أعزاء، ذوي كرامة وعزة، لأنه أودع فيهم جميعاً شرارة روح القدس وطهارته وعزته.

قال تعالى:

﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا وَقَدْ خَابَ مَن دَسَّاهَا﴾

(الشمس: ٧-١٠)

وقال تعالى:

﴿وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَىٰ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتَىٰ فَمِمَّا مَنَاعَتِي وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَىٰ

فَسَنِيسِرْهُ لِيَسِرَّيْ وَأَمَّا مَن يَخُلْ وَاسْتَغْنَىٰ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَىٰ فَسَنِيسِرْهُ لِلْعُسْرَىٰ﴾ (الليل:

٣-١٠).

فالمسألة هي مسألة كسب وكد وكدح ونضال وسعي لإعمار الحياة وإحقاق الحق ونبذ الباطل . ها هنا تتفوت الأعراق والسلالات وتتمايز ، وليس لله عشيرة جيلة ولا شعب مختار ولا عرق أري ممتاز هو أفضل الأعراق وخيرة البشر وليس لله أبناء وليس له أحباب بمعايير غير معايير الإيمان والتقوى - تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً - فهو رب العالمين وإله الكونين وثقلين . فإذا سعت بعض الأعراق نحو المجد وسمت نحو الآفاق العالية من الشرف والمجد ، فهذا هو كسبهم وبه تميزوا وإذا اختارت أعراق أخرى الخمول والإرتكاس إلى درك الحيوانية البهيمية ، وأنكروا أصولهم الربانية وفطرتهم الإلهية ، فهذا أيضاً كسبهم واختيارهم :

﴿ أفجعل المسلمين كالمجرمين ما لكم كيف تحكمون ﴾ (القلم : ٣٥-٣٦)

٢- عامل البيئة والجغرافيا :

عاشت عشيره المجاذيب في المنطقة المحصورة بين (خور ، لتلواب) شمال عطيرة و (خور المكابر) جنوب الدامر على ضفاف النيل ، شرقية وغربية ، وكذلك على ضفاف الأتبروي وهذه المنطقة كانت ترزق مرابيع النجوم (أي الخريف عندنا) جودها فرهامها مها (كما قال ليبد بن ربيعة العامري) :

رزقت مرابيع النجوم وصاها

ودق الرواعد جودها فرهامها

من كل سارية وعاد مذجن

وعشية متجاوب أرزامها

ويذكر كاتب هذه السطور وقد عاش طفولته في هذه المنطقة الساحرة ، أن الأمطار في الأربعينيات والخمسينيات من القرن العشرين كانت تهطل غزيرة ، رزامة بالبرعود والبرق وكانت السواري (أمطار الليل) لا ننام منها إلا قليلاً . . خوفاً من رعداء وصواعقها ومن شدة ظلامها وقوة أصواتها ! وكانت الخبران تسيل بياه مندفة ، وكذلك النيل يفيض بالمياه الغزيرة التي تهدد المساكن والبدن والبوادي في بعض السنين . وما زال كاتب هذه السطور يذكر فيضان عام ١٩٤٦ عندما حاصر النيل منزلنا العامر في مدينة بربر ، حي (المنيدرة) . وكانت تلك الأمطار تسقي العتمور في الناحية الشرقية من بربر وعطيرة والدامر وكذلك كانت تسقي الأودية كلها ، فنبت العشب الغزير والكلأ ، وكذلك الأشجار أنفاساً وكانت

(ام الطيور) أو اندامر الغربي، كما يحلو لعبدالله الطليب أن يسميها - كانت غابة غناء وأيكة خضراء وكانت الطيور تحيى إليها من كل حذب وصوب، مهاجرة إليها من بلاد بعيدة. . ثم تغير كل ذلك، فاحطوطب العشب ونضب الماء، وتصحرت الأودية واقفرت في الستينيات والسبعينيات وإلى منتصف الثمانينيات. ولكن الأمطار عادت الآن. . ومنذ عام ١٩٨٨م أصبحت الأمطار ومناسيبها تزداد سنة بعد سنة ولله الحمد. وعادت الأرض جميلة مخضرة مرة أخرى ونبت العشب ونبت الشجر وعادت الطيور مرة أخرى تعرد أحلى الألحان وأعذب التغاريدا ﴿وتلك الأيام نداولها بين الناس﴾ كما قال تعالى .

فالنيل وأشجار النخيل الباسقة على ضفاف الأبراري، والأشجار والأعشاب على شطآنه، والأودية ثور بها المياه وتندفع - كما كنت تفعل مدافع الريان في ديار بني عامر، عشيرة ليبد بن ربيعة. كل ذلك كان جزءاً من تلك البقعة الجميلة الأسرة التي عاش البروف عبدالله الطليب فيها طفولته، والتي ظل يصبر إليها ويحن حيثما ذهب وأين ما حل على ما سنرى. .

يقولون إن للروح عشق واحد وحب واحد وبيت واحد هو ذلك البيت الذي ولدت فيه وترعرعت، والذي كان مسرحاً لصبابات الصبا وملاعبها ولهوها. . ذلك هو الوطن الأول وذلك هو الحبيب الأول وما الحب إلا للحبيب الأول:

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى

ما الحب إلا للحبيب الأول

ويقول ابن الرومي:

وحبيب أوطان الرجال إليهم

مأرب قضاها الشباب هنالك

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهم

عهد الصبا فيها فحنوا لذلك

للروح مهد واحد، وللقلب بيت واحد هو ذلك الوطن الأول. . أما اجسد فله بيوت كثيرة وأوطان كثيرة، يمر بها الفتى ويبقى فيها لبعض الوقت، طال أم قصره. ولكنه يظل يحن لوطن الأول: يقول عبدالله الطليب في قصيدة (ندم الشباب)^(١):

(١) أصلاء النيل، ص ٧٤ .

لو لا اصطحابي عُصبة باطلية
 لقد قاد نفسي للصلاح أميرها
 هم صرفوني بعد أن كنت سالكا
 مهايع قد يهدي إلى الرشيد نورها
 فأصبحت في وادي خبال وشقه
 من الغي مزجور بنحس طيورها
 ولما نُقم لي في ذرا المجد قسبة
 ولا نار صدق كل عاف يزورها
 تمنيت أني في مرابع إخوتي
 ودومة ذات السيل دوى خيرها
 وتهزج أنواح السواقي وتستقي
 لدى النيل غراء الشنايا بدورها

وفي قصيدة^٤ بدمر الصدق^(١) :

بدمر الصدق لي رهط وأصحاب
 وبالتميراب لي أهل ومنتاب
 ومنزل كان فيه والدي عتبا
 عليه ملحادثات الظفر والتاب
 يا حبنا الثيل إذ رف الأصيل وإذ
 ماء السواقي على الروضات سكاب
 وفتية قد تلوا يس في محجر
 وغيرهم في حشايا الليل ما ثابوا
 وغدوة يصبح القمري ساجعها
 قوافيا ما لهن الدهر إعراب
 وحبنا النجم عند الفجر مرتقيا
 تلقاء وجهك والظلماء تنجباب

(١) المرجع السابق، ص ١٨٢ .

وقاريء بردة المختار مرتقب

وقت الأذان حبيب رليس برتاب

جاد الحيا منزلاً قد كنت ألفه

بدومة الغرب لا ذام ولا عاب

وأقبسراً مستكناً في حنادسها

أب وأم وأم وأم وأرأب

"دومة الغرب" بالتميراب، بأم الطيور، أو الدامر الغربي كما يسميها هي الوطن الأول وهي لذلك الحب الأول، والمنزل الأول الذي تحدثنا عنه . ولقد كان البروف عبدالله الطيب كثيراً ما يحن إلى "دومة الغرب" هذه "ذات السيل دوى خريرها" وهو في لندن، تلك المدينة الأثيرة عنده، ولكنه بالرغم من ذلك يحس فيها بالعربة وبالحسين الشهيد إلى الأهل والعشيرة:

بلندن مالي من أنيس ولا مال

وبالنيل أمسى هاذري وعذائي

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة

بكثبان داري والأحبة أحوالي

وهل أسمن الدهر تغريد طائر

وبالفجر ترجيع المؤذن والثاني

والشيء بالشيء يذكر، فحنين عبدالله الطيب إلى أهله وإلى داره هي "دومة الغرب" بالتميراب يذكر بحنين الشاعر السوداني حسين بازرة إلى أهله ووطنه في راتعته التي غرد بها بلبل السودان الفنان عثمان حسين:

أي طائر مرتحل، عبر البحر

قاصد الأهل حملتو أشواقي الدفيقة

ليك يا حبيبي للوطن لترايه

لشطآنه، للدار السوريقية

فالوطن الأول والحبيب الأول، للبروف عبدالله ولكثير من الناس هو موطن الأسرة، ومنزل الأم والوالد والأخوة والأخوات والعشيرة والأحباب وحيث "مأرب قضائها الشباب هالك، وحيث أحباب الطفولة لبريئة واللهو وآمال الرمال . . "

ومن تكن له مثل ذاكرة البروف عبدالله الطيب الأسطورية فهو لا يكاد يسي شيئاً من ذكريات الطفولة والصبا .

ومهما يكن من تأثير الوراثة والبيئة ، فإنهما لا يشكلان شخصية المرء الباضجة تماماً ، يؤثران فيها إلى أبعد حد ولكنهما لا يحددانها بشكل تام ونهائي ، كما زعم بعض الفلاسفة وخاصة الفيلسوف الأمريكي " هوسبر " (Hospers) ، صاحب أستاذي الفيلسوف الأمريكي ، ذائع الصيت (ويلفرد سيلرس) Welfrid Sellars ولطالما قرأنا ، في مقدمات الفلسفة بكلية الآداب ، بجامعة الخرطوم الكتاب المهم من تأليف هذين الفيلسوفين الأمريكيين :

Hospers and Sellars:

Readings in Ethical Theory .

ويأتي موضوع الحتمية الأخلاقية فيه كواحد من أهم مواضيعه : هل العوامل الوراثية العرقية والبيئة تحددان أخلاق الفرد وسوكة صفة كاملة وتامة أم لا . يجيب (هوسبرز) (Hospers) بالإيجاب عن هذا السؤال ولكتني لم أقتنع يوماً ما أن رأي هوسبرز قد يمكن أن يكون صحيحاً ، وكذلك أستاذي الذي درست عليه الفلسفة في جامعة بنسبيرج بولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة (ويلفرد سيلرس) Sellars لم يكن مؤمناً بهذا الرأي . لأنه كان فيلسوفاً كانطياً يؤمن بأن الذات الإنسانية عاقمة وحررة غير ان (كانط) يؤمن في نفس الوقت أن " حرية الإرادة " (The freedom of the Will) من تلك المقولات التي نسميها بالناقض (The Antinomies) والتي لا يمكن البرهنة عليها أو إقامة الدليل على وجودها .

ومهما يكن من شيء ، فإن هذين العاملين : الوراثة السلافية والبيئة عوامل تؤثر كثيراً جداً في تشكيل شخصية الإنسان الناضجة ، ولكنهما لا تحددان ولا تحتمان هذه الشخصية بصورة مطلقة وكاملة . والمجال هنا لا يتسع بالطبع للخوض في تفاصيل هذه المسألة الهامة ، فإن ذلك جدل فلسفي طويل جداً !! رحم الله أستاذي الفيلسوف ويلفرد سيلرس ، فقد كانت محاضراته صعبة وممتعة في الوقت ذاته ، وكان الصلاب يحضرونها من خارج جامعة بنسبيرج من طول الولايات الأمريكية المتحدة وعرضها من نيويورك وحتى كاليفورنيا . فقد كان ويلفرد سيلرس أعظم فلاسفة أمريكا ، عندما كنت طالباً أحضر للدكتوراه في الفلسفة هناك ما بين (٦٩-١٩٧٣ م) وتُعرف كتابات سيلرس

(Sellers) بأنها بالغة الصعوبة والتعقيد وأنه كان يعتمد ذلك ويقول خصومه إنها كانت آلية للدفاع عن النفس أمام الخصوم الفكريين Self-defense mechanism .
ويأتي العامل الثالث ولعله الأكثر أهمية في بناء وتكوين الشخصية الناضجة لدى الفرد ألا وهو عامل الدراسة والمنشئة والتربية والتعليم . فكيف كان تعليم البروف عبدالله الطيب؟! ١٩

(٣) العامل التعليمي والتربوي في حياة عبدالله الطيب :

إلى حد كبير تكون الجزء الأكبر والأهم من شخصيته في وقت مبكر في حوزة المحاذيب العلمية الغراء ، وعلى ضفاف النيل في دومة الغرب الخضراء وفي ديار آل الطيب بن عبدالله بن الطيب في التمراب وفي ضواحي أم الطيور ، كن والده الطيب بن عبدالله عالماً متصلاً في علوم القرآن الكريم ، واللغة العربية وعلومها ، وكذلك الشعر العربي وخاصة أشعار الجاهليين والمذاهب النبوية ، وكان شاعراً فذاً ولكن يبدو أن معظم أشعاره قد فقدت ، كما أنه توفي وهو صغير السن نسياء عن سبع وأربعين أو دون ذلك ! كما كان تأثره بعد واديه بأستاذه وقريبه الشيخ مجذوب جلال الدين . ويقول عبدالله الطيب أنه تأثر بالشيخ مجذوب جلال الدين كثيراً وقرأ عليه الأدب واللغة والعروض والتجويد . قال عبدالله الطيب^(١) إن الشيخ مجذوب جلال الدين يوماً سأله . لم يقدم أباً تمام ويؤثره على سائر الشعراء ويعترف عبدالله الطيب أنه كان كذلك في شبابه . وأشهد بأبيات أبي تمام التالية دليلاً على علو كعبه في الشعر والبلاغة :

لا تنكروا ضروبي له من دونه مثلاً

شروداً في التدي والباس

قاله قد ضرب الأقل لنوره

مثلاً من المشكاة والنبراس

يقول عبدالله لطيب إن الشيخ مجذوب جلال الدين استحسن ذلك منه ، وأمن عسى تفرد أبي تمام ، ولكنه أردف قائلاً إنه ليس لأبي تمام مثل قول أبي الطيب المتنبي :
ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى
عدواً له ما من صداقته بُدُ

(١) مقدمة (أصحاء النيل) ص ١٩ .

ولأبيات أبي تمام هذه قصة ، كان خالي الأستاذ النابغة محمد أحمد عثمان النعيمة (والد زوجتي د. مزاهر) كثيراً ما يذكرها ويتندر بها معجباً بأبي تمام وبـ له من عمق رية وشاعرية وبديهة حاضرة عجيبة :

يذكر أن أبا تمام امتدح الخليفة العباسي بقصيدة شبهه فيها بحاتم في الكرم وإياس في الذكاء والأحنف (بن قيس) في السماحة والحكمة . فأنبرى أحد عدال أبي تمام قائلاً :
" يا هذا ما زدت على أن شبهت أمير المؤمنين بجماعة من أجلاف العرب !! "

فارتجل أبو تمام الأبيات أعلاه على الفور في لحظة نادرة من الذكاء والتوقد التلقائي الذي يجري كلمحة من نور أو كقدحة من بوق .
لا تنكروا ضربي له من دونه

مثلاً شروداً في الندى والبأس

فأله قد ضرب الأقل لنوره

مثلاً من المشكاة والتبراس

والإشارة هنا إلى آية النور البديعة من سورة النور : قال تعالى :

﴿أله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من شاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم﴾ (النور : ٣٥)

وسورة النور عظيمة بليغة ، ولطالما ألهمت العلماء والفلاسفة والمتصوفة بأراء بديعة وبأفكار نورانية متألأة . ومن هؤلاء الإمام الغزالي^(١) الذي ألف كتاباً رائعاً بديعاً عجيباً من وحي سورة النور هذه وخاصة آية النور التي ألهمت أبا تمام الرد على خصومه وعداله والذين أرادوا إخراجهم أمام الخليفة العباسي !

والى جانب تأثر عبدالله الطيب بأمتاده وقريبه الشيخ مجذوب جلال الدين ، الذي درسه أيضاً في كلية عردون التذكارية ، فقد درس على يد الشيخ الفقيه عبدالله النقر بن أحمد بن جلال الدين . ويقول عبدالله الطيب إنه كان دائم النظر والقراءة لديوان

(١) أنظر كتاب الغزالي : مشكاة الأنوار -

وكذلك أنظر : د. زكريا بشير إمام : الفلسفة القرآنية النورانية عند الغزالي (كتاب) الناشر : مكتبة الفلاح - دبي ١٩٨٩م .

عبدالرحيم البرعي الذي كان في مكتبة والده الشيخ / الطيب بن عبدالله بن الطيب ولقد ترك له والده أيضاً :

- كتاب الكامل للمبرد

- كتاب البيان والتبيين للمجاحظ

- ذلك إلى جانب ديوان البرعي

ويقول عبدالله الطيب إنه كان دائم القراءة والنظر في هذه الكتب ، كما كان يحفظ الكثير من قصائد البرعي ، وكذلك قصائد الشيخ محمد المجذوب بن قمر الدين في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم . وكان ربما أنشد^(١) من ديوان البرعي :

بانت عن العدو القصوى بواديها

وبالأبرق الفرد اطلال قديمات

ويقول عبدالله الطيب أنه أيضاً كان يحفظ :

- قصيدة 'بانت سعاد' لكعب بن زهير أبي سلمى

- والبردة والهمزية لمحمد البوصيري

- ومعلقة عنترة بن أبي شداد وكذلك لاميته المشهورة "حكم سيفك"

- كما كان عبدالله على إمام وسمع بأشعار العرب ، من جاهليين وإسلاميين ومعاصرين وكان على علم ممتاز بعلم القراءات وأحكام التجويد وكذلك بأحكام النحو العربي وكان كذلك يحفظ ألفية ابن مالك

- وعلى إمام ممتاز بعلم العروض

ولقد كانت زيارة الشاعر والأديب والمفكر المصري علي الجارم مناسبة استعرض بها التلميذ عبدالله الطيب ، الطالب النابه آنذاك بالمدارس العلي علومه وقراءته في اللغة العربية والشعر العربي :

عندما مثل عبدالله الطيب للامتحان الشفهي أمام الشاعر علي الجارم ، سأله أن يقرأ شيئاً من محفوظاته فاندفع ينشد لامية أبي العلاء :

طرين لضوء البارق المتعالي

بيغداد وهذه مالهن ومالي

(١) مقدمة ديوان "قصائد الفيل" .

يقول عبدالله الطيب ولم تكن تلك القصيدة مما أملاه أستاذ الأدب أو حاضر عنه . وربما أراد أستاذ الأدب العربي بالكلية أن ينبه إلى ذلك ، ولكن علي الجارم لم يأبه لذلك وطلب من عبدالله الطيب الاستمرار في الإنشاد^(١) ، وسأله عن معاني بعض الكلمات والتعابير . ثم طلب منه أن ينشد شعراً آخر ، فأنشأ ينشد :

مغاني اللوى من شخصك اليوم أطلال

وفي النوم مغني من خيالك محال

يقول عبدالله إن علي الجارم نسي^٢ أمر الإمتحان مرة وتولى هو بأدائه البارح أمر الإنشاد :

فيا وطني إن فساتني بك سابق

من الدهر فلينع لمساكنك البال

وإن أستطع في الحشر أنك زاتراً

وهيهات لي يوم القيامة أشغال

يقول عبدالله الصيب أن علي الجارم بعد ذلك سأله إن كان ينظم الشعر ، فأنشده عبدالله الطيب بعض قصائده فأعجب بها علي الجارم أيما إعجاب ! وأهل السودان يذكرون قصيدة علي الجارم الطنانة :

بغداد يا بلد الرشيد

ومنارة المجد القليد

يا بسمة لما تزل زهراء

في ثغر الخلود

وعندما احتفل السودانيون في نادي الخريجين ، أنشد عندهم قصيدته :

أخلفت يا حسناء وعدي^(٢)

وجاراه فيها الأستاذ أحمد محمد صالح بقصيدته :

فينوس يا رمز الجمال

وزينة الألباب عندي

(١) عبدالله الطيب ، من حقيبة الذكريات، ص ٦٤ .

(٢) عبدالله الطيب، من حقيبة الذكريات، ص ٦٤ .

واليك أيها القاريء بعض أبيات قصيدة علي الجارم الشهيرة "بغداد يا بلد الرشيد"،
وفريدة علي الجارم "بغداد يا بلد الرشيد" كانت من محفوظاتنا وأناشيدنا التي نغمر أيامنا
على عهد الدراسة بالشجى والتوهج والأمانى بعودة ذلك المجد التقليد:

بغداد يا بلد الرشيد
ومنارة المجد التليد
يا بسمة لنا تزل
زهراء في ثغرى الخلود
يا موطن الحب المقيم
ومضرب المثل الشروء
يا سطر مجد للعروية
خُط في لوح الوجود
يا راية الإسلام والإسلام
خفاف البؤود
يابنة دجلة قد ظمئت
لرشف مبسمك البرود
يا زهرة الصحرَاء، ردي
بهجة الدنيا وزيدي
يا جنة الأحلام طال
بقومنا عهد الرقود

بغداد يا دار النهى
والفن يا بيت القصيد
نسبت القريض على
ضفافك بين أفنان الورود
بغداد أين البحر يري
وأين أين ابن الوليد

ومجالس الشعراء في بيت
إبن يحيى والرثييد
أين القيان الضاحكات
يمس في وشي البُرود
الساحرات الغاتات
النجل من هيف وغبيد
الساهرات مع النجوم
الآنفات من الهجود

كم جاش جيشك بالفوارس
من أساوره وصبيد
لنصر في أعلامهم
صلة بأبناء الغمود
ملك إذا صورته عجز
الخيال عن الصمود

الفلسفات عرفتها
والعلم طفل في المهود
كم موئل للمستجير
ومنهل للمستفيد
بغداد يا وطن الأديب
وأية الشعر الغريد
جددت أحلامي وكنت
صحت من عهد عبيد

يا أمة العرب اركضي
ملء العنان ولا تهبيدي

سودى، فـأمال المنى
والعـبـقـرية أن تـسـودى
هـذا أوان العـدـو لا
الإبطاء والمشي الوئيد
المجد أن تـثـوي
فإذا وثبت فلا تحيـدي
وتُحلفي فـوق النـجـوم
بلا شـبـيه أو نـديـد
وإذا شـد الكون المـفـاخر
كنت عتوان النـشـيد
لا تـخـطئى حـد العـلا
مـالـمـالي من حـدود

أما في جانب العلوم الحديثة، فقد كن عبدالله الطيب بارعاً:
- في علزم الرياضيات، وكان يحرز الدرجة الكاملة،
- وكذلك الجغرافيا، التي كان يحبها كثيراً،
- وأما اللغة الإنجليزية والأدب الإنجليزي فقد كانا يحلبان له ويقول إن اللغة الإنجليزية وأدبها هو العلم الأكثر جلة في الكلية آنذاك!!

عبدالله الطيب والإنجليز:

يبدو أن علاقة عبدالله الطيب بأساتذته من الإنجليز كانت عمومياً طيبة، خاصة في المرحلة الثانوية، ويقول عبدالله الطيب أنه استفاد بصفة خاصة من دروس المستر هارت ومنه تعلم الكثير عن الأدب الإنجليزي خاصة عن:

- ليتون استرتش

- وإدوارد لير

- وشارلس لام

- ووليم هازلت

- ومكسبر

- وجمع من شعراء الإنجليزية العظام

ولكنه عندما ذهب إلى بخت الرضا مدرسا لم تعجبه شخصية المستر (غريفت) ولا طريقته في أمر إعداد مديري المدارس الأولية، يقول عبدالله الطيب في ذلك^(١):

"كان المستر غريفت رجلاً متسيطراً من بعضاء من عرفنا من رجالات الاستعمار القديم . . كانت أبا منا يبعث الرضا مع المستر غريفت ومعاونيه حقاً أيام بلاء وتحيص"

ولكن عن المستر براون يقول عبدالله الطيب:

"وكان امستر براون ذكي القلب، متقد الذهن، ذا نشاط وتفان في العمل

وإصلاح . ."

وكان الإنجليز يطبقون العقوبات الجسدية بالخيصرانة (The Can) وبالجلدة (The

Rod).

ومن أقوالهم في ذلك:

Spare the rod, spoil the child

كما كانوا يستعملون انثيمة (The cat) وكان المستر براون مع ذلك شديداً على الطلاب

هي أول أمره وربما كان ذلك نسبة لخداثة سنه حتى أن الطلاب كانوا يهتفون بسقوطه:

Down down with Brown

ولكنه لأن كثيراً فيما بعد: يقول عبدالله الطيب:

'على أن المستر براون كان من خيرة المدرسين، ومن أجود من شاهدناهم ونحن تلاميذ

وأستاذة من رجالات التعليم أيام الحكم الثنائي . . وقد صار ناظر مدرسة حتوب الثانوية بعد خبرة وطول تجارب"

وعبدالله الطيب يعتذر للمستر براون عن شدته وما بدر منه من قسوة إزاء الطلاب في

عنقوان شبابه، قبل أن تصقله لتجارب فيصير أكثر رحمة . . قال كانت قسوته من باب الخزم:

ففسا ليزدجروا ومن يك حازماً

فليقس أحيانا على من يرحم

وعبدالله لطيب كأنه أيضاً يلتمس العذر لسليبات المستر (براون) مستشهداً ببيت النابغة

الذياني:

(١) عبدالله الطيب، من حقيبة الذكريات، ص ٦٧ .

ولست بمستبق أحداً لا تلمه

على شعث أي الرجال المهذب

وواضح من كل هذا أن عبد الله الطيب يكنّ ودّاً للمستر براون وتقديراً، وله في قلبه، نقطة عطوفة، وإن كان رأيه في الإنجليز عموماً مخصصه في البيت (الشوقي):

وللمستعمرين وإن الآنوا

قلوب كالخجالة لا ترق

وفي عام ١٩٣٦ اكتشف الفتى عبد الله الطيب أبا الطيب المتنبى ونسخ قصيدته الرائعة:

لهوى النفوس سريرة لا تعلم

عَرَضاً نظرت وخلت أني أسلم

ثم حفظها. كما بدأ يكتشف الشعر الإنجليزي:

ويقول إنه أعجبه قصيدة شارلس لام (Charles Lamb) والتي يقول فيها:

I have had play mates, I-have had companions in my days of childhood, in my joyful school . All, all are gone, the old familiar faces .

وعلى كل حال، ومهما يقال عن عروية عبد الله الطيب، وعن إسلاميته، فلا شك أنه كان عميق التأثير بالثقافة الإنجليزية، عظيم الالتفات إلى عظم الإرث الإنجليزي في ثقافة السودان، واسع الاطلاع والإلمام والهضم لهذه الثقافة، ولعلي أستطيع أن أقول إنه تدر في العالم العربي أن يوجد نظير لعبد الله في عظيم إلمامه وسعة استيعابه لثقافة الإنجليزية وآدابها، وخاصة الأدب الإنجليزي والشعر الإنجليزي: ولكن بالرغم من ذلك ظل عبد الله الطيب يؤمن بتفوق الثقافة العربية الإسلامية، وتفوق اللغة العربية وآدابها، وخاصة الشعر العربي، على أعظم ما أنتجته الثقافة الإنجليزية ورموزها العظام، ليس من باب التعصب الأعمى، ولكنه رأي مستنير قائم على أركان متينة من الدراسة والنظر والتحصيل. فعبد الله الطيب مفكر حر، يقول ما يعتقده ويؤمن، لا تأخذه في ذلك لومة لائم، رضى من رضى وسخط من سخط!!

والمكوّن الإنجليزي، في ثقافة عبد الله الطيب، وفي شخصيته مكوّن كبير، وذو تأثير بالغ في حياته، ولذلك المكوّن إيجابياته وسلبياته الواضحة جداً، لدى تلاميذه ومريدوه - في اتجاهاته الفكرية والوجدانية والسلوكية. وأظنه قد تأثر بعض الشيء بالمستر براون،

الملقب بالنمر، ونشاطه وحيويته وتوقد ذهنه واشتداد حركة الحياة في وجدانه - فعبدالله الطيب - كالنمر تماماً، دائم الحركة متوثباً، مناضلاً ومصادماً يحب الحركة، والنظام والانحاز، ويكره الركود والانغلاق، فهو أبداً مقبلٌ على الحياة، مقبل على الفكر والنشاط، دائب الحركة والتدفق والانسياب، وكأنه - كما وُصف - نهر عملاقٌ هادرٌ. وبالرغم من ذلك، فعبدالله الطيب كان يحذر الإنجليز كثيراً، وكان يراقب السياسة الإنجليزية في السودان، ويتزافق معها في الحدود المتاحة له، دون أن يكون ذلك على حساب هويته أو ثقافته العربية الإسلامية. وكنت أستغل مكائني الأثيرة عنده. وأطالبه بالتصدي بزيحانية أكثر لمهام البعث الإسلامي والهضة العربية، ولكنه كان دائماً يعتذر عن ذلك قائلاً إنه سوف يستهدف من جهات بعينها (I will be targeted by them) دون الإفصاح عن من هم أولئك الذين يشير إليهم بـ (Them)، ولكنني أظن أنه يقصد بذلك الإنجليز!! والواقع أن عبدالله الطيب لم يكن يهوى الانغماس الشديد في دهاير السياسة وأنفاقها المظلمة وكان يرى دوره أساساً كمحاضر ومربي وكأكاديمي وباحث في المقام الأول!! والواقع أيضاً أن عبدالله الطيب كان رجلاً حذراً جداً في معاملة الناس جميعاً. يدركُ بن يؤمن أن البشر ينطوون على شر كثير ولذلك وجبت الوقاية والتقية. ولكنه بالرغم من ذلك كان مقاتلاً ومناضلاً شرساً فيما يؤمن أنه الحق والصدق الصراح. وكان كثيراً ما ينصحني بالتريث وبعدم الاندفاع. وكان دائماً يستشهد بحكيم العرب، زهير بن أبي سلمى:

ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه

يهُـدَم ومن لا يظلم الناس يُظلم

ومن لم يصانع في أمور كثيرة

يُضَرَّسْ بأنساب وهو مأبوس

فالمصانعة إذن في البيت أعلاه لا تعني السلبية والخور أو الانهزامية والاستسلام ولكنها

نوعٌ من الحيلة والخدعة، وهي بذلك سلاح لا يقل مضاءً عن السيف أو لسان!

لم يذكر عبدالله الطيب الكثير عن أستاذه - بالثانوية - المستر وليامز، ويسخر أن السب

في ذلك هو شخصية المستر وليامز ذاتها، فقد كان على النقيض من المستر براون (النمر) إذ

أنه لم يكن يحتلط بالطلاب، بل كان يعيش بعيداً عنهم - في شيء أشبه بالعزلة أو

الحجاب وكان حادقاً وشديداً، ويوقع أشد العقاب بالأولاد الأشقياء (عشرون جلدة

كاملة) هذا كان قانونه ، ولكنه كان نادراً ما يطبقه - على ما ذكر عبدالله الطيب - ويظهر أن هذا القانون الصارم بالجلد عشرون جلدة للطلاب الخارجين عن نظامه ، كان المقصود به الردع أولاً وأخيراً . فالمستر وليامز كان يتخذ لئنظام وفرضه أساساً للعملية التربوية فهو كن نظامياً كالمستر براون أو أشد :

Disciplinarian to the extreme

مع اختلاف كبير في أسلوب الرجلين : أما المستر براون فقد كان على اتصال دائم بالطلاب ، بالقول وبالنموذج الفعلي ، وكان يُشارك الطلاب في كل شيء ، خاصة في الرياضة والأكل . وكان يأكل الكسرة والأدام (الملاح) مع الطلاب السودانيين ، ولا يشتكي من ذلك ! . . . وصحيح أن النمر كان شديداً في شبايه وعنفوانه ، ولكن التجارب وربما الهتاف Down Down with Brown الذي كان الطلاب يكتبونه على الجدران ، وشدة العداء له ولأساليبه من الطلاب في البداية ، قد أفتتته بتغيير أسلوبه في ابطش ، وإيقاع العقوبات بالطلاب . وربما أصبح في تقدم عمره أكثر إدراكاً للشخصية السودانية وللتقافة السودانية ، وأن أولئك الطلاب كانوا يأتون من عوائل عريقة ويتمتعون بشيء غير قليل من الأدب والتهذيب ، من بيوتهم ومن أسرهم ، وأن ذلك مؤشر إلى عمق وحكمة أساليب التربية الإسلامية . التي تقوم على المحبة والاحترام والتوقير للوالدين وللمربين ، وكذلك تقوم على الإقناع والقدرة الحسنة ، وعلى الترغيب في توازن دقيق مع الترهيب ، من غير إفراط ولا تفريط . وإن كان هنالك بعض أوجه القصور في التربية السودانية ، مما يؤدي إلى التسبب وعدم الانبعاث الفوري للعمل وللإنجاز . وهذا ما كان يضيق المستر براون ، وخاصة التراخي في الوقت والمواعيد ، والمماطلة في إنجاز الأعمال في المشاريع مما يسميه الإنجليز بالتسكع Procastination . فهذا التسكع سمة سودانية عند الكثير منهم ، بل هو صفة بدوية . لكنه بالتأكيد ليس بصفة إسلامية ؛ فقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم أسطورياً في حبه للعمل والإنجاز ، وسرعة التوجه إلى العمل وفوريته . وكان يعمل بجدة في خارج البيت في التدريس والعبادة وفي سن القوانين ، ووضع النظم والترتيبات الإدارية . ولذلك رسم ملامح السلوك الراشد . هذا عندما يكون في المسجد ، ولكنه عندما يأتي إلى البيت كان أيضاً يعمل في ' مهنة أهله ' يُشارك زوجته بصورة نشطة وإيجابية ومشركة في كثير من الأعمال المنزلية ، وربما شارك في أعمال الظافة للبيت ، وفي طهو الطعام وما إلى ذلك ، كما كان يشارك في الأتس والمؤانسة مع أهله ، يرفع معنوياتهم

ويشاركهم الحديث ويشيع جواً من البهجة والسرور عليهم . وكما كان يقصد إلى إدخال السرور والبهجة على زوجاته ، كنهن ، ويشارك كذلك في اللهو المباح واللعب ، خاصة مع عائشة زوجته المحبوبة ، صغيرة السن . فربما شاركها في اللهو بالعباب أو سابقها في الجري . وكذلك كان صلى الله عليه وسلم يحب الأطفال والصبيان ، ويداعبهم خاصة الحسن والحسين ويلهو معهم اللهو البريء البسيط بلعب الأطفال . وربما تأخذ اجارية الصغيرة (أي لبنت الصغيرة) يده الشريفة فيذهب معها . هاشماً ياشاً ، سماً ضاحكاً ؛ غير أنه كان لا يصحك إلا تبسماً ، ولا يأخذ في القهقهة أو الاسترسال في الضحك بصوت عال ؛ (فإن كثرة الضحك تفتت القلب) وكان صلى الله عليه وسلم يقول : أنا نبي الرحمة ، أنا نبي الملحمة أنا القاتل الضحاك ، رحيماً ضاحكاً مع المؤمنين والمستضعفين مقاتلاً فتاكاً بالمستكبرين والظالمين والطواغيت .

عبد الله الطيب والمسترسكوت

خلف المسترسكوت المستر وليامز على نظارة أو إدارة المدرسة الثانوية ، وكان على خلاف المستر وليامز لا يؤمن بالنظام بنفس الصرامة التي كان يطبقها المستر وليامز والمستر برون في أول أيامهما ، فألقى المستر سكوت التيلة (The rod) والطلبة والتيرم جميعاً ؛ يقول عبدالله الطيب في وصف المسترسكوت (١) :

"كان المسترسكوت من أهم رجالات من مارسوا التعليم في السودان الحديث . ولعله أن يكون أهمهم جميعاً ، بعد المستر جيمز كرى ، الذي كان على يديه أول تدوين مصلحة المعارف ، وإنشاء كلية غردون التذكارية ، كان مجدداً وذا ثورة وصاحب أفكار ' ويصف عبدالله الطيب المسترسكوت وصفاً دقيقاً (٢) :

'كان صغير الجسم ، منحنى اكتاف الظهر حسن طلعة الوجه ، قصير سائب شعر الرأس يشطها على طبيعة استدارتها في الرأس فينحدر منها قليلاً على أعلى جبهته وليس بأنغم ، أفلت من أن يكون أغمماً وليس بأنزع ! . يخالط لونه صفرة تعرضه للحركة وللشمس ، يتكلم بنبرة واضحة ، وتمثل للمعني في الأداء وتعبير الوجه مع مبالغة ما . وفي عينيه بريق ذكاء ، وعلى خديه أسارير ابتسام ، ويتوى فمه العريض يتأمل ، ويضحك

(١) عبدالله الطيب ، من حقيقة التكريات . ص ٢٢٧ .

(٢) المرجع السابق . ص ١٢٢٨ .

ضحكة تحتسبها مفتعلة، يخالطها من أنفه غنة، وجرس زفير خفي قصير، ساخر متهم . . .

كان أسلوب المستر سكوت مثل أسلوب المستر براون "النمر" عندما كبر ونضج وصار عمراً أليفاً بعض الشيء . كان يحب أن يختلط مع الطلاب، ويعيش معهم ويؤثر فيهم، وفي أفكارهم وسلوكهم وذلك بالمعيشة والمخاطبة، يسمع منهم وياقشهم . وكان يهتم بالرؤساء، لأنهم الأكثر تأثيراً على الطلاب، وربما يدعوهم إلى منزله لتناول الشاي . وكان هذا انقلاباً هائلاً في علاقة الأساتذة الإنجليز بالطلبة في المدرسة الثانوية!!

- "الحاجة دأخس، يريد أن يكشفكم" . هكذا كان الطلاب يتهايمسون عن المستر سكوت وعن أسلوبه اللين المبتكر الإيجابي مع الطلاب .

- "دا قسيس كبير" . . . أعملوا حسابكم!!

ومهما يكن من أسلوب المستر (سكوت) فلم يفلح في تحييب الاستعمار الإنجليزي إلى قلوب لشبيبة السودانية، وقد كان الطلاب أكثر الطلائع الوطنية وعياً وفكراً مستنيراً . وكانوا كلما رأوا المستر سكوت يتوَدَد إليهم، ذكروا أبيات لشوقي - رحمه الله :

وللحرية الحمرَاء باب

بكل يد مضروخة يَدُق

وللمستعمرين وإن ألانوا

قلوب كالحجارة لا ترق

ومن خُذع السياسة أن

تُغروا بالقباب الإمارة وهي رق

عمزت إباءهم حتى تلظت

أنوف الأمد واضطرم المسدق

وضج من الشكيمة كل حر

أبّي من أمية فيه عتق (عسرق)؟

وعندما طلب منهم المستر سكوت أن يكتبوا مقالاً نقدياً عن الحياة في المدرسة الثانوية، كتب الطلاب آراءهم بجرأة ولم يتهيبوا شيئاً . أما الفتى عبدالله الطيب، فقد كتب كراساً كاملاً "أطلق لنفسه فيها العنان" وقال ما كان يحب أن يقول غير عابيء بأية نتائج أو محاسبات قد تأتي من إدارة المدرسة، أو من المستر سكوت، كما ذكر . لم يكن المستر

(سكوت) من خريجي كمبيردج أو أكسفورد كما كان غالب المدرسين الإنجليز . وكان في تعليمه 'مزاج لاهوت' كما ظن عبدالله الطيب .

كان المستر سكوت عميق الإيمان بتفوق الحضارة الغربية على الحضارة العربية الإسلامية ، وكان لا يخفى ذلك بل كان يجادل عنه بقوة ، ويحاول إقناع الطلاب به . ولكنهم كانوا يقارعونه بالحجة بالحجة . عندها كان المستر سكوت يلجأ إلى الإرهاب الفكري .

- أنتم متعصبون (Bigots) ، والـ (Bigotry) معناها التعصب الأعمى . وكان يقول لهم أنتم بس متعصبون ، ويضحك "قه قه قه قه" .

ومع ذلك كان المستر سكوت كبير الإعجاب بمناكفة الطلاب السودانيين ، بحجاجهم القوي وتحديهم له ولحججه الواهية ولماذا لا يكون هو المتعصب !!؟

- الخواجة ده غس ، أعملوا حسابكم منه : كانوا يتهايمسون ويوصي بعضهم بعضاً . وكانوا قد كشفوا "موية" الخواجة وعرفوا مراده ، فلم يكن يقدر أن ينال شيئاً من عقبتهم ولا من آرائهم واعتزازهم بدينهم وحضارتهم ، مهما حاول !!

يقول عبد الله الطيب إن ثقافتهم العربية الإسلامية كانت عالية ومتنوعة ونقدية تحليلية :
* كانوا يعرفون عن تيارات التشكك في الدين والعقيدة ، ومحاولة بعض التيارات الماركسية التشكيك في وجود الله !

* كما كانوا يتحدثون عن القدر وعن حرية الإرادة عند الإنسان ، وعن الإلحاد .

* وعن كفريات المعري وزندقته وكفريات الآخرين في التراث .

* وعن مساجلات طه حسين والرافعي ،

* وعن كفر بشار بن برد ، ومجون أبي نواس

* وعن التصوف الشاطح ومقولة الخلاج "ما في الجبة إلا الله"

* وكانوا قد قرأوا عن النظرية الدارونية وعن مشاة الحياة من السحر ، ثم تطورت إلى أعلى وأعلى في سلم الأجتناس .

ولذلك لم تكن محاولات سكوت تشكيك الطلاب في دينهم وعقيدتهم بمجدية ، ويقول عبدالله الطيب إن دراسة المستر سكوت لم تكن محكمة بل كانت جوفاء لذلك لم يستطع أن يصل إلى قلوب الطلاب في شيء^(١) .

(١) عبدالله الطيب : من حفيظة الذكريات ، ص ٢٣٠ .

١ وكان المدرس يمضي فيها كمن يمشي حافياً على شوكة يريد أن يكون مؤثراً ولا يستطيع ، ومن أجل نوع في نفسه من عدم الإطمئنان ، قالوا إنه كان ملحداً .
يقول عبدالله إنه لم يتأثر كثيراً بالعكر الإنجليزي ، فكان يراه سطحياً غير عميق ولا مبرهن عليه ولا يرتقي إلى الرتبة العلمية .

وكان قد كره قصة (بلد العميان) وكانت هذه القصة ضمن "بغضات" (من بغض) كتاب المطالعة للصف السادس ، وكذلك كان يكره صورة هـ. ج. ويلز التي كانت معها ، ولا كانت تعجبه قصة ويلز "الرجل غير المرئي" ويقول عنها أنها في رأيه مسروقة من "طاقة الخفاء" التي في "ألف ليلة وليلة" في حكاية احسن البصري الجميلة !
وقرئت على الطلاب قصة "آلة الزمان" The Time Machine من تأليف الكاتب (هـ. ج. ويلز) ، ويقول عبدالله الطيب إنها قرئت عليهم بإيعاز من المستر سكوت ، ولم يصل منها شيء إلى قلوبهم . يقول عبدالله (١) .

١ تاريخه الكبير (يعني المستر هـ. ج. ويلز) عمل عظيم ، وتعرض فيه لأخبار المسلمين .
ونال - الكلب - من شخصية السيدة عائشة ، يريد بذلك الطعن في رسولنا عليه الصلاة والسلام . وقرأنا ذلك نحن بكل غفلة ، وأعجب بعضنا بها لروح ما كانت فيه من التشيع ، فقد تعرض الخبيث الملعون لما كان من تصدي أم المؤمنين في خبر موقعة الجمل لقال أمير المؤمنين ' .

يقول عبدالله الطيب إن إنطباعه عن شخصية (هـ. ج. ويلز) وعن إتحاده ومعالصاته السفسطائية - في ذلك العمر الغص - جاءت صحيحة فأكد لها له اطلاعه على كتابات المستر كنتزلي مارتن (Kingsley Martin) في كتاب ذكريات حياته ، وتجاربه عن هـ. ج. ويلز (H.G. Wells) فأتت تلك الكتابات على نفس الصورة والرائي الذي خرج به الفن عبدالله الطيب ، عندما كان طالباً يافعاً في المدرسة الثانوية برغم المستر سكوت ومحاولاته إلى النقيض من ذلك !

يقول عبدالله الطيب إن إستراتيجية المستر سكوت الماكر ، كانت تعتمد على مهاجمة حصون المقاومة الفكرية لدى الطلاب ، والتي كان يمثلها الدين واللغة ووجود الأمة وميراثها القديم . كان يهاجم تلك الحصون في التصميم ؛ واتسع في ذلك أسلوباً دقيقاً غاية في الدهاء :

(١) المرجع السابق : ص ٢٣٠ .

ألم نقل إن الخوارجة "نحس" ، وإنه استطاع أن يكشف مكامن القوة في شخصيات الطلاب ، باستدراجهم إلى كتابة مقالات نقدية عن حياتهم في المدرسة الثانوية ؟ !
* كان يعتمد أسلوب مناقشة الطلاب في آرائهم الحقيقية ، بعد أن يستدرجهم للروح بها والتعسير عنها بصلق وشجاعة ، ثم يحاول ويأخذ بعد ذلك في تشكيكهم في تلك القناعات وهزها بطريقة عقلانية جدلية ؛

* وكان يحاول أن يُعرف الطلاب بجوانب من الفكر الأودوبي ، والأدب والفن والتفكير الفلسفي والتفكير الديني والتشكيك - بالحجة والبرهان - على كل أمر مسلم به وقديم ،
* كما كان يحاول أن يبرر السياسات الاستعمارية بأنها لخدمة الشعوب المتخلفة ، ومن أجل إدخال الحضارة والتقدم في حياة تلك الشعوب !
وكان يعطي الطلاب :

* اختبارات من الكتاب المقدس ، وذلك من النص الذي ترجم على عهد الملك جيمس الأول .

The Kings Authorized Version

وفي ذلك إشارات (في قصة رثاء داود ليوحنا) إلى بنات الفلسطينيين - The daughters of the palestin. ويبدو أن هذه الإشارات فيها ما يجرح شعور العرب والمسلمين .
وتغاضي المستر سكوت عن ذلك ، فيما يبدو .

* ومثل المستر سكوت عن ترجمة

The daughters of the uncircumcised

فقال : يعني "بنات الغلفا" ، وضحك ضحكته تلك الساخرة المدحوسة ، يعني لا تظنوا أنكم وحدكم تعرفون هذه الأشياء الحساسة . أنا أيضاً أعرفها .
وكان يقرأ للطلاب من كتاب أوسكار وايلد ، خاصة قصة الأمير السعيد :

The Happy Prince

Vanity of vanities, said the preacher

Vanity of vanities all is vanity

* وكان يقرأ قصائد في الحب وأشياء أخرى !

وكان في كل ذلك يرمي إلى التأثير على تفكير الطلاب ؛ وإدخال الفكر الغربي إلى نفوسهم وقناعاتهم ، حتى يتمكن في النهاية من إضعاف انتمائهم الإسلامي وإضعاف ثقافتهم العربية والإسلامية في نفوسهم وهزها من القواعد !

المستر سكوت ونظرية أصل الأنواع عند دارون،

كان تدريس نظرية (دارون) في أصل الأنواع، وفي النشوء والارتقاء، من المواضيع المفضلة للمستتر سكوت، وكان يخصص حصصاً بأكملها لتدريس هذه النظرية والدفاع عنها! ويقول عبدالله الطيب إن نظرية النشوء والارتقاء ونظرية أصل الأنواع، واحتمال أن يكون الإنسان قد انحدر من أنواع أخرى، معروفة لديهم من قراءاتهم في التراث العربي . يقول أبو العلاء المعري :

"جائز أن يكون آدم هذا قبله آدم على أثر آدم" .

ويقول عبدالله الطيب أن العقاد قبل مقولة أن أصل الناس قرود بلا أدنى شكك، وهو أمر غريب هذا من العقاد (وهو المفكر العملاق) .

وكاتب هذه السطور زملاؤه في المدرسة الثانوية، قد تعرضوا لشيء كثير من التشكيك، مثل ما فعل المستر سكوت أو أسوأ، من بعض أفراد قلائل ممن كانوا على دين الماركسية أو العلمانية في مدرسة بورتسودان الثانوية . وكأن هذا المنهج كان سياسة مفررة في عصر الاستعمار . وحتى في فترة ما بعد الاستقلال إلى نهاية الخمسينيات من القرن المنصرم! والسؤال الآن هو : من الذي كان يقف وراء تلك السياسات الخرقاء؟! وماذا كان يأمل أن يحقق من أهداف من ورائها؟ وما الفائدة التي يمكن أن تجني من سلخ الناشئة من دينهم وعقيدتهم وهويتهم الثقافية؟! والمصلحة من كان يتم كل ذلك؟!!

أسئلة كلها حائرة!! وهل يا ترى ما زالت هذه السياسة الخفية الباطلة تزاوّل في السودان أو في أقطار أخرى من لعالم العربي الإسلامي؟!!

انتهى الفصل الأول وهو مقدمة هذا الكتاب، أردنا أن يكون مختصراً جداً في التعريف بشخصية عبدالله الطيب وفي ذكر بعض وقائع من حياته وملامح يسيرة من سيرته . هذا ولقد أجلبنا الحديث عن العامل الأخير من العوامل مكونة لشخصيته وهو العامل المتعلق بتجاربه في الحياة وبسيرته العلمية والمهنية إلى الفصل الأخير .

سبحانك اللهم ونحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت أسغفرُك وأتوب إليك وأصلي وأسلم على المبعوث رحمة للعالمين، ، ، ،

الفصل الثاني
عبد الله الطيب :
ذلك البهر الزاهر

الفصل الثاني عبدالله الطيب: ذلك البحر الزاخر

أكتب هذا الفصل لأرثي عبدالله الطيب، الذي وصفه بعضهم^(١) - بالنهر الثالث في السودان، صنو النيلين الأبيض والأزرق، وهو وصف بديع، ولكن، قلت في نفسي إن عبدالله الطيب الذي عرفته أكثر من ذلك، إنه بحر زاخر، بحر مغدق بالخبرات وبالآلاء وبالكنوز التي لا تقدر بأثمان ولا تقاس بالأموال، مهما نمت وكثرت، فهو كنز فريد، ومن هنا كان فقده أليماً، وكانت لوعة فرقه عظيمة، ولو أريقت عليه الشؤون وأجريت عليه الدموع أنهاراً وقللته!

وأنا بالذات، إذ أنعي عبدالله الطيب، إنما أنعي نفسي، أي الذي هو في مقام نفسي. كما قال الشيخ الرئيس ابن سينا. فأنا - في بعض أحوالي - بضعة من عبدالله الطيب، وعبدالله في بعض سماته واتجاهاته إنما هو بضعة مني، إدهو الشيخ وأنا التلميذ الذي تأثرت به تأثراً غير مجرى حياتي في أكثر من منعرج. وهو - بعد ذلك - تربطني به ليس فقط قرابة الدم، إذ أن كلينا ينحدر من 'الدامر الغربي' فأهله من التمييز، شمال أم الطيور، وأحدادي (العبداء) وسلالة الملك عبدالدائم ود الملك عدلان ود الملك عرمان، عميد عموم الجعليين) إنما ينحدرون من أم الصيور الجنوبية. ومعظم أجدادي وأجداده يرقدون هنالك في ذلك الدامر الغربي، سقا الله جوانبه بالغمام والرحمة. كذلك تربطني بعبدالله الطيب، غير رابطة الأستاذية، مودة ومحبة أحفظها على مدى الأيام ما حييت وأعزها أياً أعزاز، وهو الذي غمرني بالمحبة والرعاية منذ أن تعرفت عليه في مكتبته الأول العامر إلى جوار ذلك المدرج الحبيب (١٠٢)، في عمارة كلية الآداب الأولى في جامعة الخرطوم، وكذلك كان يرعى زوجتي وأولادي كما يرعى الرائد الرؤوم أئناء وأحفاده، فكيف لأحد أن ينسى مثل هذه المودة وتلك الرعاية، وذلك الحب الذي كان تربطني به على تفاوت في السن والمكانة الاجتماعية، فقد كان هو آنذاك ملء السمع والبصر، ولم أكن سوى طالب فقير مغمور، ليس وراثي أو أمامي أحد غير ابوداد وحب في الله غير مذموم. إنني أكتب لأرثي فريد زمانه، وواحد أيامه، الإنسان، تسبيل، والوجدان الموار بمعاني

(١) مقال للأستاذ عبدالمعزم عبدالله المكي نشر في جريدة الراية الصبوية - الثلاثاء ٢٤ وبيع الاخر ١٤٢٤هـ الموافق ٢٤/٦/٢٠٠٣م.

الحياة والفكر، الذهن الثاقب والنجم الزاهر، ونلك الفصاحة التي لم أراها عند أحد من عرفت في كل الدنيا، عرباً وعجماً. فقد كان كلامه الدرر المنشور، وكان شعره اللحن الشجي العبقري، وكأنه تلقاه من مزار من مزامير داؤود عليه السلام، كما كان تواضعه الجم ومحبته للناس، وجوده وكريم بذله وعطائه بالرأي وبالود وبالتصحية يذلها، وبالإهتمام والرعاية تفيض عنه كما يفيض الضوء عن الشمس، والنور عن القمر، طبعاً وجبةً، وكرماً وجوداً بالسليقة والجوهر، بلا من ولا أنى، ولا إرادة واعية منه، فكل إناء بما فيه ينضح! وتفوح منه تلك الشمائل كما يفوح العبير من الورد، وهل يمكن للورد والزهور أن تمنع عبيرها أو تكف عطرها عن أحد؟!.

كذلك فإني عندما أرثي عبدالله الطيب، فهذه سنة سنّها الرحمن في كتابه العزيز، إذ أنه تعالى رثى الخلق كلهم، ورثى الحقيقة والكون طراً:

﴿كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام﴾ (الرحمن: ٢٦)

﴿واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح﴾ (الكهف: ٤٥)

﴿إنك ميت وإنهم ميتون﴾ (الزمر: ٣٠)

﴿وما جعلنا نبشّر من قبلك الخلد أفيئ من فهم الخالدون﴾ (الأنبياء: ٣٤)

﴿إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا فسبح بحمد ربك واستغفره إنه كان تواباً﴾ (النصر: ١-٣)

إذن فنحن حين نرثي عبدالله الطيب، فإننا نرثي أنفسنا، فإن الفناء هو سبيل الأولين والآخرين، ولو كان في الأرض خالداً، نكان محمد صلى الله عليه وسلم، ولكان إبراهيم عليه السلام، وكان إخوانهم من أرسل والأنبياء والصدّيقين والشهداء.

إذن فلا بأس علينا إن نحن رثينا عزيزاً علينا، غيبه الموت ونحن لما نشبع بعد من لقائه، ولا قمعت نفوسنا من نواله وعطائه، الذي كن بهجة الدنيا وزهرة الأيام، ولو كان لنا أن نتمنى خلود أحد من أساتذتنا في هذه الدنيا، لتمنينا خلوده، ففي النفس حاجة من علمه لم تقض، وفي الفؤاد اشتياق إلى وداده، وظمأ إلى أفكاره العبقريّة، لما ينظفي بعد، وفي النفس نوعة إلى نوره وطلعت البهية الباسمة دوماً لم تنقض، فعبداً لله الطيب، كان النجم الثاقب في سماء جامعة الخرطوم وفي أفلاكها الفكرية والثقافية لا يدانيه طالع أو كوكب في نلائكه، وضوئه الساطع المنير.

وأنا أتأمل فقدي إياه ، أتذكر أبيات صناجة العرب وحكيمها ، ليبدن ربيعة العامري :
بلىنا وما تبلى النجوم العلوالمُ
وتبقى الجبالُ بعدنا والمصانعُ
فلا جزع إن فرق الدهرُ بيننا
وكل غنى يومأ به الدهر قاجعُ
وما المرءُ إلا كالشهاب وضوئه
يحوّر رماداً بعد إذ هو ساطعُ

عبد الله الطيب الذي عرفته:

وأنا بعد ذلك أريد أن أسجل روزنه عن عبد الله الطيب الألمعي الذي عرفته ، فلقد تقاطعت حياتي معه أولاً في جامعة الخرطوم ، طالباً ، ثم أستاذاً بها ، وبين هذا وذلك نعمت بلفائه أياماً صافيات جميلات عامرات بالفكر والرد والثقافة في بريطانيا ، عندما كنت طالباً في الدراسات العليا بجامعة درم ، بشمال إنجلترا وكذلك لستر وليدز . وامتدت بنا اللقاءات في مجال التعليم العالي ومجالسه العمرة فقد كان إلى رحيله عن الدنيا رئيساً لمجلس جامعة الخرطوم ، التي كان أيضاً من أعظم من تولى إدارتها في تاريخها الطويل . كان آخر لقاء لي معه قبل مرضه الأخير في قاعة الصداقة عندما كرمتنا الدولة بمنحة جائزة الشهيد الربير محمد صالح وأوسمة العلم والآداب الذهبية ، ولسبب غامض أصرت عليه أن يتكرم عدينا بالتقاط صور تذكارية تجمعنا في تلك المناسبة ، فوافق مسروراً ، والتقطت لنا زوجته الوفية حريزيلدا (Grisleda) ، صوراً متعددة ، ولكنني لم ألتق منها تلك الصور ، وأتمنى على الله أن تكون تلك الصور مازالت محفوظة عندها .

وكان آخر لقاء فكري بيننا ، في تلك الندوات الشهيرة التي عقدها الوزير إبراهيم أحمد عمر ، عندما كان وزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي ، عن " العولمة وأثارها على الأوضاع في السودان " والتي امتدت إلى عدة ليال .

لسبب من الأسباب تحدث الدكتور عبد الله الطيب في تلك الندوة عن مشكلة جنوب السودان ، وكان من رأيه أن هذه المشكلة لا تحل إلا بالدعوة إلى انفصال الجنوب عن الشمال فقال بالحرف الواحد:

(مثلنا ومثل جنوب السودان ، مثل من يقبض على أذني مرفعين (ذئب) فهو لا يستطيع

أن يفكه مخافة أن يفترسه إذ هو أطلقه)، وأردف قائلاً: (والرأي عندي أن نقول للدول الكبرى، وخاصة أمريكا وبريطانيا وكذلك الأمم المتحدة، تعالوا امسكوا مرفعينكم هذا وحلصونا منه)، فضج الحاضرون بالضحك، بعضهم، وبعض آخرون ضجوا بالشكوى وانتذمر، خاصة بعض الحاضرين من أهل الجنوب ومنهم صديقي العزيز ورجل الدولة البارز موسىس مشار. وأما أنا فقد أصابتني صدمة من هذا الرأي، إذ أنني شديد الغيرة على الجنوب وشديد التمسك بوحدة السودان، شريطة أن تكون هذه الوحدة طوعية وأن تتحقق بالوسائل السلمية، فأنبرت أطلب الكلمة، وأصر عليها إلى أن اضطر أخى وصديقي العزيز إبراهيم أحمد عمر أن يعطيني إياها، فقلت: (لأستاذ عبد الله الطيب هذا أستاذي الذي أجله وأهابه مهابة كبيرة جداً، وما كنت أحلم أنني سوف أجادله أو أختلف معه علناً قبل اليوم، إلا أنني لا أستطيع إلا أن أخالف ما قاله بخصوص مشكلة جنوب السودان، ومثلى ومثله في هذا الموقف مثل أرسطو وأفلاطون: فقد كان أرسطو يحلّ أفلاطون إجلالاً عظيماً، ولكنه في الوقت ذاته كان يختلف معه في كثير من المسائل الفلسفية، وعندما اضطر إلى مخالفته علانية، قدم لذلك باعتذار لطيف ذكي، صار مثلاً في مثل هذا الموقف بين الأستاذ والتلميذ الذي يختلف معه: قال أرسطو:

(أفلاطون أثير عندي وحييب، وكذلك الحقيقة، ولكن الحقيقة أحب إلي من أفلاطون) وبعد ذلك أوردت رأيي عن ضرورة الحفاظ على وحدة السودان. وفوجئت، كما فوجيء الكثيرون، بالأستاذ عبد الله الطيب يعقب على رأيي ويقول إنه لا يقبل بأن يمثل له بأفلاطون (ذلك الفيلسوف الوثني!) فأسقط في يدي، وكنت أمل أن ألقاه مرة أخرى وأشرح له مقالتني، وما أضن أن معناها قد غاب عنه، ولكنه لم يرض مني أن أعقب عليه، وأن أخالفه وأخطئه عدناً، رحمه الله رحمة واسعة، وغفر الله لي هذه الصراحة التي طالما كان يعيها عليّ. والواقع إن هذه الصراحة هي من تأثير الجبلية والوراثة فكان أبي مثلاً لها، حتى إن أهلي كانوا يقولون (بشير علي محمد إمام كأنه قد بلغ حبوب الصراحة)، فقد كان. كما يقول الخواجات (Outspoken) وكذلك كنت أنا في شبابي.

وكان عبد الله الطيب كثيراً ما يذكرني ببيت الشاعر الجاهلي، زهير بن أبي سلمى:

ومن لم يُصانع في أمور كثيرة

يضررس بأنساب ويوطأ بمنسم

ولم تكن ندوة "آثار العولمة" هي المناسبة الوحيدة التي "ضايقت" فيها البروف العزيز عبدالله الطيب، فقد كانت هنالك مناسبة أخرى:

عندما كان عبدالله الطيب عميداً لكلية الآداب في الستينيات من القرن المنصرم، كنت طالباً بها بقسم الفلسفة، ولوجودي في قسم الفلسفة قصة، كان ابروف عبدالله عاملاً حاسماً فيها، ذلك أنه قبل بتحويللي من كلية العلوم، قسم الرياضيات، الذي يؤدي إلى كلية الهندسة، في دقائق معدودة، فقد كنت غير سعيد بوجودي في كلية العلوم، لم أجد نفسي فيها، فقد كانت نزعتي أدبية فلسفية، ولم أكن أتصور أن أصبح مهندساً، فدخلت عليه في مكتبه العامر بالمبنى القديم بكلية الآداب بجوار المدرج (١٠٢)، وكانت تلك أول مرة أقابله فيها وجهاً لوجه، وأتعرّف عليه عن كثب.

قلت يا بروف أنا فلان الفلاني، طالب بكلية العلوم - القسم الهندسي، ولكنني غير سعيد بها، ولا أجد نفسي فيها، وأريد أن أتحوّل إلى كلية الآداب، فقال: "نعم، هذا ممكن، دعنا نشوف ناس الفلسفة"، ذهب إلى بروفسير تولم بوم Prof. Toulimbaum واعطه هذه المذكرة. فذهبت إليه ووجدته جالساً على مكتبه، وأعطيته مذكرة عبدالله الطيب، فقبلني على الفور. وهكذا كنت أول طالب بجامعة الخرطوم يحوّل من علوم إلى الآداب، لأنها صارت سابقة (precedent) في مجلس السنيث، واستفاد منه بعد ذلك كل من د. محمد عبدالحفي، د. الله يرحمه، ود. جعفر ميرغني وآخرون غيرهم. وهذه هي واحدة من تلك التقاطعات التي كانت بيني وبين عبدالله الطيب والتي غيرت مجرى حياتي كما ذكرت.

دخلت عليه مرة في ذلك المكتب العزيز المهيّب، مكتب عميد كلية الآداب، وكان ذلك بعد معركة انتخاب مدير جامعة الخرطوم بعد ثورة أكتوبر، وكان عبدالله مرشحاً لذلك المنصب الرفيع، ولكنه لم يفز في الانتخابات. وأظن أن الذي فاز كان د. عمر عثمان عميد كلية الاقتصاد، فوجدته في حالة من الغضب والهيجان، وعيئاً ما حاولت تهدئة حاطره وإقناعه، أنه أرفع بكثير من ذلك المنصب. وقلت له في صراحتي التي تقترب أحبناً من حد الإفراط، إذ لم أرفع فارق السن وفارق المكانة الاجتماعية بيني وبينه، غرني في ذلك المحبة المتبادلة بيننا فقلت:

"يا بروف عبدالله ، شئو يعني منصب مدير جامعة الخرطوم بالنسبة إليك ، انت بروفيسور قدر الدنيا كلها ، ومعروف علمياً كشاعر عظيم وكعميد للأدب العربي بعد طه حسين ، ماذا تريد من منصب مدير جامعة الخرطوم؟؟!! ، ، .
وأظن أن تلك الصراحة بل تلك الجرأة فاجتته مفاجأة كبيرة بل باغتته ، أو كما يقول الخواجات (he was quite taken aback by it) فمال إلى الحلف على كرسیه ، هنيهة ، ثم اندفع إلى الأمام مرة أخرى وعيونه لمعت بتوقد يمازحه شيء من الإحمرار : (أبوه أنا دايره ، دول البقير مديرين أحسن مني؟؟؟) لقد هجا بروف عبدالله الطيب بعض أساتذة كلية الطب بجامعة الخرطوم ، الدين لم يؤيدوا ترشيحه لمنصب المدير ، بقصيدة عصماء جاء فيها :

وأطية تركوا العلاج وأقبلوا يز

جون من مرض القلوب ضرورياً
لم تكن مثل هذه المواقف من عبدالله الطيب غريبة ، فهي في الواقع تمثل واحداً من أهم مفاتيح شخصيته الفذة .

لقد كانت بعض تلك التقاطعات بين دروبنا ، حاسمة جداً في مجرى حياتي :
بعد ثورة شعبان عام ١٩٧٣م ، قررت حكومة نميري فصلني من جامعة الخرطوم ، وكان هذا القرار صعباً جداً على أستاذي وصديقي عبدالله الطيب . وعندما أراد أن يعلمني بهذا القرار ، دعاني وزوجتي (د. ماهر) إلى طعام الإفطار ، يوم الجمعة في منزله الذي هو الآن مكتب مدير جامعة الخرطوم ، والذي يصل على النيل الأزرق ، ووجدنا زوجته الإنجليزية (جيريزلدا) قد وضعت الإفطار في الحديقة المطلة على النيل الأزرق مباشرة ، وكانت جلسة ممتعة ، أقرب إلى السحر منها إلى الحقيقة ، وكان عبدالله مشرقاً وكان قلبه مفعماً بالفخر وبالمعاني المواراة الزاهرة ، وطال بنا الأمل ومطارحة الكلام والشعر والشعر ، والأدب والتاريخ والفلسفة ، وتاريخ جامعة الخرطوم وأيامها وأخبارها ، ومن هم الذين كانوا يناصرونه العداء من الحساد والعوادل ، وعندما أشرت إلى وقت صلاة الجمعة إنه قد أرف جاء وجلس أمامي وقال :

(يا زكريا : كنت قد أرسلت لك برقية في بربر لتعود إلى عملك في جامعة الخرطوم ، ولكن بعض هؤلاء المنافقين سربوا الخبر إلى رأس الأمن ، وهؤلاء جاءوا إلى مكنتي وأبلغوني قرار النميري : ألا ترجع إلى جامعة الخرطوم ، ا دحين ما في فائدة ، فلور جعتك

رفتوك ورفتنوني معاً، ولكن أرى أن تذهب إلى الخارج، للتدريس في بعض الجامعات هناك، ولقد رُتبت الأمر فاقصلت بالسفراء من دول نيجيريا والامارات العربية المتحدة. وقرظتك كثيراً لهم وإن شاء الله يكون خير ولعله خير). فصمتُ برهة، ثم التفتت أنفاسي بعد هنيهة وقلت: (لعله خير إن شاء الله) لأنني ما كنت أبداً أفكر في هراق حبيبتي الخرطوم، وكنت قد عدت آنذاك حديثاً من الولايات المتحدة وأوروبا، بعد غيبة دامت أكثر من سبع سنوات، وغيتني حكومة غيري عامين آخرين في سجن كوبر!

وفعلاً ذهبت إلى جامعة الملك عبدالعزيز لمدة عامين تقريباً ثم إلى بريطانيا، حيث نشرت أول كتيبي وكان باللغة الإنجليزية (The Meccan Crucible) ولقد أهديت هذا الكتاب إلى عبدالله الطيب، لأنه هو الذي أشار علي بكتابته باللغة الإنجليزية، وكان هذا الكتاب أول اتصالي بسيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، ولقد يسر الله لي بعد ذلك فأنبئته بثلاثة كتب أخرى^(١)، ولا أعجب فالمصطفى البشير صلى الله عليه وسلم هو العروة الوثقى وعلاقة الحب الكبير بيني وبين العلامة عبدالله الطيب. (وبلغ اللهم روحه الشريفة، صلوات طيبة منيفة، اللهم صلى عليه وسلم تسليماً).

المفاتيح الرئيسية لشخصية عبدالله الطيب :

المفتاح الأول : شعوره بتفوقه وتفردّه على الآخرين، ذلك التفوق الذي لم يحظ بالإعتراف به من الأوساط العلمية في جامعة الخرطوم، ولا من الأوساط الوطنية، فلم يكن عبدالله الطيب ينتمي إلى أي من الأوساط الوطنية ولا كان متميماً إلى الحركات العقائدية من يسار اشتراكي أو يمين إسلامي، ولذلك كان يغرد خارج السرب كما يقال، وهذا قلل من فرص الإعتراف به ويعقبه وت وكان لسان حاله يقول :

أضاعوني وأي فشي أضاعرا

ليوم كريمة ومداد ثغر

(١) هذه الكتب الثلاثة هي بعنوانين :

(1) the Hijra: Story and Significance .

(2) Sunshine at Madina .

(3) War and Peace in the Life of the Prophet Muhammaed (still being prepared for publication).

وكلها نشرت بواسطة المؤسسة الإسلامية بليستر - بريطانيا ، ماعدا الأخير الذي ما يزال قيد النشر لديهم.

المفتاح الثاني : وشعور عبدالله بالوحدة ، وإحساسه بعدم التقدير لموهبته وعبقريته كان دافعاً إلى شكاياته دائماً في أشعاره . وربما عزز هذا الشعور بالوحدة والعزلة ، قلة الأصدقاء والأصدقاء الحميمين في حياته ، إذ أنه عاش وحيداً منذ باكورة شبابه إذ توفي معظم أفراد أسرته المقربين في فترات متقاربة من صباه وشبابه ، جده لأبيه ثم والده ووالدته وبعض أخوانه وأشقائه ، فعاش حياته كلها يتتبعه شعور عميق بالوحدة والغربة ولقد انعكس ذلك بظلال كثيفة على حياته ووجدانه ، بل على الكون كله وأحدث خطوطاً داكنة الظلال في جنبات روحه وأرجاء نفسه . فصار الأسى سجية وطبعاً ، وصارت الوحدة والعزلة هي كل ما يحيط به . ففي أولى مقطوعة من "أصدقاء النيل" نجد تعبيراً عن هذا الشعور العريب بالوحدة والعزلة والغربة :

يقول عبدالله الطيب في ذلك : (١)

قضى الله أني هكذا الدهر مفرد
وما عن قضاء الله للمرء مَزْحَلٌ
تداولني الأيام بالكر والأذى
ومالي إلا مَعْقَلُ الصبر مَعْقَلٌ
ألا أيها القلب الذي ظل نابضاً
سيسكتك الدهر الذي ليس يغفلُ
ويا أيها النفس اللجوج تئبة
زمنانك هذا بالكرام — وكل
فكأنه كان يرثي نفسه بهذه الأبيات العجيبة !

وفي مقطوعة ثانية من "أصدقاء النيل" (٢) نجد نفس الإحساس بالوحدة والغربة :
طربت لذكر النيل إذ شطّ منزلي
بلندن حولي كل أعجم رطان
وهيجني صوت البلابل صدحاً
وأسراب طير ذي وصيع وإرنان

(١) ديوان أصدقاء النيل طبعة دار جامعة الخرطوم - الطبعة الخامسة ١٩٩٢ م .

(٢) أصدقاء النيل قصيدة (الصابر) ص ٤٤ .

ألم ترني أصبحت في الناس مفرداً
 وخان وما خنت المودة خُلاني
 فراق أحبباء وثكل عشيرة وإخفاق
 آمال وهجرة أوطان
 ومثل هذه الأبيات كثيرة جداً في شعر د. عبدالله الطيب في كل دواوين شعره .
 - يقول في رثاء شقيقته الكبرى وقد نكأت بموتها كل الجروح قبلها^(١)
 أعالج لبي أن يطيش من الأسى
 وأمنع جفني أن تسيل شكاتي
 فليت الردي الظمآن لما أرادها
 يبيل صداه من دماء علاتي
 أأختي قد شط المزار غبيننا
 مسير على الأيام والسنوات
 وعنتك في مثواك أهل أحبه
 سوى الطين والأحجار والظلمات
 أب لم تربه حل قلبك ثأوياً
 لذي غرف لانشبه الغرفات
 وأم سقتك العيش في زهرة الصبا
 وولت ولم تمتك بالنظرات
 كدأب الليالي في أخ لك سابق
 تخطفنه بالحسين مخلصات
 ذكرت لك لما أن هيمت بعودتي
 وقلت أراها طليقة البسمات
 فلما تلقيت النعمي تبادرت
 أماني من جفني منسكبات
 فهل لك في تلك الصفائح ملعب
 ترين به اتراك الفرحات

(١) أصداء النيل، قصيدة (لا تأمن) ص ٦٠ .

لقد طغت الدنيا علينا بجورها
وخلت جميع الشمل رهن شتات
فلن أتسلى عنك أنك تُغيبه
لظمان من ريب الحوادث آتي
ولن أتسلى عنك إلا بأنني
فقدتك حتى تستقر رفاي
إذا ابتسم الريحان فاستفت روحه
ذكرت شذي انفاسك الأعطرات
كـفى المأأأ أراك وإنني
من الحزن قلبي دائم الحسرات
وهكذا استحكمت حلقات الأسى والحزن والرحلة على الفتى عبد الله الطيب ، طالب
الدراسات العليا بلندن ، الفتى العميق الوجدان ، المشبوب العاطفة ، بحب الأهل
والوطن :

جاء الحيا منزلاً قد كنت آله
مدومة الغرب لا ذام ولا عاب
وأقبراً مستكناً في حنادسها
أب وأم وأمــــــــــــــــال وآراب
الشعر دمع الذي لا دمع يسعده
مما تواتره بالأرزاء أحقاب
وسامر المفرد الأسوان في بلد
ناء وقد عز ندمان وأكواب
المفتاح الثالث : مفتاح آخر في حياة هذا العبقري ، شعوره أنه لم ينل التقدير الذي
تستحقه عبقريته وموهبته ، والفنان الكائن في أشعاره وإبداعاته كلها ، وكذلك إحساسه
بأنه مستهدف ، وإنه محسود ، وأن له أعداء يتربصون به الدوائر . ففي قصيدته (لا تأس)
نفس كشعور بالأعداء والعوائل والحساد ونفس الشعور بعدم التقدير وعدم نُصرة :
لا تأس فالناس أعداء اللبيب وكم
قد أنذرتك فلم تحفل بها النذر

وكم صبرت على مُرّ الحوادث
والحر الكريم على البأساء يصطبر
هم العدو لهم كسيد وألسنة
ينفذ بالوخز ما لا تنفذ به الإبر
يا أيها الوطن الساعي تلذعه كف
الخيانة والأعداء والقدر
إني كمثلك أبغي النصر مجتهداً
وكيف بالنصر لاعون ولا وزر

المفتاح الرابع : مفتاح آخر عظيم لشخصية عبدالله الطيب ، هو حبه للإيقاع والموسيقى ، وما حبه للشعر العربي إلا من حيث أنه نظم بديع عبقري ، لا نظير له في أي لغة من لغات البشر ، وبذلك تنفرد العربية وكذا الشعر العربي .

وفي " المرشد " لا اهتمام لعبدالله الطيب إلا أن يسعى الدؤوب للكشف عن هذا التدفق وهذا الإيقاع البديع المعجز في الشعر العربي .

ولقد ذهب كثير من الدارسين (للمرشد) أنه موسوعة صعبة ، وأنه مثل عبدالله الطيب فيه الكثير من الوعورة في الألفاظ ، يد أنه (أي عبدالله الطيب) رجل بدوي قد مرد على حب شعر العمالة من شعراء العربية خاصة شعراء الجاهلية ، وشعرهم لا يخلو أبداً من ألفاظ غريبة .

ولكن لا بأس بالألفاظ الغريبة ، في رأي عبدالله الطيب : (فالغريب حلية الشعر ، نص على ذلك نقاده من أو ثلهم أبو الأسود الدؤلي ومن أواخرهم ابن الأثير) .

فجوهر الشعر ، عند عبدالله الطيب ، هو الإيقاع ، ولا بأس بالألفاظ الغليظة الغريبة التي ينبو عنها السمع .

وحقيقية ، فإن وجه صعوبة (المرشد) ليس في كثرة الألفاظ الغريبة ولكن لأن الإهتمام فيه منصب أساساً على النظم في الشعر ، بحوره وقوافيه ، وما لم تتوفر للناظر في (المرشد) إلمام طيب بأسس النظم في الشعر العربي وتعلم العروض والقوافي ، فإنه لا محالة يجد فيه تلك الصعوبة الكبيرة التي يشكو منها البعض .

وعبدالله الطيب به لذلك في خطبته التي قدم بها (المرشد) في الجزء الأول منه فليس عليه من ملامة .

فحب الشعر والبداوة مفتاحان عظيمان في شخصية عبدالله الطيب .
وعندما كنا ندرس عليه في كلية الآداب فقد كنا في البداية نجد صعوبة كبيرة في متابعة تدفق إمتشهاداته الغزيرة بالعشرات من أبيات الشعر العربي ، وخاصة الشعر الجاهلي .
ولكننا فطنا إلى أن انصراف همه إلى دراسة النظم وبحور الشعر وقوافيه وأن هذا هو الاهتمام الذي يستبد به ، وأنه لم يكن يعبا كثيراً لا بالمعاني ولا بالأفكار ، وقليلاً ما كان يتوقف ليشرح لنا العوامل التي تشكل وجدان الشاعر الجاهلي ، أو القضايا الفكرية والحياتية التي كانت تستحوذ عليه ، أو البيئة التي هي مصدر الإبداع والإعجاز في تعبيره عن الحياة وعن القيم وعن المشاعر وعن الجمال ، خاصة جمال المرأة ، والبكاء على الأطلال ، والوقوف عليها يذكر الحبيبة وفراقها ، وما يجد من ذلك من صباية وشوق ، وجمال الترحال وأهمية الحرية والفخر والعزة في نفس العربي الجاهلي . وقليلاً ما كان يتوقف لشرح المفردات العربية الصعبة ، وهي كثيرة جداً في الشعر الجاهلي ، كما هو معروف .

فقد كان عبدالله الطيب في رحلة دائمة إلى الصحراء ، وإلى مادية العرب وجزيرتهم ، وفي شوق إلى ذلك الإيقاع ، ولنظم الفريد الذي كان العماد الفقري لعبقريتهم بين الأمم ، فلم تكن للعرب حضارة ولا صناعة ولا علوم ، وكان البيان والنظم والإيقاع هو العنقريّة التي ميزهم بين الشعوب والأمم ، وكذلك التغني بمكارم الأخلاق ، وعلى رأسها الكرم والشجاعة .

كان عبدالله الطيب لا يفتأ يرحل كل يوم إلى أسواق الشعر في بلاد العرب وإلى أسواق النظم والشعر هنالك (عكاظ وذو المجاز ، ودي المجنة) ، وكنت أنا لا أفتأ أرحل إلى بلاد الحكمة والفلسفة في أثينا وفارس والهند والسند ، وما وراء ذلك ، وأتأمل حكمة الشعوب من لدن حكماء الصين والهند والسند ، وأقارن وأجادل بكل ذلك في سوق الجدل الواسع في جامعة الخرطوم آنذاك ، فبينما كانت فتنة عبدالله الطيب النظم والقوافي والقصيد ، كانت فتنتي الجدل في عمومته والمنطق بشكل خاص ، وبينما كان عبدالله الطيب يحوم في أقصى تخوم الإيقاع والبيان والإبداع ، كنت أحاول أقصى تخوم العقل وأصول الجدل في أنواع الألفاظ وأجنسها ، والموضوع وما يحمل عليه ، والجوهر والخاصة والعرض والماهية ، أي كنت أنظر في الألفاظ من حيث دلالتها على الأمور الموجودة في الوضع الأول (أي في الوجود من حيث هو) .

وإنما يُقال المحمول على الموضوع من حيث :

✽ الجوهر

✽ الكمية

✽ والكيفية

✽ الأصاله والإضافة .

✽ المكان

✽ والزمان

✽ والوضع (فوق أو تحت)

✽ والملك (هذا كتابي) ١

✽ والفعل

✽ والانفعال

فهذه هي أنواع التصورات الممكنة لما هو موجود^(١) . فالمعرفة الإنسانية إنما في الأصل تصور ، ثم هي بعد ذلك تصديق (أي أحكام وقضايا هي التي تكون مداراً للتصديق أو الكذب) ، وهذه هي أصول كل منطق من حيث هو (تصور وتصديق) . ولذلك فالمنطق هو صنو لنحو ، ولا عجب في ذلك ، فاللغة إنما هي مفتاح الوجود والدالة عليه ولذلك كانت الأسماء هي مفاتيح المعرفة ، بمعنى أنها الوسيلة والطريق الدال عليها .

﴿وعلم آدم الأسماء كلها﴾ (البقرة: ٣١)

والأسماء بعد ذلك أصناف ، فمنها :

✽ المتفقة ،

✽ والمتواطئة ،

✽ والمشتقة ،

✽ والمترادفة ،

✽ والمتباينة .

ومهما يكن من أمر النحر والمنطق ، فهما ولا شك إخوان (أو إخوان) رضعاء لا يمكن لأحدهما أن يقوم مقام أخيه ، وأيهما فقدنا كن القاجع البين الفقد (رحم الله ابن الرومي !).

(١) هذه هي المقولات العشر، (The Categories) عند أرسطو ،

ولذلك لم يكن تقاطع درويي مع أستاذي العلامة، (وأين أنا منه، علماً وفضلاً وسعة في القريحة، وقوة في العارضة)، لم يكن هذا التقاطع يمضي بعيداً، فهو تقاطع إلى لقاء، ولقاء إلى تقاطع في تدفق دائم وجريان مستمر، فالنهر إنما يصب في البحر، وماء البحر إنما يغمر النهر بالسيول والأمطار فهذا دوران أزلي.

وإنما قصدت وصف العلم والعالم العلامة، والخبر الفهامة، وصناعة العرب في هذا العصر، إنما وصفته بالبحر لأن البحر في طبيعته أقرب إلى العلم والعلم أقرب إلى الكلمات، والكلمات أقرب إلى اللوقوس (Logos) واللوقوس أقرب إلى الناموس (Nomos)، وهذه هي السنن، سنن الله التي تحكم الكون والعقل واللسان وكذلك النفس والاجتماع، قال تعالى:

﴿ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمليه من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله﴾ (لقمان) ٢٧

وقال تعالى:

﴿قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مدداً﴾ (الكهف: ١٠٩)

المفتاح الخامس . خلفيته الأسرية في عشيرة المجاذيب، وهم عماء صالحون من قبائل الجعليين . وهم كذلك حفاظ العشيرة ورموزها في العلم والتقوى والفضائل، وكذلك الشعر والمديح في محبة المصطفى، والقرآن الكريم الذي كان سدى الدنيا وحمها في دامر للمجذوب، هذا اللحن الخالد، ظل يحدو عبدالله الطيب ويدندن في أعماقه في طوال حياته وعرضها مهما تقلبت الأيام واختفت البلدان:

أيما دامر المجذوب لا أنت

قريه بدوتها تبدو ولا أنت بتدر

وأما بدواة عبدالله الطيب، فليست في معنى البدأة التقليدي، بمعنى الخشونة وإشارة حياة البادية على حياة الحضارة والعلم والفنون، فقد كانت شخصية عبدالله الطيب أبعد ما تكون عن تلك المعاني، فقد كان أنبل الناس، وأحلى الناس، وأكثرهم رقة ولطفاً ومحبة لحياة الأنس والتأمل والإيقاع، ومحبة الجمال في كل أفاقه، وكذلك جمال النفس والمخلوق ومكارم الأخلاق.

فلقد عاش عبدالله الطيب الحياة الغربية، وسهر أغوارها وعرفها كما لم يعرفها أحد من

السودانيين ، ولا أقصد مظاهر الحياة في المدن الغربية الكبرى ولكن معرفته بالفكر الغربي وبالآداب والفنون الغربية وبالشعراء الغربيين أمثال :

* شكسبير

* تي . اس . إليوت

* توماس هاردي

* لورد بايرون

* وود وريث

* وكيت

* وليم بليك

* وشيلي وغيرهم كثير

ولقد بين كيف كانت إقتباساتهم من «شعر العربي» وكيف تأثروا بالجاهليين من أمثال

* أمريء القيس

* وذو الرمة

* وليد بن ربيعة العامري وغيرهم من الشعراء في عصر الإسلام!

المفتاح السادس : لا يوجد أدنى شك أن القرآن الكريم كان هو المفتاح الرئيس لشخصية البروف عبدالله الطيب ، وإنه كان يتلو الكتاب المحرر ، آية الآيات ومعجزة المعجرات ، في بيانه وبلاغته وجمال أسلوبه الذي يأخذ بالقلوب والوجدان أثناء الليل وأطراف النهار .

قال تعالى : ﴿لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً من خشية الله وتلك الأمثال نضربها للناس لعلهم يتفكرون﴾ (الحشر : ٢١) .

وقال تعالى :

﴿قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً﴾ (الاسراء : ٨٨) .

وهو المعجزة الخالدة والتحدي الأعظم للمائل للكافرين والمنافقين في كل العصور والأزمان أن يأتوا بسورة واحدة من مثله فلم يستطيعوا ، وأنى لهم ذلك !

والبروف عبدالله الطيب تيقظ عقله وحواسه ووجدانه جميعاً ، منذ نعومة أظافره على إيقاع «قرآن الكريم» وهو يدخل عليه من كل أقطار نفسه ، هذا القرآن الندي الجميل الساحر ، هو أعظم ورثة ورثها . . من أجداده وجيرانه وأقاربه ومن المسجد . . وقبل كل

أولئك من ذلك الوالد الحبيب، ذي الصوت الودي، يتلو القرآن أثناء الليل وأطراف النهار، وخاصة في السحر من الفجر. "إن قرآن الفجر كان مشهوداً". فلا شك عندي أبداً أن القرآن الكريم هو أكبر مؤثر في شخصية عبدالله الطيب، ولكن السؤال هنا: هل حفظ عبدالله الطيب القرآن كله وهل كان راسخاً في هذا الحفظ؟!

لا أشك أن عبدالله الطيب قد حفظ القرآن الكريم كله في فترة من حياته!! ولكن هل استطاع عبدالله الطيب الحفاظ على هذا الحفظ في كل مراحل حياته؟! على كل حال، لم أشهد عبدالله الطيب يؤم النس في الصلاة، في الكلية ولا مرة واحدة ولا شك أنه كان يصلي منفرداً في مكتبه، ولذلك لا أكاد أذكر أنني سمعته يقرأ القرآن تالياً إياه في الصلاة. وعبدالله الطيب يقول إن صوته ليس ندياً في ترتيل القرآن الكريم كنداوة صوت أبيه. وذكر أكثر من مرة، أنه لم يكن يتبع نظام التسميع السائد في الخلوة، يداور المجذوب. وعبدالله الطيب يسحر من أسلوبه في حفظ القرآن وتسميعه ويقول إنه أسلوب غير منظم وفوضوي، يقصد أنه لم يكن يلتزم بالطريقة التي كان الخيران يتبعونها في حفظ القرآن في الخلوة: يقول عبدالله الطيب في ذلك^(١):

"لا أدري كيف صرت إلى شرافة سورة محمد، ولا شرفت (الرحمن) ولا (تبارك) قبلها. كنت فوضوياً، كأنما أثب وثباً: (الدخان)، (يس): أذكر لوحى في (يس) ولكني لا أذكر شرافتي لها؟! لا أذكر (ص) ولا (الصفات)..."

ولا شك أن هذه الفوضوية في منهج الحفظ للقرآن عند عبدالله الطيب، هي التي جعلت زميله في الخلوة، الأستاذ محمد أحمد الهواري، يحتاج إليها احتجاجاً شديداً، قائلاً^(٢): "قرايتك دي قراية جن في جن".

ويذكر عبدالله الطيب أنه دارس زميله محمد أحمد الهواري في حفظه من البقرة وإلى سورة الأعراف. وهذه المدارس لم تقنع زميله، فيما يبدو ولذلك قال له.

المفتاح السابع: من المفاتيح المهمة في حياة عبدالله الطيب، التصوف. فقد كان البروق شديد التأثير بأهله وشيوخه من المجاذيب، وبشكل خاص كان شديد التأثير بالديه - عليهما رحمة الله الواسعة.

وكان والد عبدالله، كما ذكرنا - أميل إلى الختمية والشاذلية، على خلاف عموم

(١) عبدالله الطيب، من حقيقة الذكريات. ص ١٨٧.

(٢) المرجع السابق، ص ٨٩.

المجاهدين الذين كانوا أنصاراً للمهدي من الذين بايعوه في قدير، وقاتلوا تحت أمراء المهدي وبعضهم استشهد كما رأينا - وبعضهم أخذ أسيراً في السجون!

هل كن عبدالله الطيب أميل إلى الأنصار أم إلى الختمية؟ لا أعرف على وجه التحديد، وعلى طيلة صحبتي عبدالله الطيب طالباً وزميلاً في كلية الآداب، لم تجيء مناسبة توضح إلى أي الاتجاهات والطرق الصوفية، كان يميل، غير أنه ذكر أن والدته (عائشة) رحمها الله كانت أقرب إلى الأنصارية أما جدته الرباطية "بختية" فقد كانت أميل إلى الختمية.

ومهما يكن من أمر إنحياز عبدالله إلى هذه الطائفة أو تلك وهذه الطريقة أو غيرها، فقد كان عظيم التأثير بالجو الصوفي حوله، مندمجاً فيه أشد الاندماج، يحفظ كثيراً جداً من أذكار السادة الصوفية، ختمية وشاذلية وغيرهم، كما كان يحفظ الكثير الكثير من مدائح المصطفى، صلى الله عليه وسلم، وخاصة مدائح الشيخ محمد المجذوب، والشيخ محمد البوصيري وعبدالرحيم البرعي - كما ذكرنا - وكثيرين غيرهم، ابتداء من قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى المشهورة (البردة الأولى):

بانت سعاد فقلبي اليوم منبول

متنيم إثرها لم يفد مكبول

التي أعجب بها الرسول، صلى الله عليه وسلم أيما إعجاب، فقام من مجلسه إلى حيث كان يجلس كعب بن زهير وألسه برده الشريفة. من هنا كانت "بانت سعاد" هي البردة الأولى التي نسج على منوالها البرعي والبوصيري ومئات من شعراء المدائح من بعدهم، تأليفاً أو تشطيراً!

على أن صوفية عبدالله الطيب، لم تكن في جوهرها صوفية روحانية بحتة... نعم كانت روحانية قلبية وجدانية بلا شك، ولكنها كانت أقرب إلى التصوف العقلاني السني، يخلو من تلك العاطفة المشبوبة، كما يخلو من اضطحات التي أودت بحياة بعض رجال التصوف كالحلاج وغيره.

المفتاح الثامن: هو زوجته الوفية جيزيلدا وحبها فلاشك أن جيزيلدا، (ومعناها الجوهرة) لاغرو أنها (عندما أسلمت) أسمت نفسها "جوهرة"، لعبت دوراً أساسياً في إظهار عبقرية عبد الله الطيب، وساعدت كثيراً في توفير الحزن والأمن النفسي والأنس، وهيأت البيئة الصديقة والمرفأ الهادي المطمئن لعبد الله منذ زواجهما في الأربعينيات أو الخمسينيات من القرن العشرين. "فجوهرة" سيده إنجليزية غير عادية، غور بالحياة

والشباط، وتحمل بين جنباتها قلباً كبيراً، وعقلاً كبيراً، وتلك الثروة الفكرية والوجدانية والبدنية التي تميز "الإنجيليز" كشعب فعال، يملك موارد هائلة في الفكر والشعور والحركة. فهي شخصية فعالة مليئة بالحركة. زاخرة بالفكر والوجدان الموار، وذلك الأتس والحوار والكلام الحلو العذب الذكي، الذي لا يكف ولا يصمت، ولا يسكت عن الكلام المباح، كما كانت عادة شهر زاد. فهي تدرك حاجة البروف عبدالله الطيب إلى الكلام الذكي المرح الجميل، كما تدرك تقديره للكلام الجميل والحوار المشع، فذاك غذاء عقله وروحه الموارين. الذي لا غنى له عنه أثناء الليل وأطراف النهار، خاصة، وقد قاسى منذ فترة مبكرة جداً في حياته مرارة الفقد والوحشة، إذ اختطف القدر معظم أفراد أسرته المقربين منذ نعومة أظفاره، كما أسلفنا.

ويسود أن عبدالله بعد أن تعرف على تلك الشابة الإنجليزية (جريزelda أي الجوهرة)، صادفت منه إستعداداً للمحبة والوداد، ولحب ليس بالوانى.

ففي قصيدته الرائعة (شكوى وعزاء) التي كتبها ١٩٥٥م، أي بعد وفاة شقيقته في عام ١٩٤١م، نراه يشير إلى المعاني العميقة والمحبة الروحانية التي كانت تربطه بجريزelda (أي الجوهرة)^(١):

مضى الزمان وقد عدنا إلى وطن
فلم نجد غير تشبيط وإيهان
وعقنا النيل إذ يروي بسلسله
وغل العزيمة ذو زيف وبهتان
لولاك أنت لكان العيش أجمعه
سحابة من حميم أسن أني
نصرتني حيث لا خل ألؤذبه
وحيث خان ذو ودي وأعواني
فكيف أجزيك إحساناً بكفران
ميهات حتى يضم القبر أكفاني
أويتني حين لا قرى ولا نسب
إلا الوداد وحب ليس بالسواني

(١) أصدااء النيل (شكوى وعزاء) صفحة ٢٠٤.

وحطتني منك بالعطف الجميل فقد
رفت بزهر الرضا والبشر أغصاني
لك التحيات أهديها ونكرمة
من الفؤاد ومومقات أوزاني
فأبقي على الود إني سوف أحفظه
على الليالي وإن همت بطغيان

وفاء عبدالله الطيب لجريزilda (زوجته) ووفاءها له :

ولقد شهدنا وشهدت الأيام ، أن عبدالله الطيب ظل وفياً مخلصاً لزوجته (جريزilda) ، فلم يتزوج عليها ولم يتخذ غيرها حبيباً أو صديقاً ، برغم أنها لم تمنحه الولد ، وظل أهله يصرون عليه بالزواج من أجل الذرية ، حتى "ضم القبر أكفانه" والحقيقة أن شخصية (جريزilda) شخصية فذة نادرة ، جوهره ثمينة غالية ، فلقد استطاعت أن تمنح عبدالله الطيب جل ما يحتاجه الرجل العبقري الموهوب من سكينة ومودة ورعاية شاملة ، لم أر امرأة كانت تحيط زوجها بالحب والأنس ، وبالمودة والرعاية الرؤوفة الرحيمة الواعدة الذكية ، كما كانت (جريزilda) . كانت تحيط به وبحياته الخاصة والعامة ، كما يحيط السوار الجميل بالمعصم ، لست حياته وحدها ، فقد امتدت رعايتها إني رعاية أسرته الخاصة ، أحواله وأبنائهن وبناتهن الذين كان عبدالله يحييهم بديلاً عن ذريته التي لم ينجبها ، بل امتدت رعايتها إلى أسرته الكبيرة وعشيرته الواسعة ، فكانت تذهب معه إلى دار المجذوب ، التي هي أقرب إلى القرية بداوتها بادية (بالرغم من بيت عبدالله بخلاف ذلك) بل وكانت تذهب معه إلى الدامر الغربي في (التميراب) ، وهي قرية موغلة في الريف الشمالي غرب النيل وهي صاحبة أم الطيور ، موطن آل أمام ، ولقد عاش كاتب هذه السطور في أم الطيور الجنوبية (كانت قديماً تسمى الديبة) ، وكانت حقاً عابة ضياء في ذلك الرمان من طفولتي ، في أواخر الأربعينيات من القرن المنصرم ، يعيش فيها المرء لأميال لا يكاد يرى فيها ضوء الشمس ، وكانت بحق (أم الطيور) فالمرء كان يرى فيها من أنواع الطيور البديعة الصداحة بألوان من الألحان والموسيقى الرائعة ، وأطياف من الألوان الزهية العربية ما لا يرى في غيرها من القرى والبلدان ، وأغلب الظن أن معظم تلك الطيور كانت طيوراً مهاجرة من أوطان بعيدة ، كانت تتخذ من "أم الطيور" ملجأً وجنة وملاذاً ، إذ

كانت أم الطيور في تلك الأيام اخالية ، قليلة السكان آمنة هادئة ساكنة ، فكانت لذلك جنة وملاذ لتلك الطيور التي كانت تزورها في الصيف وفي الشتاء خاصة .
تأقلمت (جريزيلدا) اللندنية على الحياة السودانية تماماً ، وكانت تتزين كالسودانيات بالخناء وبغيرها ، وكذلك تأقلمت على الونسة السودانية ، وبالعامة المعروفة في شمال السودان الأوسط .

مرة كنا نقاش البروف عبدالله الطيب ، في رأيه الذي يدعو إلى فصل جنوب السودان عن شماله ، ويصر بشدة بأن ذلك هو الحل الوحيد لمشكلة جنوب السودان المرمية ، هنا فوجئنا جميعاً بـ (جريزيلدا) تدخل في النقاش وبالعربية العامة (الدارجة) قالت :
"مشكلة جنوب السودان دي مش حتحل ، ولا اجنوب سوف ينفصل ، فالجنوبيون هم معكم دائماً ولن يتركوكم (هم سيث . . سيك معلق فثك) كما يقول المثل السوداني ، فضحكنا وانحل المجلس .

قلت إن (جريزيلدا) كانت تحيط بحياة عبدالله الطيب من جميع أقطارها ، فأصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياته الخاصة والعامة كذلك .
فعندما تطرق باب منزل عبدالله الطيب العامر في ضاحية بري ضمن مساكن أساتذة جامعة الخرطوم ، تكون هي أول من يستقبلك على الباب قائلة :
(تفدلوا . . تفدلوا . . عبدالله موجود) .

وتجلس الزائر في المجلس الأنيق ويلتفت حوله ، فإذا بسات (جريزيلدا) الفنانة الرسامة في كل مكان ، في اللوحات على الحائط ، وفي الفرش الذي تجلس فيه ونوع السجاد والألوان والإتيكيت ، وباختصار في كل شيء ، فهي هنالك في ذلك المنزل حيث ما يلتفت ، ثم هي بعد ذلك حاضرة بشخصها وروحها وعقلها ووجدانها ، وسرعان ما تأتي بالضيافة ، المشروبات والشاي والقهوة وبسرعة شديدة وحرارة ودفع ، كما يفعل السودانيون عندما يستقبلون الضيف بالترحاب وبالدفء وبالضيافة العاجلة غير الآجلة .
ثم تأتي وتجلس في المجلس تشارك بالكلام وبالتعليق في كل موضوع يطرق ، وباللغة العربية الفصيحة منها وبالعامة ، وهي تعرف المجتمع السوداني جيداً ، الوسط الأكاديمي ، والسياسي والاقتصادي وكذلك الوسط الدبلوماسي والسياسة الداخلية للحكومة وكذلك الخارجية .

هي إنجليزية (English) بكل ما تحمل الكلمة ، وخاصة تلك الحسوية والشراء

(Resourcefulness) الذي يميز الإنجليز ، والدكء وحب الأتس والسمر وحب الحليد والمخاطرة وحب النجاح وإشباع الذات وإرضائها (Self-fulfilment) وحب الحياة الواسعة الجميلة الثرة ، كل ذلك تصفيه (جريزilda) على مجلس البروف ، الذي هو عامر بنفسه ، بغناء العلم واللغة والشعر والموسيقى والتاريخ والعلوم كله ، علوم الشرق والغرب ، وعلوم الفرنجة ، خاصة الأدب الإنجليزي ،

فلقد عرّف عبدالله الطيب الغرب وحياة الغرب وعلوم الغرب وحضارته وأدابه ، كما لم يعرفها أحد من السودانيين قدياً وحديثاً ، وكان في ذلك " فلة " ، كما كان " فلة " في علوم العربية والإسلام .

كانت (جريزilda) لا نكتفي بتزيين حياة عبدالله الخاصة وإضفاء الكثير عليها حتى الألوان والأصوات والأضواء ، والفكر والسلوى ، ولكنها كانت تفعل ذلك بحياته العامة كذلك .

كانت تأتي معه إلى المكتب يومياً ، لا تكاد تتغيب أبداً سواء عندما كان عميداً لكلية الآداب ، أو مديراً لجامعة الخرطوم ، وكانت تفعل بأثاث المكتب المتواضع في عمادة كلية الآداب الأفاعيل ، فتغير النظم وتبدل ألوان الأقمشة والستائر ، فيصير كل ذلك صبغة إنجليزية زاهية جميلة ، وكذلك كانت تفعل بمكتبه ومنزله عندما صار مديراً لجامعة الخرطوم ، وبأنها كانت فنانة رسامة ، فهي لا تنسى أبداً أجنران ، فتزينها باللوحات الجميلة الأخاذة ، وكنا لا نفوتنا شيء من ذلك نلاحظه بالإعجاب ، وبشرك في الاستمتاع بالألوان والأجمال ، وترتاح نفوسنا (لجريزilda) وفرضي منها ما تصفيه على حياة البروف العزيز الغالي ، ولا غرو في ذلك إذ كنا نودها من ودنا لأستاذنا عبدالله الطيب ، ولم يكن عبدالله الطيب أستاذاً لنا فحسب ، بل كان قريباً ونسيباً وحبيباً ووالداً ، وكنا نزرره بحرية وبلا مواعيد في منزله العامر أولاً في حي المطار ، وثانياً في بري ، فنسعد أيما سعادة بوده وضيافته وبذلك الأحاديث الحبيبة العجيبة المعقريّة التي كانت أشبه بالألحان الحلوة الندية ، علماً وشعراً وحملاً وأمتاً وغربة ، وكان عبدالله الطيب عربياً بدوياً في كرمه إذ كان يخدمنا على إجلالنا له ، وعلو مكانته في قلوبنا ، كان يخدمنا بنفسه ، وكان يفعل ذلك بمودة عجيبة وفي كثير من الأحيان كان يخدمنا (حافياً) وكان لذلك وقعاً عميقاً في سويداء القلب وفي صميم حياتنا محبة وإجلالاً وكرامة . كانت تربطني بعبدالله الطيب روابط كثيرة كما قلت :

(١) أولاً: رابطة القربى: فقد كان كلاتا يتحدر من أم الطيور، من قبيلة الجعليين، كان هو من المجاذيب شيوخ الجعليين وسادتهم في العلم والدين والمجاذيب هم صخذ من فخذان الشاعيباب (من شاع الدين) عميدهم. وأنا من آل إمام ينتسبون إلى ادك عبدالدائم ابن ادك عدلان ابن الملك عرمان، ملوك أم الطيور (أول مملكة للجعليين في الدامر الغربي) والملك عدلان هو أخ لكل من المنكوك، مُسلّم والأخوان مكابر وشاع الدين وزيد وعلي وغيرهم وأطهرهم أكثر من سبعة أخرون تسمى بهم بطون قبيلة الجعليين إلى اليوم.

(٢) وثانياً: نحن ننتمي إلى نفس البيئـة في الشمال الأوسط، أم الطيور، الدامر، بربر ولقد درست في نفس المدرسة الوسطى التي تخرج فيها عبدالله الطيب (مدرسة بربر الأميرية الوسطى) التي بناها اسماعيل باشا ولد محمد علي باشا، من أوائل المدارس الوسطى التي بنيت في السودان.

(٣) ثم كانت تربطنا محبة لتراث العربي الإسلامي ومحبة المصطفى (ﷺ) فقد شارك عبدالله مع المستر جولوم (Guillaume) في ترجمة سيرة ابن هشام إلى الإنجليزية. وكان هو الذي اشار علي بكتابة سيرة المصطفى (ﷺ) باللغة الإنجليزية، ولقد وفقني الله سبحانه وتعالى في ذلك فكتبت أربعة كتب بالإنجليزية في فقه السيرة كما ذكرت آنفاً.

وحقيقة فقد كان هنالك أكثر مما أستطيع التعبير عنه بالكتابة، 'الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تنافرت منها اختلف' أو كما جاء في القول المأثور، فقد كان هنالك توافق وجدائي وروحي كبير يربطني بعبدالله، إضافة إلى علاقة الطالب المجتهد، بالأستاذ المرموق المعقري، فقد كنت الأول في كلية الآداب، في السنة الثانية (The Intermediate) ونلت جائزة شل لأحسن أداء أكاديمي، وكنت كذلك الأول في السنة النهائية، خامسة شرف فلسفة ورياضيات، وكذلك نلت جائزة جامعة الخرطوم لأحسن أداء أكاديمي في السنة النهائية لكلية الآداب.

مهما يكن من شيء، فالحديث ذو شجون وكلامي عن دور (جريريلدا) في حياة عبدالله الطيب كثير جداً، ويمكن أن يخصص له كتاب خاص في ذلك فمقد كان تأثير (جريريلدا) على حياة عبدالله الطيب كبير جداً، إذ كانت عاملاً كبيراً في إنجازاته الهائلة وفي تحقيق النبوغ والموهبة التي كانت كامنة في نفس عبدالله الطيب، وربما هيئت له أسباب

الراحة والأمن والطمأنينة، والسكينة والمودة، ويقولون أن من أسباب النبوغ والتفوق البيئة المحبة الآمنة ذات المرافق، وكل ذلك كانت مما هيأته (جيريزيلدا) لعبدالله الطيب، إضافة إلى أنها كانت تشارك في مؤلفاته المشهورة للطلاب في بحث الرضا بالرسوم المعبرة والألوان والأشكال، وهكذا انطبق المثل العربي على كل من عبدالله الطيب (وجيريزيلدا) (وراء كل عظيم امرأة عظيمة).

ولم تكن (جيريزيلدا) مجرد امرأة، وإنما كانت مفكرة وشاعرة وفنانة إنجليزية من الطراز الأول، ولا عجب أن منححتها ملكة بريطانيا وسام (العضو في الإمبراطورية البريطانية). (The M. B. E.) (Member of the British Empire).

ولا أستطيع أن اختتم هذا الجزء الخاص بتأثير (جيريزيلدا) على عبدالله الطيب إلا بذكر صلة (الحارس الحنفاوي) تلك الأسرة الكريمة، فقد كان نعم المرافق لمحِب الأمين لها، وكذلك كان تين (الزغاوي)، ولا زالت صورة (جيريزيلدا) وهي تجلس أمام مكتب عبدالله الطيب إلى جوهر (الحارس الحنفاوي) عندما يكون عبدالله الطيب في اجتماع مجلس كلية الآداب عالقة في ذهني، فقد كانت جيريزيلدا تجلس على الباب أمام المكتب مع الحارس، حتى ينتهي الاجتماع، ثم تدلف إلى المكتب، تنتهي الوفاء ومنتهى المودة والرعاية. الملتاح التاسع: حبه لأسلوب الحياة البريطانية.

وأحد أبرز مفاتيح شخصية عبدالله الطيب حبه لأسلوب الحياة البريطانية والإنجليزية خاصة وليس في ذلك شك، فمازلت أذكر أنه كان يرتدي (الرداء) أو ال (Short) حتى وهو قد تقدمت به السن وكان عميداً لكلية الآداب بجامعة الخرطوم، وكنا نستكر ذلك ولكن لم نكن نجرؤ على البوح به.

ولكن المسائل الأكثر جوهرية هو أن عبدالله الطيب كان يحب الجوانب المشرقة في أسلوب الحياة الإنجليزية: The English Life-Style

فلقد عرف الإنجليز بكثير من الصفات الإيجابية التي بها سادوا العالم ومنها:

✳ العقلانية الصارمة المفرطة، وكذلك الروح العلمية الموضوعية.

✳ ضبط النفس والصبر ونواحي الصدق في المعاملات وفي الأخلاق الشخصية.

✳ النشاط وحب العمل ولاندماج فيه لساعات طويلة مع الصبر على الأعمال الفكرية والذهنية الصعبة والاهتمام البالغ بالتفاصيل الدقيقة.

✳ الجلد والصبر في المواقف الصعبة.

- * حب الوطن والمملكة والعدم الإنجليزي The Union Jack .
- * حب اللغة الإنجليزية والثقافة الإنجليزية والعمل على بثها في العالم .
- * حب المخاطرة والتغلب على الصعاب والتحديات .
- * حب الحياة الكريمة والسعة في المال وتنوع الحياة وثرائها .
- * الشجاعة ، لأديبة والجسمانية والجُلْد في الحروب والمعارك .
- * الدهاء والحيلة الواسعة : " This will do the trick " .
- * الخيال الواسع والقدرة الكبيرة على الإبداع والابتكار وحل المشكلات (very in-ovative, and very creative) .

لقد كان عبدالله أعرف الناس بخصال الإنجليز الإيجابية ، وأكثر الناس إعترافاً بها وتقديراً لها . ولا غرو في ذلك فقد كانت هنالك عوامل كثيرة ، تضافرت في حياته فجعلته محباً للثقافة الإنجليزية ، وأهمها :

(١) زوجته وحبيبها وإخلاصه لها كما ذكرنا آنفاً ، وكذلك العشرة الطويلة معها التي امتدت لما يقارب نصف القرن من الزمان .

(٢) دراسته الطويلة في كلية غردون التذكارية ثم في جامعة لندن وتدريسه في معهد الدراسات الشرقية والأفريقية School of African and Oriental Studies (SAOS)

(٣) معاشته للثقافة والأدب الإنجليزي ودراسته المتقنة له ويظهر ذلك جلياً في نقده للشعراء الإنجليز وكشفه للنواحي التي تأثروا فيها بالأدب العربي والشعر العربي .

(٤) كان عبدالله الطيب يسافر كل صيف إلى بريطانيا ويجلس هناك الصيف كله .

(٥) وكانت صلة عبدالله الطيب بالمجلس الثقافي البريطاني بالخرطوم وثيقة جداً .

عموماً كانت غالبية النخبة السودانية المثقفة أقرب إلى حب الإنجليز من كراهيتهم ، وذلك طبيعي ، التأثير بالثقافة الإنجليزية ، ولأن المثقفين لا ينسون فضل أساتذتهم من الإنجليز ، وبعضهم كانوا أهل علم وأدب وخلق وفضل كبير . ولقد ذكر عبدالله الطيب جملة منهم في كتابه " من حقيبة الذكريات " ومن ما لا يذكر بعض أساتذته من الخواجات بالفضل والعرفان !

ومن ناحية عامة فالبعض يرى أن الشخصية السودانية تتناقض وتتصادم مع الشخصية

الإنجليزية خاصة، ولكنني لا أرى ذلك : فالشخصيتان تتفقان في بعض السمات والخصائص الرئيسة برغم الخلاف في غيرها :

(١) فلقد عُرِفَ السودانيون بالشجاعة واعترف لهم بذلك الأعداء قبل الأصدقاء (انظر اعترافات تشرشل - رئيس وزراء بريطانيا الشهير إبان حملة كتشنر في كتابه (حرب النهر) (The River War) . (والذي تشرف لبروف عبدالله الطيب بتقديم عبد الله محمد سليمان له) . وكذلك عُرِفَ الإنجليز خاصة بالشجاعة والبأس والخدمة في الحروب، وبذلك استطاعوا أن يسيطروا سلطانهم على معظم أرجاء الأرض، في القرنين التاسع عشر والعشرين حتى وصفت الإمبراطورية البريطانية بأنها الإمبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس .

(٢) عُرِفَ السودانيون بالصبر والموضوعة، وكذلك الإنجليز .

(٣) عرف عن السودانيين - عموماً - كراهيتهم للغش والكذب والظلم، وهي ذات الصفات التي تميز الشعب الإنجليزي عموماً .

(٤) وعُرِفَ عن السودانيين حبهم لقيم الوفاء للوطن وللأهل والعشيرة، وكذلك الإنجليز في حبهم للعلم الإنجليزي وللقومية الأنجلوساكسونية واللغة الإنجليزية .

(٥) وعُرِفَ السودانيون بحب لعلم وتوقير العلماء، وكذلك الإنجليز، وما ساد الإنجليز العالم إلا بالعلم والمعرفة .

(٦) وعُرِفَ السودانيون بحب البساطة ولطيفة وكذلك الإنجليز .

هذه بعض الصفات الأساسية التي تتفق فيها الشخصيتان السودانية والإنجليزية، ولا تتصادم أو تتناقض، ولكن بالطبع هنالك صفات أخرى تختلف فيها الشخصيتان :

(١) عرف عن الإنجليز حبهم للعمل والمثابرة الكبيرة في ذلك، ولكن يقال عن السودانيين أنهم لا يصبرون كثيراً على الأعمال الصعبة، ولا يحبون العمل اليدوي أو البدني الشاق، ولا أدري إن كان هذا صحيحاً أم لا . فالمزارع السوداني يعمل من أول النهار حتى آخره، والسودانيون في خارج السودان قد أثبتوا جدارة كبيرة ونجاحات عظيمة في شتى المجالات .

(٢) يمتاز السودانيون بالكرم الشديد وكذلك التكافل، ويحفظ البريطانيون أن لهم نظام للتكافل الاجتماعي وذلك هو نظام الفوائد الاجتماعية (Social Benefits) في حالات التبطل أو الشيخوخة أو العجز عن العمل .

(٣) يعرف عن السودانيين إعتزازهم بأصولهم العرقية وبالشرف والعرض . وكذلك كان الإنجليز في العصر الفكتوري ، على عهد الملكة فكتوريا ، ولكن هذه القيم اهتزت بعنف في العصور الأخيرة في بريطانيا والغرب عموماً ، وخاصة في القرنين العشرين والحادي والعشرين .

(٤) عرف عن السودانيين الأدب والتواضع وعدم تحييد الإعتداء على الآخرين ، ولكن لا تجليز لهم نعمة عنصرية قوية . ولهم تعال على باقي الشعوب واعتزاز شديد واستكبار بالعرق الأنجلوساكسوني ، وكذلك بالحضارة البريطانية ، ولقد اعتدوا على كثير من شعوب الأرض ، وأذلّوهم واستعمروهم بقوة الحديد والنار ، وكان لهم يساهم كبير في استرقاق ملايين البشر من القارة الأفريقية المسماة في القرون الثلاثة الماضية ، وأسسوا مجدهم على قهر الآخرين وظلمهم ونهب ثرواتهم ، وإن كانوا يزعمون أنهم يحملون في ذلك مهمة حضارية .

وفي شخصية عبدالله الطيب حب للإنجليز ولكنه حب في حدود فهو لا يُعلي من شأن الحضارة الغربية أو الإنجليزية على الحضارة العربية الإسلامية ، انظر إليه كيف يعبر عن فخره واعتزازه بأداب العربية وبالشعر العربي خاصة ، مقارنة بالأداب الأوربية عامة وبالشعر الإنجليزي خاصة بقول عبدالله الطيب في ذلك :

" هذا وقد قلبت نظري في كثير من الدواوين الغربية والإنجليزية ، واستقر في نفسي - بعد الموازنة - أن الشعر العربي ليس كمثله مما قرأته في الإنجليزية شيء ولا شعر شكسبير " .

هذا الافتخار بالشعر العربي وبالثقافة العربية الأصيلة لم يمنع عبدالله الطيب من إبداء الخب والإعجاب بالحضارة الإنجليزية ، ففي قصيدته " لندن " قال :

أيَا خَلِيٍّ هَلْ دَمَعَكَ

مِنْ لَنْدَنٍ هَطَال

فَفِي لَنْدَنٍ مِنْ نَفْسِكَ

يَا ابْنَ النِّيلِ أَطْلَال

وَكَمْ شَأْنُكَ مِنْ لَنْدَنٍ

أَكْـكَارٍ وَأَصْـال

وإذ يسـمـر في الحانة
يوم السبت عـمـال
ومقـهـي بالشباب المرح
الأعطاف مـنـهـال^(١)
وذاك المسـرح العامـر
فيه الفن يخـتـال
فلـمـع العين في الخـرطـوم
من جـمـلـك هـمـال
غـرـيب أنت في الخـرطـوم
لأدار ولا مـال
عـسـى تـسـمـدك الأيـام
إن العـمـال يـشـ أمـال^(٢)

فهذه لندن، مواره بالنشاط والحيوية وبالشباب المرح، العظيم الجمال، وهذه الحياة الثقافية الثرة، وهذه المسارح والفنون والآداب والأضواء والألحان، ومن منا من الذين درسوا في بريطانيا وأقاموا في لندن سنوات، لم تبهرهم في بادئ الأمر هذه الحياة الإنجليزية المواره لصاخبة الجذابة، وهذا الاستقلال والحرية والجمال والشباب وهذا البهرج والأضواء؟؟

وما أكثر ما خابت الآمال عند عودة الشباب السوداني المثقف إلى الخرطوم، بحدوده الشوق إلى الأهل والعشيرة، ويروم الإسهام في خدمة الوطن، ولكنه يفاجأ بالعجز وحتى اليأس ويكون لسان حاله لأول وهلة:

غـرـيب أنت في الخـرطـوم
لأدار ومـال

وهو إحساس مرير جداً، تجرنا مراثيه جميعاً عندما عدنا من أوروبا والولايات المتحدة نحمل أعلى المؤهلات، فيصبح الصبح، (فلا مال ولا دار)، على الأقل كان لذلك الشباب مال ودار في بلاد الغرب، ولكنه تخلى عنها ليعود لخدم الوطن، وكان حول

(١) أي أهل (ملان) .
(٢) أصدقاء النيل، صفحة ٩٢ .

المفاجأة أن الوطن (لا خيل عنده يهديها ولا مال" ولا حتى كلمات طيبة يهديها، كما قال الشاعر العربي (المتنبي):

لا خيل عندك تهديها ولا مال

فليسعد النطق إن لم يسعد الحال

ولذلك ترى هذه الطيور المهاجرة إلى الوطن، يحدوها الشوق والأمل في الإسهام والمشاركة، سرعان ما تعود إلى أحراجها، تعبر عنهم قصيدة عبدالله الطيب (إلى لندن)، وفي قصيدته الأخرى (مزوجة في نعت لندن) يفصح عبدالله الطيب عن إعجابه الشديد بالحياة في لندن، وخاصة طاهرة قطار الأنفاق (التيوب The Tube) :

أما ترى لندن والتسيوياً

يسجل على كل نازح قارباً

خيوطه كأنها العروى

فيها الحياة والدم الدفوق

إن ذكروا الصرح وسور بابل

وافتخروا ببرج بيزا المائل

والهرم الأكبر عند الجيزة

شيده العزيز والعزيزة

فإنه عجوبة العجائب

يعجز عن وصفه كل كاتب

لندن قد أبدع فيك لام

فحظ مثلي العبي والإفحام

يا أرضة البحر وعز الأرض

ويام مدينة الجمال المحض

فهل رايت الطرف الأغرا

وقائماً أبليخ مشمخراً^(١)

(١) الإشارة هنا إلى تمثال (نلسون) المأند الإنجليزي الذي هزم نابليون في معركة (ووترلو) المحيرة الشهيرة!! .

ما شئت من إبداع شاكسبير
في مثل (همليت) ومثل (ليرا)
هذا هو الفن وهذا الشعر

فيا لقومي جهلوا لم يدروا
ولاشك أن هذا الإعجاب والابهار، إنما يعكس مرحلة الدهشة الأولى، عندما زار
لندن لأول مرة، وكذلك حال الانبهار الأولي بالحضارة الإنجليزية، ولكن عبدالله الطيب
قد انتهى إلى الفخر بقومه وبالثقافة العربية وبالشعر العربي، كما رأينا - وانتهى إلى أن
الشعر العربي لا نظير له في أشعار الإنجليز والعالم قاطبة.

ومهما يكن من شيء، فإن إعجاب المرء بترائه الثقافي والحضاري، لا يمنعه من تذوق
ثقافات أخرى، وحضارات أخرى. ولقد استقر الحال أخيراً بعبدالله الطيب في الخرطوم،
وصار له فيها دور وأموال، وحياة عريضة في رئاسة جامعة الخرطوم ومجمع اللغة العربية
فيها، كما صار له تلاميذ وأحباب بالآلاف المؤلفة، وأعطى أعلى الأوسمة ومنح جوائز
نفيسة وكبيرة، وأخيراً نال جائزة الزبير محمد صالح التقديرية وهي أعلى الجوائز قيمة
مالية وأدبية في السودان. وكذلك كرم أخيراً ونال جائزة الملك فيصل في الدراسات
الإسلامية، وهي جائزة عالمية رفيعة، كما أن قيمتها المالية كبيرة جداً، فلم يعد يشتكي من
الخرطوم ولم يعد يستطيع أن يقول عن نفسه:

غريب أنت في الخرطوم

لا دار ولا مال

وعندما توفي عبدالله الطيب في يونيو المنصرم لعام ثلاثة وألفين ميلادية، سار في
جنازته أكثر من ثمانين ألف من المسلمين، على رأسهم رئيس الجمهورية ومعظم الوزراء
وكبار القوم وجماهير الشعب السوداني، وليس مثل هذا من يقال عنه أنه في الخرطوم
غريب لا دار ولا أهل ولا مال!!

جدلية الأدب العربي والأدب الإنجليزي عند عبدالله الطيب:

قلنا إن عبدالله الطيب يعرف الأدب الإنجليزي معرفة مطلقة، وإنه يتكلم الإنجليزية كما
يتكلمها جهابذة العلماء والكتاب والمفكرين الإنجليز، وأنه يتذوق الشعر الإنجليزي بصورة
كبيرة جداً، لذلك نجده يتقد كبار الأدباء والشعراء الإنجليز، وحتى وليم شكسبير لم يسلم

من نقده وغمزه ولمره ، ففي مقدمة ديوانه ((أصداء النيل)) يقول عن الأديب والشاعر الإنجليزي العظيم شكسبير :

(غير أنني آخذ على الشعر الإنجليزي ، التطويل وضعف النغم وكثرة التفصيل والتفريع مما لا حاجة إلى حاق البيان الوجداني الشعري إليه : فمن هذه الجهة كان تفضيلي للشعر العربي . هذا شعر المسرحيات الذي في شكسبير أكثره من منهج الخطب ، وهو صنف من البلاغة عالٍ ، إلا أنه أبداً مفتقر إلى أن يستعان عليه بالتمثيل حقيقة أو حكماً ، وهذا يُقصر به ، ولقد عرضنا لبسط شيء من هذا المعنى^(١) في مقدمة كتابنا (مع أبي الطيب) فليرجع إليه من يشاء).

ولقد أسهب عبدالله الطيب في نقده للشعر الإنجليزي في (المرشد) وكذلك في كتابه (مع أبي الطيب) وأيضاً في كتابه (ختام نحن مع الفتنة باليوت)^(٢).

والشاعر (توماس ستيرنز إليوت (Thomas Stearns Eliot) ، ولد عام ١٨٨٨م ، بسينت لويس ، ميسوري ، بالولايات المتحدة الأمريكية وتوفي عام ١٩٦٠م ببريطانيا ، تلقى تعليمه الجامعي في هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية ومن ثم في السربون في باريس وأكسفورد ببريطانيا ، واختار التجنس بالجنسية البريطانية واستقر بعد عام ١٩١٥م في بريطانيا وهو أصلاً من عائلة بريطانية عريقة ، اشتهر إليوت بمنظومته الشعرية (الأرض المقفرة أو الأرض اليباب) (The Waste Land) كما أن له مسرحية مشهورة بعنوان : ' جريمة قتل في الكاتدرائية ' (Murder in the Cathedral) .

ذهب الدكتور عبدالله الطيب إلى القول بأن معظم الرؤى الشعرية والصور اليمانية في (الأرض المقفرة) هي من باب ما يسمى (بالسرق المورى) أي السرقة المخفية ، ويرى جازماً أن الصور الأساسية في (الأرض المقفرة) هي ما أخذه (إليوت) من معلقة ليبد بن ربيعة العامري ، وكذلك هي مما أخذ من كل من أبي تمام في حماسه وذو لرمة وكذلك امرؤ القيس .

وحقيقة فإن التشابه كبير بين السطور الأولى في معلقة ليبد بن ربيعة العامري والأبيات الأساسية (في الأرض المقفرة) واستعرض الأبيات العشرة الأولى من رائعة ليبد :

(١) أصداء النيل ، ص ٢٠ .
(٢) عبدالله الطيب في ختام نحن مع الفتنة باليوت ، الدوحة ٢٠٠١ م . نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي .

عفت الدُّيَّارُ سُحُلَهَا فمقامها
 ببنى نأبد غولها فرجامها
 فمدافع الرِّيان عرى رسمها
 خلقت كما ضمن الوحي سلامها
 وجلا السيول عن الطلول كأنها
 زبرٌ تجدد متونها أقالمها
 دمن تجرم بعد عهد أنيسها
 حججٌ خلون حلائلها وحرامها
 رزقت مرابيع النجوم وصابها
 ودق الرواعد جودها ورهامها
 من كل سارية وغادر مدجن
 وعشية متجاوب إرزامها
 فعلا قروع الإيهقان وأطلقت
 بالجهلّين ظباؤها ونعامها
 والعين ساكنة على أطلالها
 عوداً تأجل بالفضاء بهامها
 بل ماتذكر من (نوار) وقد نأت
 وتقطعت أسبابها ورمامها
 ورمى دوابها السففا وتهيجت
 ربح المصايف مومئها وسهامها
 تجتاف أصلاً فالصاً متنبذاً
 بجُوف أنقاء يميل هيامها
 ثم دعنا نستعرض بعض أبيات منظومة (الأرض المقفرة) لإليوت :

(The Waste Land: The Burial of the Dead)

April is the cruelest month, breeding
 Lilacs out of the dead land, mixing
 Memory and desire, stirring

Dull roots with spring rain
Winter kept us warm, covering Earth
In forgetful snow, feeding
A little life with dried tubers
Summer surprised us
What are the roots that clutch
What branches grow
Out of this stony rubbish?
Son of man
You cannot say or guess
For you know only
A heap of broken images
Where the sun beats
And the dead tree gives no
Shelter, the cricket no relief,
And the dry stone no sound of water

ترجمة أبيات إليوت إلى العربية:

ولقد قام دكتور / عبدالله الطيب بترجمة أبيات قصيدة إليوت (الأرض المقفرة) أعلاه،
على النحو التالي:

- ١- إبريل أقسى الشهور، منبتاً
- ٢- زهرة ليلي من الأرض الميتة، مازجاً
- ٣- الذكرى بالشهوة، مشيراً
- ٤- الجذور الفاترة بمطر الربيع
- ٥- كان الشتاء قد حفظنا في دفء، مغطياً
- ٦- الأرض في الجليد الناسي، مطعماً
- ٧- حياة قليلة بأنابيب جافة

٨- فاجأنا الصيف .

٩- ما الجذور التي تمسك ، ما الأغصان التي تنمو؟

١٠- من هذه القمامة الحجرية؟

١١- يا ابن آدم!

١٢- إنك لا تستطيع أن تقول بيقين أو ظن

١٣- لأنك إنما تعلم فقط .

١٤- كومة من ظلال متكسرة

١٥- حيث الشمس تصك

١٦- وحيث الشجرة الميتة لا تعطي

١٧- مأوى ولا الصرصور راحة

١٨- ولا الحجر اليابس صوت ماء!

وحقيقة فإن الدكتور عبدالله الطيب محق فيما ذهب إليه من غرابة الالتقاء والتشابه ، في الأفكار والصور والرؤى الشعرية ، بين " إليوت " ومعلقة لبيد العامري ، وقد عدد الدكتور هذا الالتقاء والتشابه بين الشاعرين ، لبيد وإليوت على النحو التالي :

١- قول إليوت في عنوانه The Waste Land

وقول لبيد : عفت الديار محلها فمقامها

٢- قول إليوت في عنوان الفصل الأول : The Burial of the Dead وقول لبيد (عري رسمها) . (وجلا السيول عن الطلوع) أي كشفت الأرض الميتة ، وعرتها من الأرض والنبات الذي كان يدهنها (أي الأرض الميتة) .

٣- ذكر " إليوت " أمطار أبريل وقساوتها (وأبريل هو شهر الربيع في بريطانيا) وقول لبيد (رزقت مراييع النجوم) أي أمطار الربيع المبكرة

٤- قول " إليوت " بأن الأمطار تنبت زهور ليلي (Lilacs) وقول لبيد بأنها تنبت (هروع الأيهاقان) أي الحجر جير البري .

٥- ثم إنصراف " إليوت " من أفكار الربيع إلى مطر الصيف في قوله (فاجأنا الصيف) وقول لبيد (ورمى دوابها السقا ، وتهيجت ريح المصائب سوما وسهامها) .

٦- تذكر " إليوت " للحببية بعدما أن سقاها القهوة وتقطعت أسبابها ورماتها ما أشبه بقول لبيد :

بل ماتذكر من نوار وقد نأت
وتقطعت أسبابها ورمامها
يقول عبدالله الطيب ها : (هل هذا مجرد توافق خواطر؟).
٧- وقول "إليوت" :

And the dead tree gives no shelter

والشجرة الميتة لا تعطي مأوى
ما أشبه هذا بقول لبيد عن البقرة الوحشية تبحث عن طلبها :
تجتاف أصلاً قالصاً متنبذاً
بعجوف أنقاء يميل هيامها
ولقد ترجم وليم جونز (William Jones) (مترجم المعلقات إلى الإنجليزية) بيت لبيد
هذا البيت أعلاه على النحو التالي :

She Shelters herself under the root of a tree

أي أوت نفسها تحت قعر شجرة .
٨- أخيراً وليس آخراً : هل ذكر "إليوت" "مفاجأة الصيف" مجرد توافق خواطر؟
ولقد رأيت كيف أن لبيد ذكر الصيف بعد أمطار الربيع :
ورمى دوابرها السفا وتهيجت
ريح المصاييف سومتها وسهامها

ولا شك أن تلك الموافقات كلها غريبة جداً، وتوحي بأن هنالك رؤية شعرية مشتركة
بين (إليوت) ولبيد، وليس هذا بغريب فلقد ترجم (سير ويليام جونز) معلقة (لبيد) وسائر
المعلقات السبعة إلى الإنجليزية في فترة مبكرة من التاريخ الإنجليزي، وذلك في أيام حياته
في القرن الثامن عشر (١٧٤٦-١٧٩٤م) خصوصاً وأن (سير وليام جونز) كان أستاذاً
مستشرقاً من جهاينة المستشرقين في جامعة أكسفورد التي تعلم فيها (تي . أس .
إليوت) !! .

معذرة يابروف عبد الله الطيب:

ولكن وبالرغم من ذلك، وكل الذي ذكرناه أعلاه، فإنني أرجو المسامحة من أستاذي عبدالله الطيب، إذ أنني أختلف معه في الجزم بأن (إليوت) أخذ كل ما أخذ عن (ليبد بن ربيعة العامري) وأن قصيدته الشهيرة (الأرض المقفرة أو الأرض الياب) ما هي إلا صدى لمعلقة ليبد بن ربيعة، أعتذر لأستاذي عبدالله قائلاً إن اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية، وإن اختلاف التلميذ مع أستاذه النابعة الملهم لا يقدح في تلك العلاقة المقدسة، التي هي محل الوفاء والتقدير أبد الحياة، ولكنني أقول كما قال أرسطو لأستاذه إفلاطون:

(ولكن الحقيقة أحب إلينا من البروف عبدالله الطيب)، ذلك أن العناصر التي كونت شخصية (تي. إس. إليوت) الأدبية والفلسفية والفكرية، وإن عوامل نبوغه وإبداعه لاشك أعمق بكثير من أن تُرجع إلى تأثيره بليبد العامري، حتى ولو ثبت ذلك ثباتاً قاطعاً، وهو الشيء الذي لم يستطع البروف عبدالله إثباته كلياً وإن رجّح التأثير والتأثير ونحن معه في ذلك.

فقد كان (تي. إس. إليوت) بلا شك ابن عصره، والبيئة الثقافية التي نشأ فيها، وأي بيئة كانت تلك التي نشأ فيها (إليوت) وتعلم فيها وكونت شخصيته الفكرية والفلسفية والإبداعية؟

- هارفارد أولاً في بداية القرن العشرين.

- ثم السربون في فرنسا، حيث كانت المدرسة المثالية ترفض أن يكون الوجود كله مادياً، كما ترفض أيضاً الثنائية بين الذات والموضوع، وبين العقل والمادة، وتري أن للوجود بعداً رابعاً لم تستطع نظريات الفن التقليدي أن تعبر عنه، بإعادة إنتاج الواقع المادي ذي الثلاثة أبعاد، مهما ارتقى ووصل القمة، كما حدث له عند شكسبير، الذي استطاع أن يولد ويجسد بعداً ثالثاً للوجود، استطاع أن يصل به إلى أعماق النفس الإنسانية وأن يعبر به عن أعمق أنواع الرعب والشهوة فيها:

"The art of Shakespeare, which consists of the generation of a "third dimension" of the actual world by creating a - network of tentacular roots reaching down to the deepest terrors and desires"⁽¹⁾

(1) Eliot "Ben Jonson" in the Sacred Wood, Essays on Poetry and Criticism reprinted in London: Methuen 1960.

ويستمر "إليوت" في نفس المقالة عن (Ben Jonson) فيعبر عن إعجابه باتجاه
جونسون (Ben Jonson) إلى محاولة التعبير عن "بعد رابع" في الوجود بنفس الروح
التي سعى فيها ريمان (Riemann) إلى التعبير عن مفهوم غير مفهوم أقليدس (Euclid)
عندما نشر نظرياته عن الهندسة المغايرة لهندسة أقليدس أو الهندسة اللا إقليدية .
"The Non-Euclidian Geometry"

يقول إليوت :

The worlds created by artists
Like Ben Jonson are like systems of
Non-Euclidian geometry, they are not fancy
Because they have a logic of their own;
And this logic illuminates the actual world, because
It gives it a new point of view from which to inspect it"

ويعني هذا، أن الفنانين من أمثال "بن جونسون"، على خلاف شكسبير وغيره من
لواقعيين، فإنهم يعتبرون من المثاليين الذين يبحثون عن إسقاط أو إبراز خيالي لعالم بديل
للعالم الواقعي، هذا العالم البديل يمنحهم منبراً لنقد العالم الواقعي ولضخصه، إنهم
يبحثون عن تصور بديل للعالم بنفس المنوال الذي حاول منه (Riemann) أن يبحث عن
تصور وهندسة بديلة لهندسة إقليدس تُسمى الهندسة اللا إقليدية Non-Euclidian
Geometry .

يقول "إليوت" إنهم يبحثون عن "بعد ثالث"، ولعله يريد أن يقول إنهم يبحثون عن
بعد رابع للواقع المادي بنفس الطريقة التي حاول فيها اتش. جي. ويلس (H. G. Wells)
أن يبحث عن "بعد ثالث" للوجود المادي وهو الزمن. وذلك عندما صمم "آلة
للزمن" أو "سفينة الزمن" The Time Machine ويبغى أن يشير هنا إلى تأثير "إليوت"
البالغ بالحركة التكعيبية في الفن والأدب (The Cubic Movement) والتي كانت
متشرة إنتشار النار في الهشيم، في جامعة السربون، في العقد الأول من القرن العشرين
(حوالي ١٩١٠م)، في باريس وفي أوروبا كلها. في نفس الوقت الذي كان "إليوت"
يدرس الفلسفة والأدب في مجال الدراسات العليا والإستشراق في تلك الجامعة،
والحركة التكعيبية (The Cubic Movement) كانت تبحث، ليس عن المشاطرة أو

التمثيل (Empathy or Representation) للواقع المادي للوجود، ولكنها كانت تبحث عن التجريد أو "The Abstraction" مما يكون أكثر فعالية في إبراز ذلك "البعد الرابع" في الفن المرئي أو الأدب البياني "visual art or literary art" ذلك البعد الرابع الذي كثيراً ما تغنى به أولئك التكعيبيون "These Cubists"، في السربون في العقدين الأول والثاني من القرن العشرين - فهم يرون أنه، أي البعد الرابع، يفتح إمكانيات لا متناهية للأدب البياني والفن المرئي سواء بسواء، إلى الحد الذي وصفوه بأنه البعد اللامتناه "The dimension of the Infinite" هذا البعد الرابع هو الذي يمكن الفنان من طرح الرؤى والشعور، وتركيبهما فجاء موضوع التجربة، ويرى أولئك التكعيبيون أنهم يحتاجون إلى بعد أكثر من البعد الثالث

"They needed a dimension greater than the third dimension to express a synthesis of views and feelings toward the object . . this is possible only in a -poetic- dimension in which all the traditional dimensions are superseded"⁽¹⁾

ويبدو أن "إليوت" قد ركب تلك المرحلة التي ترى أن التحررية الشعرية هي بعد رابع، يضيف على الواقع المادي فيعبر عن شيء حقيقي، شيء مثالي ولكنه شيء لا يفنقر إلى الوجود، فهو ليس خيالياً ولكنه نوع من الوجود العقلي، لأن المادي والعقلي هما جانبان من الوجود، عند أولئك التكعيبيين، الذي يرفضون حصر الوجود في البعد المادي وحده. فالوجود عندهم مادي وعقلي في الوقت نفسه، وهذا جزء من رفضهم للثنائية التقليدية عند كل من "ديكارت" "ولوك"، وكل أولئك الفلاسفة الذي يفصلون بين "الذات" و"الموضوع" فصلاً حاداً. هؤلاء التكعيبيون هم أقرب إلى (إيمانويل كانط) بل وهم حتى أقرب إلى إقلاطون، الذي يرى ضرورة صعود النفس من الكهف في جدل صاعد، إلى خارج الكهف (راجع مثال الكهف في الجمهورية) (The Allegory of the Cave) أي إلى بعد رابع مثالي خارج الواقع المادي المحسوس، وكذلك فإن (كانط) يرى ضرورة أن يصنع الذهن ويألف نوعاً من الفهم التركيبي خاص به (Synthetic Construction) من معطيات التجربة حتى يستطيع أن يتصور الأشياء في - حد - ذاتها، خارجاً من التجربة أي

(1) Jewel Spears Brooker AND Joseph Bently, Reading the Wasteland, page 26, 27.
Published by the University of Massachusetts Press/Amherst, 1990.

من محتويات التجربة The contents of phenomena لأن الأشياء في - حد - ذاتها
(The things-in-themselves) ليست جزءاً من (لفينومنا) الظاهرة ولكنها جزء من الـ
(Noumena) أي (النومينا) الفكرة !

ونعود إلى موقف البروف عبدالمه لطيب وإصراره على (السُّرُوق المُرْتَبِي) عند
"إليوت" ، من لبيد وحماسة إبي تمام ، وكذلك رؤى ذي الرِّمة أو حتى أمرؤ القيس . فإن
العرب ، جاهليون وغيرهم ، إنما يلجؤون إلى التجربة الشعرية ليعبروا عن جانب واقعي
من الوجود لا يمكن التعبير عنه إلا في الرؤى الشعرية ، وهم بذلك يعتبرون الشعر بعداً
رابعاً للوجود ، وليس شيئاً خيالياً صرفاً فالبعد الشعري للوجود هو كالبعد الزمني عند
اتش . جي ويلس (H. G. Wells) ، لأن التجربة الشعرية هي تجربة في الوجدان ، تجربة
في الذكرى . فالعربي الجاهلي وغير الجاهلي يقرأ في الأطلال أكثر مما يقرأ في الجانب
المادي القح (The Crude Materialistic Reality) . فعندما يرى أمرؤ القيس أو لبيد
أو أي من أصحاب المعتقدات السبعة أو الطوائف العشر ، عندما يرون الأطلال فإنهم يبصرون
ذلك البعد الوجداني الرابع الذي هو عندهم أكثر وجوداً وأكثر تعبيراً عن الحقائق من
الأطلال نفسها :

أمر على الديار ديار سلمى
أقبل ذا الجدار وذا الجدارا
وما حب الديار شغفن قلبي
ولكن حب من سكن الديارا
ويقول أمرؤ القيس :
قفانيك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

فإن تلك الذكريات إنما هي جزء من الوجود ، ولكنها في بعد وجداني في الذاكرة وفي
النفس بعد رابع ، ولكنه حقيقي ، بل أكثر حقيقة من تلك الأطلال لأنه هو الذي يثير
لاعج الذكرى ، فيهيج الوجدان إلى لصباية ، وإلى لوعة فراق الحبيب - بعيد تلك
اللعظات التي نعم فيها ببرد الحب ولذة الوصال من المحبوبة :

يقول عنترة الفوارس :

هل غادر الشعراء من منبر دم
أم هل عرفت الدار بعد توهم
يأدار عبلة بالجمواء تكلمي
وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي
حييت من طلل تغادم عهد

أقوى وأقصر بعد أم الهيثم

وما من شاعر جاهلي إلا ويكي على أطلال الحبيبة ، وبذلك تكون التجربة الشعرية عند أولئك العرب الرومانسيين بعداً رابعاً ، ولكنه بعدٌ حقيقي أكثر وجوداً وواقعاً عن تلك الأطلال في - حد - ذاتها . ولعل ' إليوت ' - كما يرى ابيروف عبد الله الطيب - قد اقتبس هذا المعنى عندما ذهب إلى أن الوجدان ، وليس الزمن - كما زعم إتش حي . ويلس (H. G. Wells) - هو البعد الرابع للوجود . وحقيقة فإن الوجدان والذكرى إنما هي شديدة الالتصاق مع الزمن ، وللمفهومين صلة عضوية لا تخفى على اللبيب ، وإنما تعلم الأوروبيون الرومانسية والبكاء على الحبيبة والتعلق بالصبايات من شعراء العرب في أسبانيا ، وحتى شعر الترابدور (Trapadur) إنما عرف في أسبانيا المسلمة (الأندلس) . ومنجماً انتقل إلى باقي عواصم أوروبا ، فليس يبعد أن يكون ' إليوت ' ، وغيره من الرومانسيين ، قد اطلعوا على التراث الشعري العربي ، وقد تُرجم إلى اللغات الأوروبية منذ القرنين الثاني والثالث عشر الميلاديين . في معاهد قرطبة وأشبيلية وتوليدو وغرناطة ، وغيرها من مدن أسبانيا المسلمة ، التي قامت فيها العديد من معاهد الترجمة ، ونقل التراث اليوناني والعربي إلى اللاتينية والعبرية .

مهما يكن من أمر تأثير (تي . إس . إليوت) بالشعر العربي أو عدمه ، فإنه بلا شك قد تأثر تأثراً عميقاً بتيارات الفلسفة والفكر الأوربي والأمريكي . فقد بدأ دراسته في هارفارد في السنة الأولى (as a freshman) عام ١٩٠٢ وأكمل أطروحته للدكتوراه فيها عام ١٩١٠م ، وفي أثناء ذلك قضى عامين حاسمين في أوروبا ، عاماً في أكسفورد كان الأكثر تأثيراً ، وعاماً في السربون كان لا يقل كثيراً عن عامه في أكسفورد . وفي هارفارد درس ' إليوت ' على أيدي أساتذة عمالقة :

١- جورج سانتيانا George Santayana .

٢- جوشيا رويس Josiah Royce .

٣- برتراند رسل Bertrand Russell .

٤- هارولد جوكم Harold Joachim .

وفي السربون درس على يد الفيلسوف الفرنسي الكبير هنري بيرجسون (Henri Bergson)، وكنت أطروحت له لدرجة تحت إشراف جوشيا رويس (Royce) عن الفيلسوف المثالي إف. إتش. برادلي (F. H. Bradley) مثل الفلسفة المثالية في بريطانيا. ونحن نذكر هنا الجانب الفلسفي الأكثر أهمية في التكوين الفكري لشخصية (تي. إس. إليوت) لأنه ربما ظل مجهولاً لكثير من قراء "إليوت" بالعربية، ولا أقول أنه ظل مجهولاً للبروف عبدالله الطيب (رحمه الله)، لأن عبدالله الطيب درس الفلسفة العربية أيضاً في جامعة لندن، وله إلمام طيب باتجاهات الفلسفة الغربية عموماً والإنجليزية خاصة وقد كان على إمام طيب بفلسفة الوضعيين المنطقيين The Logical Positivists وعلى رأسهم (أير Ayer). ومهما يكن من أمر ذلك، فإن "إليوت" تأثر تأثراً عميقاً بفلسفة برادلي، وكذلك بفلسفة برتراند رسل، وطبعاً فإن الفيلسوفين كانت على شفى نقیضین، وقد انحاز "إليوت" إلى (برادلي)، وحاول جهده رد إعتراضات رسل عليه، فقد كان (إليوت) أقرب فلسفياً وفكرياً من فلسفة (برادلي) التي تؤمن بوحدة الذات والموضوع، وبأهمية التجربة المباشرة في إدراك العالم بل إزدوجية بين "الذات" والموضوع، بن وفي وحدة كلية، يقول برادلي عن التجربة المباشرة (Immediate Experience) :

"We- in short- have experience in which there is no distinction between my awareness, and that of which it is an awareness" (1)

وهذا يعني أن تتلاشى الفروق بين الذات والموضوع، وبصيران شيئاً واحداً في تجربة كلية موحدة.

ولقد تأثر "إليوت" بهذه الفلسفة المثالية التي ترفض التفرقة الحادة بين "الذات" والموضوع"، وبذلك ترفض الثنائية بين الذات والموضوع، كما ترفض النظرة المادية الممثلة في الشيئية، والتي تعترف فقط بالبعد المادي للوجود. وترفض أن تعترف بجانب عقلي للوجود. و"إليوت" يقول أنه يقيس التجربة المباشرة، عندما ينغمس في رؤية بعض

(1) Bradley Essays on Truth and Reality, Oxford Uni Press 1914, Pp. 159-160.

الأعمال الفنية الفائقة حتى لا يعود يفرق بين ذاته وشعوره أو وعيه ، وبين اللوحة التي يتشدد إليها ويندمج فيها! وهذا بالتأكيد من تأثره بالفيلسوف المثالي برادلي . أما برتراند راسل ، الذي كان إليوت وزوجته يقبمان في منزله في أكسفورد ، فقد كان تأثره به قليلاً نسبياً . وفي أثناء إقامته في السربون ، وتعرفه على 'الجماعة التكعيبية' 'The Cubic Movement' ، تعمقت الفلسفة المثالية في شخصيته أي 'إليوت' ، وبعد أكثر وأكثر عن المادية القحة في الفن والأدب والفلسفة . وازدادت نزعته المثالية الرومانسية ، والتي كانت تقترب من التصوف العقلاني . وهذا يفسر لنا انجذابه إلى الفلسفات الشرقية ، وخاصة الهندية منها ، ولذلك نراه يدرس اللغة السنسكريتية! هل درس 'إليوت' شيئاً من اللغة العربية!؟

هذا غير معروف ، وإن كان لا يحتاج إلى اللغة العربية لكي يلم بأطراف من الشعر الجاهلي ، كما تمثله المعلقات السبع ، لأنها كانت مترجمة ومتوفرة في مكتبة أكسفورد ، ترجمة الأستاذ المستشرق البارز وليام جونز (William Jones) والذي كان هو الآخر أستاذاً بارزاً في جامعة أكسفورد . ونستطيع أن نقول أنه من المستبعد ألا يكون إليوت قد تعرف على شيء من كتاباته (أي وليام جونز) ، وهو الذي سعى إلى تجاوز الفلسفات المادية السائدة في أكسفورد وكمردخ ، وكذلك في هارفارد على الجانب الغربي من الأطلسي ، فذهب بعيداً يبحث عن قيم العطاء والمشاطرة وكذلك التحكم :

Give, this is the privilege of man

Sympathize, this the privilege of (a special man)?

Control, this is the privilege of the gods .

أمنح ، هذا ما يميز الرجل العادي .

تعاطف ، هذا ما يميز الرجل المتميز .

تحكم ، هذا ما يميز الرب .

وهكذا يخرج إليوت من مناظير الحضارة الغربية كلية ويترج بفكره إلى الهند :

- إلى نهر الجانج The Ganges River

- وإلى جبل الهيمافانت (Mount Himavant)

- وهكذا إلى منظور هو منظور المناظير جميعاً - منظور قديم أزلي أقدم من مناظير الحضارة الغربية!! .

هذه القيم ، قيم الحب والعطاء والتحكم من أجلها ، قيم تبدو بعيدة في أمريكا الرأسمالية ، وربما أقرب في أوروبا ذات الصبغة الاشتراكية نوعاً قليلاً ؛ (التكافل الاجتماعي والفوائد الاجتماعية "Social Benefits" ربما) ، ولكن الوجود في الشرق الهندي له معنى ، هو الاندماج في الوجود العلوي ، وفي الطبيعة التي تشكل أقدار الناس ، الحية والموت ، العطاء والأجل ، والمحبة والمشاطرة ، والتوحد مع الطبيعة ، ومع أصوات الطبيعة . وإن الوجود الفردي إنما يتحقق بالخروج من الطبيعة المحدودة . ومع صعوبة إدراك هذه الحركة تجاه الهند وقيم العطاء والمودة والتحكم الحكيم ، يبدو أن "إليوت" كان يبحث عن فلسفة ذاتية ، من خارج الحضارة الأوروبية تسعفه في التعامل مع زوجته ومن يحب !! والله أعلم ، وربما أن "إليوت" كان يبحث - بصورة خجولة - عن قيم روحية خارج إطار الفلسفة الرأسمالية الغربية .

البروف عبد الله الطيب ووليم بليك (William Blake) :

يرى عبدالله الطيب (رحمه الله رحمة واسعة) أن "إليوت" : ليس وحده في هذه الإتهام (بالسرقة المورتي) من تصورات الشعر العربي ومن رؤاه ، فإن (وليم بليك) (William Blake) ، في واحدة من أعظم قصائده ، يقتبس من الشعراء العرب بعض التصورات الفنية البديعة (ويكون بذلك قد تورط في السرقات الأدبية الخفية "التي أشربنا إليها أنفسنا") .

قلنا أن للعلامة عبدالله الطيب عقيدة جازمة أن الشعراء الإنجليز قد اقتبسوا كثيراً من معاني ورؤى وصور الشعر العربي عمومًا ، ولجاهلي على وجه الخصوص .

ولقد رأينا كيف أنه تابع "تي . إس . إليوت" في سرقة الخفية (السرقة المورتي) من لبيد العاصري ، وذو الرمة ، وكذلك أبي تمام وامرؤ القيس . ولكن عبدالله الطيب يعتقد أن إليوت ، ليس هو الوحيد الذي اقتبس من الشعر العربي فهناك : أندرو مارفيل ، ووليام بليك ، وتوماس هاردي ، وشيلي .

فعن (أندرو مارفيل) : يقول أنه اقتبس فكرة قصيدته "خوطة في حديقة" (Thoughts in a Garden) عن قصيدة لأبي العلاء المعري (وقد ترجمت بعض دواوينه إلى الإنجليزية في فترة مبكرة) يقول أندرو مارفيل ، في قصيدته :

Society is all but rude
To this delicious solitude
Annihilating all that is made
To a green thought in a green shade

"الرفقة هي كل شيء، ولكنها موحشة، مقارنة بعزلة ممتعة. إذ تبعد - الرفقة - كل ما جاء من خواطر غضة في ظل ظليل".

يقول عبدالله الطيب أن هذه الأبيات في (شعر أندرو مارفيل) قريبة الشبه بأبيات في قصيدة لأبي العلاء المعري:

فرائي وكتبي والرياض ووحشتي
أكون كوحشي بإحدى الأمالس
يسوق أزهار الربيع نعل

ويأمن في البيداء شر المجالس
والحقيقة أن الشبه كبير بين أبيات (أندرو مارفيل) أعلاه وأبيات أبي العلاء المعري، خاصة إشارته أنه (ويأمن في البيداء شر المجالس) التي وصفها (أندرو مارفيل) بأنها شعر مهذبة (rude): (Society is all but rude).

وليم بليك وأبي الطيب المتنبي:

وعبدالله الطيب لا يحب أن يصف أبا الطيب "بالمتنبي" لأن لفظة "المتنبي" كانت في البداية من باب النيد والإتهام له، ولكنه يفضل أن يشير إليه بأبي الطيب. ويرى عبدالله الطيب أن وليم بليك (William Blake)، على رومانسيته الفذة، وعلى ما ينسب إليه من الأصالة، قد اطلع على ترجمة من قصيدة أبي الطيب الرائعة: ورد إذا ورد البحيرة شارباً

ورد الفرات زئيره والنيل
ما قويت عيناه إلا ظنتا

تحت الدجى نار الفريق حلولا
وعبدالله يقارن هذه الأبيات بأبيات (وليم بليك)

Tiger, tiger, burning bright
in the forests of the night

ويترجمها عبدالله الطيب على النحو التالي :
يا نمر ... يا نمر
ذا اللهب المرواح
في غابات الظلام

توماس هاردي وسرقاته:

توماس هاردي، الشاعر الإنجليزي، كتب قصيدة بمناسبة بلوغه الثمانين من العمر،
وعبدالله الطيب كثيراً ما يورد قول أبي عثمان الجاحظ: (إن الشعر لا يستطاع ترجمته) أو
"ترجمة الشعر لا تستطاع" ولكنه بالرغم من ذلك يعطي الترجمة التالية لقصيدة توماس
هاردي، بمناسبة عيد ميلاده الثمانين:

أيتها الدنيا لقد وفيت لي
وفيت لي
وعلى وجه الإجمال قد برهنت
أنك حقاً كما قلت عن نفسك
منذ إذ أنا طفل مستلق
عند جانب من المرح انظر السماء
كثيرون أحبوني بإفراط ملح
وكثيرون يهدوء ناعم
بينما آخرون أيدوا لي الإحتقار
إلى أن هموا تحت التراب
إنني لا أعد أكثر مما ينبغي
يا ولدي أكثر مما ينبغي
فقط حوادث باهتة اللون أو نحو ذلك
هكذا قلت للعقول التي مثل عقلي
ومن جانبي، لم يفتني الانتفاع بذلك

وبه تمكنت أن أقاوم المشقة والرجوع

الذي قد يجيء به كل عام

وعبدالله الطيب يرى أن (توماس هاردي) هنا يحاكي قول الشاعر العربي الجاهلي الحكيم (زهير بن أبي سلمى).

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش

ثمانين حولاً لا أبالك يسأم

وقول الآخر (ليد العامري):

لقد سئمت من الحياة وطولها

وسؤال هذا الناس كيف ليد

عبدالله الطيب بين الأعداء والأصدقاء:

تعج دواوين عبدالله الطيب الشعرية، خاصة أصدقاء النيل، من مر الشكوى من حسد الحساد، وكيد الأعداء والمتآمرين، ليس بسبب سوى تفوقه العلمي، وتفردته في الأداء وفي السحاياء والأخلاق، كيف لا وهو سليل الأسرة المرموقة من سادة الجعليين - ألا وهم مجازيب الدامر، وبركة الجعليين من أحفاد عبدالعال (بركة الجعليين). ويشهد كاتب هذه السطور أن عبدالله الطيب كانت له خصومات وعداوات كثيرة في جامعة الخرطوم، عندما كان عميداً لكلية الآداب وكذلك عندما صار مديراً لها.

والأسباب الحقيقية وراء تلك العداوات والخصومات أن جامعة الخرطوم كانت منذ ميلادها في عام ١٩٥٦ م، كجامعة مستقلة، تتميز بإدارة قوية متضخمة من الإداريين والفنيين. وكان هؤلاء إلى حد كبير يغيرون من السلك الأكاديمي بالجامعة لأسباب منها:

(١) كنت للأكاديميين مخصصات كثيرة، لا يتمتع بها الإداريون، ومن ذلك الإبتعثات الفوري إلى أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية واليابان لنيل الماجستير والدكتوراه، مصحوبين بأسرهم.

(٢) كانت مرتبات الأكاديميين أعلى من مرتبات الإداريين، وكذلك كانت ترقياتهم سريعة جداً في البداية: كان المعيار الوحيد للترقي هو الأبحاث، واستطاع بعض النابغين من الأساتذة أن يترقوا إلى درجة الأستاذية في فترة قياسية وهم صغار السن (منهم المرحوم بروفيسور محبوب عبيد، وكذلك البروفيسور محمد عبد الكريم وغيرهم كثيرون).

(٣) ربما كان من عيب بعض الأكاديميين أنهم كانوا ينظرون إلى الإداريين بأنهم أقل منهم في القدرة الأكاديمية، أو أنهم من الذين فشلوا في الانضمام إلى السلك الأكاديمي، لأنهم لم يستطعوا الانضمام إلى صفوف الشرف العليا أو لم يستطعوا إحراز درجات عالية كالدرجة الأولى شرف أو الثانية العليا شرف.

(٤) من ناحية ثانية، كان الأكاديميون يشتكون من أن الإداريين يحسدونهم، لذلك كان هؤلاء الإداريون يحاولون إساءة معاملتهم، أو حتى اضطهادهم في المعاملات المالية وفي شروط الابتعاث. بل كانوا لهم بالمرصاد، فالذي لا ينتهي من إحراز المؤهلات التي ابتعث من أجلها في الوقت المحدد، يعامل في أحيان كثيرة بجفاء شديد، فلا يمد له مهما كانت الإعتبارات، وقد يفصل من الجامعة، وكذلك الذين يتجاوزون مدة الإشتداد إلى جامعات خارجية. مهما يكن من شيء، فقط كان معظم الإداريين لا يحبون عبدالله الطيب، وكان هو أيضاً لا يحبهم، وكان يرى أن المراتب العليا في الإدارة، كالوكيل ونوابه، ينبغي أن يتولاها أكاديميون، وكانت من أسباب هذه الخصومات التنافس على منصب مدير جامعة الخرطوم، وكان هذا المنصب - في الستينيات - من أعظم مراكز في الدولة. ويمكن أن يعد في مصاف رئيس القضاء أو نواب رئيس لجمهورية، وكان عبدالله الطيب قد حرم منه لفترات، لأنه كان بالتصويت. ولكنه تقلده أخيراً، وفي فترة متأخرة في حياته الأكاديمية (أي في السبعينيات) بينما كان عبدالله الطيب حاملاً لدرجة دكتوراه منذ عام ١٩٥٠م من جامعة لندن ويتفوق كبير. وكانت أبحاثه عملاً الأفاق ونموه وإسهامه في الحياة الثقافية في الدولة لا يختلف عليه اثنان، وبالرغم من ذلك لم يصبح عبدالله الطيب مديراً للجامعة إلا في عهد الرئيس نوري ولمدة قصيرة لم تتجاوز الستين.

يقول عبدالله الطيب في قصيدة (لا تأس) :

١- لا تأس فالناس أعداء اللبيب

قد أنذرتك فلم تحفل بها النذر

٢- وكم صبرت على ضر الحوادث والحر

الكريم على الجاساء يصطبر

٣- وكم ومقت صديقاً بين أضلعه

جمر العداوة لا ينفك يستعر

- ٤- وناصح لك وارى القلب من حسد
 يبغى اذاك فما يبقى ولا يذر
 ٥- اوليته منك سمع المظمن له
 وقد تطاير من مكروهه الشرر
 ٦- هم العدو لهم كيد وأسنة
 يتفذن بالوخز ما لا تنفذ الإبر
 ٧- يا أيها الوطن الساعي تدفعه
 كف الخيانة والأعداء والقدور
 ٨- قد نام أبناؤه عن كل مكرمة
 أما الخنى فعلى كثرانه مهروا
 ٩- إني كمثلك أبغى النصر مجتهداً
 وكيف بالنصر لا عون ولا وزر

ومثل هذه القصيدة المشائمة ، شديدة اللهجة ، سيئة الظن بالناس كلهم بلا شك ، تُفسر لنا بعض المعارضة وبعض الخصومة الشديدة التي كانت تقابل عبدالله الطيب .
 ويسبب هذه الخصومات التي كان الناس ، بعضهم أو معظمهم من جامعة الخرطوم ، يحملونها لعبدالله الطيب ، لم يستطع أن ينافس في نيل منصب مدير جامعة الخرطوم الذي كان يري - ويحق - أنه أولى الناس به .
 وفي قصيدة "دعهم" ^(١) وقد كنت سابقة لقصيدة 'لا تأس' ، يعبر عبدالله الطيب عن يأسه من تأييد هؤلاء الحساد :

- ١- دعهم جميعاً فما في ودعهم أرب
 وإحما وُدَّهم مكنونه كذذب
 ٢- لقد صحبتهم دهرأ فما حليت
 منهم عليك أو ان الحاجة الخُذِبُ
 ٣- فلست منهم ولا هم منك في خلق

هيهات هيهات لا قُربى ولا نسب
 وفي قصيدة "خواطر مقيدة" ، يبادر عبدالله الطيب الجميع بالعداوة وبالعمز واللمز

(١) أصدااء الغيل، ص ٦٠ طبعة جامعة الخرطوم.

"شيوعيين" و "أخوان مسلمين"، ولا يرى في الدنيا خير، فهل مثل هذه القصيدة بما يؤلف قلوب الناس في جامعة الخرطوم حوله؟ هؤلاء الشيوعيون كانوا يناصبونه العداء وكذلك العلمانيون، فما باله يستعدي "الأخوان المسلمين"؟! وكانت ثلة كبيرة منهم تكن له كل المحبة، وكل الوداد وتعتبره علامة العصر؟ وكثير منهم كانوا ممن يُعتبرون من تلاميذه المحبين، فلماذا يستعديهم ويواجههم بالعداوة والشر؟

يقول عبدالله الطيب في قصيدة "خراطير مقيدة" (١)

١- وبإل للناس أعـدااء ثراءوا

بأصناف المحببة والوداد

٢- ولو كشفتهم لوجدت منهم

سواد الخفد في علق الفؤاد

٣- وكيف تتسرق للعلواء نفس

إلى الأثام سلسلة القياد

٤- وكيف يبلغ الإنسان خيراً

وتنهج الخير أشرس لا يرام

٥- ومن طلب المحبة فهي أمر

تقطع دونه الهمم العظام

٦- وما يبغي الشيوعيون إلا

وقود الحرب إن قاتوا (السلام)

٧- وما يبغي الهدى "الأخوان"

يوماً وإن لبسوا مسوحهم وأموأ

٨- فلا تخدحك ألسنة عذاب

بواطنهن فيهن السمام

٩- ودع عنك السياسة إن منها

ريعاً نيتته القوم اللئام

(١) المصدر السابق، ص ١٤٧ .

والأسئلة حول هذه القصيدة كثيرة تتدافع :

❖ لماذا يشك عبدالله الطيب في الناس كلهم ؟

❖ ولماذا يرى أنهم جميعاً غير صادقين في صداقاتهم له ؟! ولماذا يسأله بإبداء العناوة للجميع يساراً وعيماً ؟

❖ ولماذا يهاب الانغماس في السياسة ويرى أن السياسة كهمهم قزم لثام ؟

وحقيقة ، فقد كان عبدالله الطيب محاطاً بكثير من القلوب ، التي كانت توده بصدق وبإخلاص ، لا تبتغي عنده جزاء ولا شكوراً ، إلا المودة في القربى والإعجاب به وبعلمه ، وبقدراته الفذة في علوم اللغة والبيان والشعر . هذه الأسئلة وغيرها كثيرة تمضي بلا إجابة ، ولعل بعض تلاميذه المقربين يستطيعون أن يلقوا عليها بعض الضوء .

أنا شخصياً كنت من الذين يردونه كثيراً لأسباب ذكرت هنا آنفاً .

قال أبو تمام :

وحبيب أوطان الرجال إليهمو

مأرب قضاهما الشباب هنالك

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمموا

عهد الصبا فيها فبحنوا لذلك

حيالك (بربر) صوب العارض الغادي

وجساد واديك ذا الجنات من واد^(١)

فكم جلوت لنا من منظر عجب

يشجني الحلي وبيروي غلة الصادي

كثبانك العفر ما أبهى مناظرها

أنس لني وحشة . . رزقي لمرتاد

(١) القصيدة لأحمد سعيد العباسي (الحملي الجموعي) وهي : حيالك (مليط)، ولقد وضعت "بربر" في مكان "مليط" وأرجو أن تكون اتفاقية سليمة ، فهي جريز السلوة وفي الدامر الخلو، والبروف وأنا كالانا ينتمي إلى بربر والداامر عبدالله الطيب وكثير من مشاهير السمودان ، منهم اللواء محمد نجيب والأزهري وعبدالله خليل ، وكذلك شخصي الضعيف درسوا في مدرسة بربر الأميرية الوسطى.

وباسق النخل ملو الطرف يلثم
من ذيل السحاب بلا كد وإجهاد
كأنه ورمال حوله أرتفعت

أعلام جيش بتاها فوق أطراد
ففي بربر السلوة وفي الدامر الخلوة، كما يقول الشاعر السوداني:
هذه بلاد عريقة من بلاد الإسلام والعروبة في السودان، وهي البيئة التي عاش فيها
البروف عبدالله الطيب وكذلك مدرسة بربر الأميرية لوسطى التي درس فيها.

أصدقاء عبدالله الطيب،

بالرغم من شكوى عبدالله الطيب بأنه وحيد متوحد، فقد كان له أحيابٌ كثيرٌ كما
أسلفت، وأنه لم ينتم لا إلى اليسار ولا إلى اليمين، ولا انتمى إلى الحركة الوطنية ولا إلى
السياسة عموماً، وبالرغم من كل ذلك، فلقد كان له إخوة أعزاء وأصدقاء حميمين،
وكذلك طلاب وتلاميذ ومريدين بالآلاف (وانظر إلى الآلاف التي خرجت تشيع جثمانه
إلى مثواه الأخير).

ولكن عبدالله الطيب لم يذكر إلا القليل منهم في أشعاره، ولكنه على كل حال، فلقد
ذكر من أصدقائه كل من:

١- السقير جمال محمد أحمد.

٢- الدرديري محمد عثمان.

٣- د. أحمد الطيب.

ففي قصيدة "كنت حريصاً أن أراه ففاتني" ^(١) يقول:

نعوا لي دزديري فأحسست حسرة

على فقله تنغل في أنغلالها

وكان صديقاً لي وكانت مودتي له

فوق أن يُلغى البعاد أراها

وكنت حريصاً أن أراه ففاتني

كذلك المنايا حين ترمي نبالها

(١) أنظر كتاب عبدالله الطيب: مع صديقين ١.

وكم قد قرأنا الشعر أسمع صوته
يؤكد معنى لفظة وظلالها
وشعر "شيلي" نختار منه غناه
لقبرة جوالصفيـر خـلا لها
فتشدوا إذا تسموا وتسموا إذا شددت
وتفرغ في لحن شدته انفعالها
لأعلى فأعلى في سماء رحيبة
بها وجدت ملء الجناح مجالها
وهذه إشارة إلى منظومة شيلي في (القبرة): (بضم القاف والياء المشددة المفتوحة)،
وإشارة إلى قول طرفة بن العبد في (القبرة)، خلا لك الجو فيضي واصفري،
ومن مثل درديري عفافاً ونجدة
وعزة نفس لم تجد من أزالها
وكان أديباً ناقداً لمحاته
تفيد عبارات البيان كمائها
وذا فطنة حسنى لو أن فطانه
بها أحد نال السماء لنالها
وكان أحبا الأحرار فيه روية
وحزم إذا ما كلمة الحق قالها
وقد كان درديري سخياً بـماله
إذا معشر بخل بـمال أمائها
نعسوا لي درديري فقد ساء رزؤه
فؤادي وأجرى عبرتي وأجالها
سقى قبر درديري سحاب مجلجل
برحمة ربي ما تغب سجـالها

وهكذا، فليس الناس كاذبي الود كلهم، كما في قصيدته 'دعهم' التي استعرضناها
أعلاه، ولا كلهم على كتمان الخني سهرؤا، كما في قصيدته 'لا تأس' التي استعرضناها

أيضاً أعلاه ، ففيهم مثل الدرديري كثر في بلاد السودان ، يشهد بذلك الأعداء قبل الأصدقاء .

ومن الذين كان البروف يودهم كثيراً السفير جمال محمد أحمد ، والذي كان أيضاً وزيراً للخارجية في السودان :

فقي قصيدته التي رثا فيها جمال محمد أحمد قال :

ذكرت جمالاً صديقي درج

وكم لجمال الحياة ابتهج

وكان فتى ذهبي المحيا

يرى فيه ضموء الحياة انبلج

وعشنا زماناً وراء البحار

وجمر الشباب شديد النوح

ونقروا في شغف لا نمل

بنوق سليم وفكر نضج

نموالي جمالاً صديقي الفطن

وجنت الصلاة فقاروا دُفن

بكيت عليه بدمع غزير

وقلبي لموت جمال حزن

كذلك رثا عبدالله الطيب كل من صديقه د . أحمد الطيب وعبد الرحمن الأمين ، قال

في رثاء د . أحمد الطيب (وهو من الغيش ، غربي بربر) وكان عبقرياً وذا ذكاء نادر يشع

نوراً من عينيه الواسعتين الجميلتين ، وكما لا نمل سمعه ، كذا كان حاله مع البروف عبدالله

الطيب ، الذي كان إذا حاضرونا في المدرج ١٠٢ ، نتمنى أن لا يكف عن الشجو والغناء ،

فقد كانت محاضراته عن الشعر الجاهلي هي أشبه شيء بالغناء الشجي .

هل تذكرن أحمد يا جمال

كان فتى أدبياً

مهما أريباً

وكان حقاً بيننا محموداً

وَذَا دَكْـلٍ نَادِرٍ
وَذَا بَيْبَانٍ سَاحِرٍ
كَمْ أَعْجَبَ الطَّلَابُ إِذْ يُحَاضِرُ
وَنَاقِلُ دَكْـلٍ نَادِرٍ
مَقْفُورٍ تَدْرَأُ فَنَانُ
وَمَا أَنْشَدَتْهُ الْأَحْزَانُ
هَلْ تَذْكُرُنْ أَحْمَدِيَا جَمَالِ
الذِّكْرِ بِرِيَّاتِ نَوْرِ
حِينَ دَجَّ السَّيِّدُ جُورِ
وَامْتَدَّتْ الْغَايَةُ وَالْمَعْتَمُورِ
الذِّكْرِ بِرِيَّاتِ زَادِ
إِذْ ذَهَبَ الْأَنْبَادُ

وهكذا كان هؤلاء الأصدقاء جماعة صدق ورابطة فكر ، وأدب الجمال والفن
ولأدب ، كانوا زمالة علم وسياحة في سبيله ، في ديار العرب . وكانت لهم تجربة واحدة
عظيمة ، هي تجربتهم وهم يتفكرون العلم وراء البحار ويتفاعلون مع الحياة الغربية ، والثقافة
الأجنبية ، أخذوا وعطاء ، وتفهماً ونقدً وإبتلاءً ، كانوا زملاء (Peers) ، في واحدة من أعظم
روابط التعلم والتفكير والتأقلم في حياة غربية في كل شيء ، فسبروا أغوارها وأخذوا
الجميل أخلو منها ، ولكنهم حافظوا على هويتهم العربية ، وثقافتهم الإسلامية وانتمائهم
السوداني الأصيل . والذي كن يجمعهم هو العلم والفكر والحياة في ديار الغرب حيث (لا
أنس ولا مال) بلندن ولا أهل ولا عشيرة: (من قصيدة مزدوجة في نعت لندن)^(١)

فِي هَوْلِ أَرْضِ صَيْفِهَا شَتَاؤُهَا

ملیہد بسمہا سمأؤها

فَسِرَتْ لَا أَعْقِلُ فِي الطَّرِيقِ

صفراء من العدو والصدیق

أفـرق من شيء ومن لا شيء

لا انا الجاني ولا الپسريء

(٦) أصداء التبل: ص ١١٣ .

أعطش لا أهدي إلى شـراب
بين الوجوه البيض كالشـراب
أخـلس المدخل في المطاعم

خشية طرف عاذر أو لائم
وتلك هي محنة الغريب الأفريقي أو العربي في لندن، والعصرية مريض إنساني ثيم،
وقد كانت فاشية في بلاد الإنجليز في الماضي، ولكنها الآن خفت كثيراً وكذلك في
الولايات المتحدة الأمريكية.

شخصية عبد الله الطيب الحقيقية:

عندما تتأمل مكونات شخصية عبد الله الطيب الأسرية الجينية (Genetic) منها
والبيئية، نجد أنها في جوهرها قَبَس من نوار المجاذيب، ومن نورها، قبس نوراني قريب،
مشبع بالروح وبالصوت القرآني، وذلك الحنان والعاطفة المشبوبة، وذلك الحنين إلى المجد
وإلى السمو النوراني، وهل من مجد إلا عزة الله ورسوله وهل من مجد إلا مجد محمد
(صلى الله عليه وسلم) وصحبه الأماجد

بلغ اللهم روحه الشريفة صلوات طيبة منيفة

اللهم صلى وسلم وبارك عليه

والشيخ محمد المجذوب ود الشيخ قمر الدين، عمدة المجاذيب وشاعرهم ومادح
رسول الله صلى الله عليه وسلم، ملأ تلك البطاح، وتلك الفيا في الملاح الفساح،
وعطرها بحبة الرسول صلى الله عليه وسلم، وبمذائحه الخالدة على مر الأيام، تبرج
بالحب إلى طيبة، وإلى القبة الخضراء، والمسجد الأزهر، وما تزال أمي (وهي الآن في
الخامسة والتسعين من عمرها - بارك في أيامها النافعات) تنشد أبياتاً تقول أنها للشيخ
محمد المجذوب، ولقد حفظتها عنها ولا أدري إن كانت سليمة انقافية والأوزان، تقول
الوالدة (زينب عثمان النعيمة الجعفرية النسب بارك الله في عمرها المبارك):

كل بيت أنت ساكنه

غير محتاج إلى سُرج

كل مريض أنت عائده

قد آتاه الله بالفرج

كل وجهه أنت ناظره
 قد أشرقت أنواره بالبلج
 وجهك المأمول حجتنا
 يوم يأتي الناس بالحجج
 أنت سيدنا وهاديننا
 إلى طريق غير منحرج
 بلغ اللهم روحه الشريفه
 صلوات طيبة مُنيقة
 اللهم صلى وسلم وبارك عليه (١).

فعبد الله الطيب وهج من نور الرحمن ، دائماً مشرقاً مبتسماً متألقاً فرحاً ، بما آتاه الله من
 نور الإيمان ، ومن نور العلم والبيان ، وأنواره شتى ، وبحاره زاخرة بالأحسان والأشجان ،
 وبالدلائل والمرجان ، وهو ذاته حوهرة نفيسة ، جوهره خضراء (أي سمراء) علق بها من
 تراب الغرب شيئاً ما ، ومن ظلامه غشاوة ، سرعان ما تذكر وهو من هو وإلى من يتمي ،
 وسرعان ما زالت تلك الأتربة وانجلت تلك الغشاوة :
 قال تعالى :

﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّقَوْا إِذَا مَسَّهُمْ طَائِفٌ مِّنَ الشَّيْطَانِ تَذَكَّرُوا فَإِذَا هُمْ مُبْصِرُونَ﴾ (الأعراف
 ٢٠١)

قال تعالى :

﴿فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُل رَّبِّ
 زِدْنِي عِلْمًا﴾ (طه : ١١٤).

ذلك أن عبد الله قد صاحب عصابة من الطلبة في لندن ، فلم يصبه منهم سوى السوء
 والندم والخسران ، وهو ابن الأكرمين الصالحين الذين يتلون القرآن آناء الليل وأطراف
 النهار .

ففي قصيدته (ندم الشباب) يقول لبروف عبد الله الطيب :

(١) هذا مطلع قصيدة الشيخ محمد مجذوب قمر الدين ، المسماة (صلاة مولد النضاح) مصراتين
 في مسجد المجاذيب بالندام ، يومي الأحد والخميس .

- ١- لولا اصطحابي عصبة باطلية
لقد قاد نفسي للصالح أميرها
- ٢- ولم تُلْغِنِي رِيحَ العُشْبِي حُفَاةَ
أَعْمَاقِكُمْ كَأَسَاكُم بِخَيْرٍ عَقِيرَهَا
- ٣- ولم اتَّخِذْ مِنْ تَبِيعَةِ السُّوءِ حُلَّةً
يَمِرُّقُنِي جَنَاحُ الظَّالِمِ سَعِيرَهَا
- ٤- هم صرّفوني بعد أن كنت سالكاً
مُهَابِعَ قَدْ يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ نُورَهَا
- ٥- فأصبحت في وادي خَبَالٍ وَشُقَّةِ
مِنَ الْغِي مَزْجُورٍ يَنْحَسُ طَيُورَهَا
- ٦- إِنْ لَعْنَتِ هَذِي الْأَعَادِي وَفَرَّقَتْ
عِبَادِي فِي الدُّنْيَا وَقُلْ نَصِيرَهَا

وعن هذه "العصبة الباطنية" قال في قصيدته بعنوان "دعهم" التي استعرضناها سابقاً
دعهم جميعاً فما في ودعهم أرب
وإنما ودعهم مكنونه كـاذب
لقد صحبتهم دهرأ فما جلبت
منهم عليك أوان الحاجة الخُذْب
فلست منهم ولا هم منك في خلق
هيهات هيهات لا قربي ولا نسب

إذن، فإن الفترة التي اجتالت الفتى عبدالله الطيب في شبابه، إنما كانت من نزوع
الشباب وطيشه وبسبب الصُّحْبَةِ السَيِّئَةِ لتلك العصبة الباطنية، التي أشار إليها في قصيدة
"ندم الشباب" أعلام فهي من لذات الشباب التي لا تشابه ولا يشبهها، فقد خلق كريم
النفس محضاً ضريبته .

يقول عبدالله الطيب في قصيدته (لذات الشباب)^(١) :

(١) أصدقاء النيل، ص ٥٧ .

يقولون لي ماذا تريد من العمر
سوى المال والغيد النواعم والخمر
أجل تلك لذات الشباب وربما
وصلت إليها بعد سير على الخمر
واني لأستحي من الهجر والختى
إذا ما رماني ذو العداوة بالهجر
خلقت كريمة النفس محض ضريتي
إذا خلط القوم الرياء مع المكر

وإذا كانت تلك الفترة في حياته التي غشيته فيها غاشيات من لذات الشباب، قد كانت فترة عابرة، سحابة صيف سرعان ما انجلت عن معدنه الأصيل، وتربيته الروحانية القوية المشعة؛ فهو من الذين اتقوا وهؤلاء لهم من إيمانهم وتقواهم جنة وأي جنة! وهكذا عاد عبدالله الطيب إلى سجيته الأصلية، كما تكونت في دامر المجدوب، حيث نار القرآن، وسجايبا القرآن وحيث القزم لا يشقى بهم جليسهم، محبة لله ولرسوله، وحياة ملؤها الحب الرياني والمحبة المحمدية الصادقة.
(وبلغ اللهم روحه الشريفة صلوات طيبة منيفة)
(اللهم صلى وسلم وبارك عليه).

وحث القرآن بتلى في العلس، ويكرة وعشية، وأثناء الليل وأطراف النهار، وحيث المحبة الأسرية التي لا تفنى على مر الأيام، وحيث الطبيعة الحانية الخضراء المفعمة بالأحسان وتغريد الطير، وخرير المياه والنواعير ذات الألحان الشجية في شواطئ النهار المتدفق، في أم الطيور وشجر السيل، وحيث النيل يتدفق بالصباة والعطاء، يحبههم ويحبونه (حبذا النيل)^(١).

حبذا النيل منزلاً ونخيل النيل
والليل مقمراً والنجوم
ورمال كأنهن إضى دارج
وهنا بهن النسيم

(١) المصدر السابق صفحة ٧٤.

ورباع يشاد فيهن بالذكسر
 وتتلّى يَمَس أو حَم
 وقبور ثوين في ذلك القفر
 سقتهن بالذهاب الغيوم
 وفي قصيدة (سفر الصداقة) يقول:
 ويأحب هذا الدامر والمسجد
 العامر والبئر بها مريم
 وبلغ اللهم، قرائها الفصيح
 والمعتمل^(١) الأفعج
 وفي قصيدته (أمس زرنا، أم دجاج^(٢)) يقول عبدالله الطيب:
 حبذا بربر إذا قرشك كالكثر التليد
 ومماك صوته الأخرق بيدي ويعيد
 حبذا خير (بركدال) ومبيض اللبن
 يبعك الماضي من عمرك بالآن غين
 وقال عبدالله الطيب في قصيدة (روض النيل)^(٣)
 فذكرتني قماري العشير إذا
 ناحت على عشر ورق شجيات
 قد كنت في دامر المجدوب في بلد
 فيه الكرامة والسوح الرحيات
 ومعشر من أولى صدق ومكرمة
 تضمهم في ذراً مجد أرومات
 وفيه من قرأوا عمراً ومن درسوا
 متن الرسالة والدنيا دُجّينات
 وقاري بردة للمختار مرتقب
 وقت الأذان خير ليس يرتاب

(١) أصداء النيل، ١٣٥ .

(٢) المصدر السابق ١٦١ .

(٣) المصدر السابق ١٨٠ .

إذا تلوا سور القرآن حي لهم
ميت الظلام إذ الثوام أموات
وجلجلت جنبات العرش وارتجفت
لها الملائكة والسبع السموات

وفي قصيدة (بداير الصدق)^(١) نجد العلامة عبدالله الطيب (رحمه الله رحمة واسعة) يكشف عن ذاته، وهواه الأصلي، وانتمائه الذي لا محيد عنه، إلى تلك البيئة الروحانية التي كانت مهد روحه وشقيقة نفسه:

بداير الصدق لي رهط وأصحاب
وبالتصميم راب لي أهل ومنتاب
ومنزّل كان فيه والدي عثا
عليه المحدثات الظفر والناب
ياحبذا النيل إذ رفا الأصيل وإذ ماء
السواقي على الروضات سكاب
وفتية قد تلوا يس في سحر
وغيرهم في حشايا الليل ما ثابوا

ولقد كان عبدالله الطيب يقضي جزءاً من إجازته السنوية بالداير وبالتصميم قربته المحبوبة في أم الطيور، وكانت زوجته جريزilda (Grisleda) تصحبه إلى الدمر وأم الطيور، وتندمج في حياة أهل والعشيرة، كما تنسجم مع البيئة المحلية القروية، وكأنها قد ولدت هنالك وترعرعت، وهذا من عظم حبه وإخلاصها لزوجها، كما أنه علامة حتمية على عمق وجدانها وإنسانيتها، وذكاها الإنجليزي العظيم، حتى أنها أي (جريزilda) قد أتقنت الحديث باللغة العربية العامية التي تميز السودان الأوسط كأحسن ما يكون الإتقان، وباعجبي لما يمكن أن يصنعه الحب!

وكان عبدالله الطيب كذلك يندمج في حياة المسجد الذي هو محور الحياة في حي المحاذيب بالداير، فكان يشارك في الدروس، وفي إنشاد الشعر، وأهم من ذلك كله،

(١) المصدر السابق ١٨٢ .

كان يشارك في إنشاد المدائح النبوية التي كان يتقنها كل الإثنان ، ويحسن الإنشاد بها كل الإحسان .

والعلامة عبدالله الطيب قصائد كثيرة في حب المصطفى منها قصيدة طويلة في (أصدقاء النيل) بعنوان (قصيدة نبوية)^(١) يقول فيها :

سلام على المختار ساكن يثربا
نبي الإله أرمحيا مهذباً
ونهدي له حرّ الثناء كأن شذى
المسك أو ينفى من المسك أطيباً
نبي تبعناه على كل حالة برغم
الذين عادى ومن كان كذبا
به قد هدى الرحمن للرشد بعدما
تخبطن في ظلماء ومغرباً
ألا يا رعى الله الذين توسدوا
لدى العدو القصوى صعيداً مطيباً
أولئك قومي لا يزال لذكرهم
رئيّ إذا ما صاح الفجر أطرباً
أراهم أمامي آخر الليل موهناً
شخوصاً تراءى أبعدلين وأقرباً
بأيديهم الألواح فيهن أسطر
كتاب الإله هادياً من تنكبا
وما فتئوا قوماً تسيل دماؤهم
مخافة مقروء من العيش أجرباً
بلندن مالي من صديق أعدّه
لعشرة دهري إن تنكر أو كسباً
ومالي من ردمٍ قتلفيني به
أردّ شيباً ألب على تألباً

(١) أصدقاء النيل، ص ١٩٤ .

وهكذا - في آخر المطاف - رجع عبدالله الطيب إلى أصوله الطيبة الذكية ، وتكشف أنه أن الانتماء إلى الثقافة الإنجليزية وإلى البيئة الإنجليزية ، ليس بذي طائل ، إذا جد الجدل وذهب الهزل ، وجاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقاً .

قال تعالى . ﴿ فَأَمَّا الزيد فذهب وجاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض ﴾ والعلامة عبدالله الطيب يختتم قصيدته ، التي قالها في عام ١٩٥١ م ، والإنجليز مازالوا يحكمون السودان ، ولقد أهمل الإنجليز منطقة الدامر ، وعطرة ، وبربر ، بل ومناطق الجعليين عمومًا ، فلم يسعوا إلى تطويرها أو إعمارها ، لأن أهل هذه المنطقة ، وأغلبهم من الجعليين ، ما كانوا يخضعون للإنجليز ، وما كانوا يُحبون الاستعمار ، بل كانوا يكرهونه ويقاومونه بكل الوسائل المتاحة ، والقصيدة لذلك لا تغزو من تعريض بالاستعمار ، وأنه جور أهل الدامر .

ويقول عبدالله الطيب ، مادحاً الرسول صلى الله عليه وسلم ومعرضاً بالإنجليز والاستعمار ، وفاضحاً الظلم الذي " تغلب " على أهله الأعزة لأماجد :

لعل رسول الله أرغب من دنا
إلى الله قلباً في الأنام وأرحباً
وأصدقهم في حجة الله لهجة
وأقطعهم إن صارم باترباً
وأكرمهم جداً وأكرمهم أباً
وأكرمهم خالاً وعمماً ومنسباً
يُعين به الرحمن قوماً أعزة
أذلهم جور عليهم تغلباً
(عليه من المولى سلام ورحمة)

(أخف من النكبا واذكى من الكبا)

والشطر الأول من البيت الأخير هو للشيخ محمد المجذوب بن قمر الدين وفي الختام ، استقر المقام بالعلامة عبدالله الطيب في وسط الحياة العلمية والتربوية والثقافية في السودان ، وتحقق له ذلك الطموح العزيز أن يصير مديراً لجامعة الخرطوم - الحسنة الغراء - التي طالما وصفت بأنها " جميلة ومستحينة " . فقد ظلت متأبية على عبدالله الطيب أن يصير مديراً لها ، ولكنها جاءت طاعة ودودة ، تخطب وده في عهد

الرئيس نميري . وصار عبدالله الطيب - رعا أعظم مدير للجامعة في تاريخها الطويل ، ولم يأت من بعده من يزه في ذلك ، فقد كانت فترة كمدير للجامعة - على قصرها - حافلة بالإنجازات العظام ، وتبرجت جامعة الخرطوم في أزهى الحلال وأجمل الرينة ، وبلغت شهرتها العالم ، كجامعة محيدة ، رفيعة المستوى ، عالمية المناهج والتوجهات ، فاستقطبت أعظم الأساتذة من بريطانيا والسويد وفرنسا وألمانيا وسائر أقطار العالم ، خاصة علماء أوروبا الشرقية والهند وباكستان وحتى جرب أفريقيا ، وقليل من الأمريكان . وكلها كانت معترفاً بها عالمياً وفي كل تخصصاتها ، خاصة الطب والهندسة والعلوم البحتة (انظر إلى تفوق كل من المرحوم د . محبوب عبيد ود . محمد عبدالكريم ود . عبدالملك عبدالرحمن ود . الزبير بشير طه ، ود . تاج السر مصطفى والعشرات وغيرهم) .

عندما ذهبت إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، لنيل الدكتوراه من جامعة بتسبيرج في ولاية بنسلفانيا ، فوجئت بالرئيس الأعلى للجامعة يستدعيني ، وتوجست شراً ، لأنني جئت متأخراً حوالي الثلاثة أسابيع من بدء الدراسة ، لأن السفارة السودانية في لندن آنذاك أبدت بعض الشكوك في توجهي للدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية ، وكان ذلك في بداية حكم ثورة مايو في سبتمبر ١٩٦٩ م .

ولكن المقابلة جاءت على غير ما توقعت ، فقد رحب بي ذلك الرئيس الأعلى للجامعة بتسبيرج وقال بالحرف الواحد :

(سمعت بأن طالباً سودانياً من جامعة الخرطوم إلحق بقسم الفلسفة بهذه الجامعة ، فوددت رقيته لأعبر له عن إعجابي وتقديري لجامعة الخرطوم وهناك سببان لذلك :

(١) الأول : أن جامعة الخرطوم جامعة متميزة جداً ومعترف بها عالمياً ، وربما هي واحدة من أعظم الجامعات الإفريقية والشرق أوسطية .

(٢) وهناك سبب آخر شخصي لإعجابي بجامعة الخرطوم ، وهي أنها استوعبت صديقي ابروفيسور البارز الفيلسوف والفيزيائي المعروف توليموم (Toulimbauma) السويدي الأصل ، فقد كان أستاذاً في جامعة أوسلو بالسويد ولكنه فقد منصبه لاعتبارات غير موضوعية والآن البروفيسور توليموم سعيداً جداً ومستقراً في عمله في جامعة الخرطوم ، وكان كثيراً ما يكتب لي مشيداً بمسوى الجامعة الأكاديمي وخاصة مستويات الطلاب الجيدة جداً في العموم ،

وبعد ذلك أخبرني أنه أصدر ترحيبات إلى قسم الفلسفة بإعفائي من :

١/ إختبارات اللغة الإنجليزية ومطلوباتها .

٢/ إختبارات تحديد المستوى The Aptitude Test .

وقال لي :

"يمكنك الالتحاق بالدراسة فوراً ومباشرة"

(Good luck to you, and have a good time)

وأقد كانت تلك ،المقابلة بداية عظيمة لحضوري إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وكان لها وقع السحر في نفسي وفي معنوياتي ، وأزالت كل المخاوف التي كانت تعشعش في ذهني ، عن سلوك الأمريكيان ،المتعالي ، والذي يمكن أن يتميز بالعنصرية : فقد كان الرجل ودوداً إلى أقصى درجة ولطيفاً ، ومتواضعاً تواضع العلماء العظام ، ولذلك كانت تلك المقابلة أعظم هدية لي كطالب جديد في الجامعة ، قادم من أفريقيا السمرراء ، ومهدت لي الطريق وأزالت كل العقبات . وكانت أعظم لفظة في إعدادي للإنغماس في الحياة الجامعية الأمريكية (Best Orientation) ، ذكرت تلك الحادثة والدكتور عبدالله الطيب جالس في الصف الأول في اجتماعات المجلس القومي للتعليم العالي . وكن وزير التعليم العالي حينذاك صديقي العزيز البروفيسور إبراهيم أحمد عمر ، فاهتز عبدالله الطيب لسماعه الإطراء على جامعة الخرطوم ، من الرئيس الأعلى لجامعة بيتسبيرج ، وكنت قد ذكرت تلك القصة في معرض دفاعي للإبقاء على اللغة الإنجليزية ، كواحدة من لغات التدريس في الجامعات السودانية إلى جانب العربية ، خاصة في الكليات العلمية والتقنية وهي أيضا اللغة العالمية ، ولغة الإنترنت ، وأن الإبقاء على اللغة الإنجليزية كوسيط للتدريس في جامعة الخرطوم ، هو أحد أعظم عوامل تميز جامعة الخرطوم ، وسمعتها العالمية وفي قدرتها على جلب علماء وأساتذة متميزين من أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية والهند وباكستان .

ولم أكن بالطبع أجهل أهمية التدريس باللغة العربية ، كلغة عظيمة ، لغة القرآن والحضارة وكذلك لأنها اللسان القومي (The Mother Tongue) ، وغني عن القول أن الطلاب إنما يتعلمون بصورة أحسن وأجود عندما يكون اللسان القومي هو وسيط التدريس .

الفصل الثالث
عبد الله الطيب :
الرجل والبيئة والإيقاع

الفصل الثالث عبدالله الطيب: الرجل والبيئة والإيقاع

عبدالله الطيب: الرجل والبيئة والإيقاع

في هذا الفصل ، ندرس المكونات الرئيسة في شخصية عبدالله الطيب :

- ١ - عبدالله الطيب الرجل والمكونات اجينية الوراثية والسوسيولوجية .
 - ٢ - عبدالله الطيب والبيئة : المكونات البيئية ، تعليمية وطبيعية وبشرية .
 - ٣ - عبدالله والإيقاع : القرآن والمديح والشعر في حياة عبدالله الطيب . أي النظم والإيقاع والموسيقى والأناغم ، وتأثيرها البالغ في حياة عبدالله الطيب .
- وكاتب هذه السطور يدعي أنه يمتلك استبصار خاص في هذه المسائل جميعاً ذلك أنه - وبتوفيق عجيب ، يكاد يعيش نفس هذه المكونات في حياته :

✽ فهو ينتمي إلى نفس السلالة البشرية من قبيلة الحعليلين ومن بطن وعشيرة قريب جداً من البطن التي ينتمي إليها عبدالله الطيب .

✽ وعاش في نفس البيئة ذاتها بربر وعطبرة والدامر وأم الطيور في القرية التي تلامس ' التميزاب ' التي عاش فيها عبدالله الطيب السنين الأولى من طفولته . ' فالتميزاب ' هي أم الطيور الشمالية والديبية ، قرية آل إمام ، هي ' أم الطيور الجنوبية ' .

✽ وعشيرة عبدالله انطبيب هم المجاذيب من ررية شاع الدين وهم بركة الحعليلين ، وأهل العلم والتقوى والفضل منهم . وأهلي هي ذرية الملك يعني الملك - عبدالدائم بن الملك عدلان ، ود الملك عرمان - عميد عموم الجمعيين ، ولكن أُمِّي تنتمي إلى ' آل النعيمة ' وهم قوم جعافرة من ذرية الحسين بن علي ، كانت هجرتهم قد بدأت من وادي فاطمة من بطاح مكة وإلى أريد بشرق الأردن ، ثم المنصورة بمصر ثم حجازي الجعافرة في مركز قبا . وأخيراً استقروا بالمقام في مدينة بربر من ولاية النيل في شمال السودان ، وهم أهل قرآن يحفظونه جيلاً عن جيل ويرتلونه ناء الليل وأطراف النهار . وكانت لهم خلوة مشهورة يُحفظ القرآن للصبية ببربر وعلى رأسها الشيخ ود ونس ، من الرباطاب . وكانت - تقيم في منزل جدي عثمان النعيمة ، ذلك البيت العام الفخم الذي يقع في أكثر من ستة آلاف متر مربع . والذي كان سوره المرتفع الشاهق يجعله يبدو كالقلعة للناظر إليه من الخارج ، فكان راكب الجمل لا يستطيع أن يرى ما بداخله نسبة لعلو سوره .

عبدالله الطيب الرجل سليل المجاذيب :

عملياً لا يمكن الحديث عن عبدالله الطيب كرجل من دون الحديث عن "جعلية عبدالله الطيب" ومن دون الرجوع إلى خلفيته لأسرية كسبيل لواحدة من أعرق الأسر السودانية في شمال السودان؛ تلك هي أسرة مجاذيب الدامر، التي تسمى الدامر باسمهم فهي "دامر المجذوب".

يا دامر المجذوب لا أنت

قرية بلادوتها تبدو ولا أنت بتدر

فعبدالله الطيب لا يكاد يكف أو يفتر من ذكر قومه بدامر المجذوب، أو "بالدامر الغربي" وهذه إشارة إلى قريته التي نشأ فيها والتي تسمى "التميراب" أو أم الطيور الشمالية، بالشاطيء الغربي للنيل، محاذية لدامر المجذوب بالضفة الغربية ومن هنا جاءت إشارته لها "بالدامر الغربي"

ألا حي بالدامر المنزلا

تمنيت بالسعد أن يؤهلا

وسعدراً وطلحاً وسنطاً

مطالاً على النيل تحسبه أجبالاً (١)

وفي قصيدته "حنين" (٢)

أقول لحافق في الصدر ثارا

ودمع في مجاري الخد مارا

رويدكم فدونكم أليال

أستطيع أن فيهن اصطبارا

تذكرت الشمال وساكنيه

وهاتيك المعصاه والديارا

وأهلاً قد هجرتهم طويلاً

وإخواناً أحسبهم صغاراً

(١) ديوان "سقط الزند" ص ٩١ .

(٢) ديوان "سقط الزند" ص ٣٧ . قراها علي الشاعر علي الجارم عندما زار السودان .

رويدك أيها القلب المعنى
 أما تنفك تؤلمني أدركارا
 تصور لي مساكن كنت فيها
 أباهي الدهر تيهها وافتخارا
 وتذكرني مرابع مشرققات
 سقيت بها الصبا صرفا عفار
 حنان قرابة وصفاء ود
 وأياماً مضين بها قصارا
 وفي رثاء جده لأمه الشيخ (جلال الدين الطيب)، يذكر عبد الله الطيب^(١) ذلك الورد
 وتلك المحنة التي تميز عشيرة المجاذيب والروابط الروحية العميقة التي كانت تلفهم جميعاً:
 نشر الموت برده فاحتواكا
 لبيت نفسي قبيل ذاك فذاك
 يا سليل الكرام من روح مجذوب
 عزيز على ألا أراكا
 ومسيل الكتاب كالروح من فيك
 قويا لا يفضفض الموت فاك
 حينما كانت الليالي من الهم
 تباهاً من كان يومي سواكا
 يا منير الطريق في الزمن المظلم
 من لي بومضضة من سناكا

هذه بعض العواطف والصبابة التي كان عبد الله الطيب ينطوي عليها، وهو شاب طرير
 العود غصن الشباب. وللشباب - في العادة - قسوة وغفلة ولكن عبد الله الطيب، وهو
 بعيد في ديار الغربية "بلندن" ما يفتأ يذكر أهله بالتعيراب ويحي ذلك المثل في "الداير
 الغربي"، ويحن لديار أهله المجاذيب، وأخوانه الصغار في "التصيرات" لا تغره حياة
 لندن لصاخبة ولا يلهيه بهرجها ولا أضواؤها ولا معانيها السافرة بالجمال والضياء ولكن

(١) سقط الزند ص ٥٤ .

هذا الشوق إلى الأهل وهذا الحنين إلى المراح المشرقات يزداد قوة وشجى ، فيشتد رنينه وتقوى ترانيمه في "أصداء النيل" :

ففي قصيدة 'ذكرى النيل' يحن عبدالله الطيب ، من وراء البحار في "لندن" إلى ديار الأهل والأحبة بالخرطوم وبالدامر الغربي حيث شجر السيل والسنت والسدر ، وحيث السواقي والنواعير ذات الألحان العذبة ، (وقد غدت بألحان عبري ثرة العين مثكال^(١))
بلندن مالي من أنيس ولا مال

وبالنيل أمسى عاذري وعذالي

ذكرت التقاء الأزقين كما دنا

أخو غزل من خدر عذراء مكسال

إذا الأبيض الزخار هاج عبابه

له زجل من بين جمال إلى جمال

ويا حبذا تلك السواقي وقد غدت

بالحان عبري ثرة العين مثكال

ونخل إذا ما البدر أشرق خلفه

أطل على الرائي كالعنق الحالي

وشوك السيل يلمع النور فوقه

طراتق مثل النر يلمع في الآل

ألا ليت شميري هل أبيت ليلة

بكتبان داري والأحبة أحوالي

وهل أسمن الدهر تغريد طائر

وبالفجر ترجيع المؤذن والتالي

ففي "لندن" ليس سوى الوحشة والفقر المطلق 'لا أنيس ولا مال' ولا سلوى للروح بقرب الأحبة والأهل وجمال الطبيعة انعناء في "الدامر الغربي" حيث تغريد الطيور بالنهار وترجيع صوت المؤذن وتالي القرآن بالفجر وأناء الليل وبالبكور والأصا .
وحيث الكتبان القفر ينبت فوقها شجر السيل السنت وأشجار السدر الخضراء ، ورحم

(١) أصداء النيل، ص ٥٠ .

الله العباسي ، ذهب إلى مثل ما ذهب إليه عبدالله الطيب حيث تغنى أيضا بجمال الكثران
(وأي جمال فيها يا ترى) غير محبة الأوطان وعشقها:

حيالك "مليط" صوب العارض الغادي

وجاد واديك ذي الجنات من واد

كثيرانك العفرما أبهى مناظرها

أنس لذي وحشه رزق لمرتاد

قلت أي جمال في الكثران ، لقفر (وأي جمال للطبيعة إلا ذلك الجمال الذي كان صول
كلية غردون التذكارية يراه في شارع "الظلط" وقد امتلأ بمياه الأمطار ، على ما رواه
عبدالله الطيب في مقدمة كتابه "سقط الزند ص ١٧

ولكنه حب الوطن : (يقول ابن الرومي):

وحب أوطان الرجال إليهمرا

مأرب قضاها الشباب هنالك

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمرا

عهد الصبا فيها فحنوا لذلك

ويشتد الحنين بعبدالله الطيب ويشد لشرق والصبابة إلى ربع آياته الصيد ، حب الأنس
وحب عزاء الروح في تلكم الآيات تتلى في "قبل الفلوس"

يا رحمة الله على والد

لي كان يتلو السُّبع قبل الفلوس

ورحمة الله على ربع آبائي

عسفت أثساره واندرس

يا حبذا الدامر والمسجد

العامر واليثر بها مريم

"وبلغ اللهم" قراؤها

الفصيح والمعتل الأعجم

ما أنا والعيش وقاسيته

كأنه الصواب أو العلقم

وخلتني لي سلف صـالـح
أغر من سـمـيـخـي أو أكرم
يقرأ من جيد ما أنشأ
الماضون والشعر الذي أحكموا
ويجـتـلي في هـذا كـالدجـي

عـرائـس النظم الشـي أنظم

فعيشه في دار الغربية (بلندن) كأنه الصاب أو العلقم ، أما سالف حياته في دامر
المجذوب وفي الدامر الغربي ، فكانت حياة ملؤها الحب والإيقاع و لأنغام والمسجد العامر
والبشر بها مريم وذلك الانشاد الذي لا ينقطع والمديح الذي يعج بالصباة والشوق والمحبة
القصوى للمصطفى (صلى الله عليه وسلم) .

كانت ليالي دمر المجذوب ، خاصة ليلة الجمعة (ليلة الغراء) ويوم الجمعة وليها كانت
ليالي ملاح . . عامرة بالذكر والاجتماعات الحاشلة واللقاءات الجامعة في تلك السروح
السيحة ، العطرة بأنفاس القوم الحري بالمحبة والشوق . . وبالبخور السوداني العطر
الفواح وكذلك كانت تلك الليالي عامرة بأقربى والطعام . . وشعار رجال الطرق الصوفية
(لا دين بلا عجين) فقد كانت تلك الجموع الهائلة من الرجال والنساء والصبيان تطعم كلها
بلا استثناء ، الغني والفقير ، البعيد والقريب ، العاكف في مسجد المجذوب والبادي . .
وطعام الشريد المشهور (الفتة أم توم) ، وكذلك الشاي بالحليب وفي بعض الأحيان
" اللقيمات أو الزلاية " مع الشاي بالحليب ، المعطر بالقرفة الهندية الأخاذة الرائحة . . ذكر
وسمر وقرى . . والروح سكرى بالهيام والمحبة للمصطفى : وكانت قصائد الشيخ محمد
للمجذوب قمر الدين ، وكذلك مولد السيد محمد عثمان الميرغي الكبير ، هي الموالد التي
يتغنّى بها الجميع هنالك في هيام وسكر وصباة .

فكان حقاً على عبدالله الطيب أن يفتخر بأهله وأجداده . ففى (قصيدة نبوية) نجده يذكر
أهله وأجداده الثاؤون في ذلك الدامر الغربي (التميراب) متوسلين ذلك التراب الطيب :

ألا يا رهي الله الدهن تـوسـلـوا

لدى العدو القصوى صعيداً مطيباً

أولئك قـومـي لا يزال لذكـرهم

رئي إذا ما صادح الفجر أطرباً

أراهم أمامي آخر الليل موهناً
شغوفاً تراءى أبعدين وأقرباً
بأيديهم الألواح قسطن أسطر
ككتاب الإله هادياً من تنكا

الحديث عن قبيلة الجعليين :

نعود إلى الحديث عن " جعلية " عبدالله الطيب وقوة إيمانه إلى عشيرته من الشاعين
" أولاد الشيخ عبدالعال " بركة الجعليين . فمعروف عن الجعليين قوة احساسهم بتفوقهم
على مجموعة القبائل العربية في السودان ، خاصة المجموعة العدنانية والتي تضمهم إلى
جانب :

- الشايقية

- الرباطاب

- الجموعية

- الجميعاب

- الانقرياب

- الميرفاب

- البطاحين

- العبدلاب وغيرهم

فهم عباسيون وهم ملوك شمال وسادة العرب في السودان ، ويمثل موقعهم ومكانتهم
موقع ومكانة قريش وسط العرب في الجاهلية ولا يدينون بالولاء لأحد إلا للسادة
الأشراف من عترة المصطفى (صلى الله عليه وسلم) من آل المبرغني وآل المهدي والأدارة
وآل الشريف لهنسي وغيرهم من بؤت السادة الأشراف في السودان .

والجعلي - في غالب الأمر - إنسان جميل ، كريم شجاع ، وهو يحب المجد والسؤدد
والسمعة الطيبة والثناء . وهو كذلك يشعر بالتفوق والتفرد على الآخرين ، ولا يحمل ذلك
على العنصرية لأن الجعليين أكثر القبائل العربية اختلاطاً بالقبائل غير العربية ومنذ أن
نشئتوا شزر مضر على أثر حملة الدفتردار التركية عليهم إثر مقتل إسماعيل باشا ابن
الطاغية محمد علي باشا - حاكم مصر آنذاك - ذهبوا شرقاً فاختلطوا بقبائل البحا والبنى

عامر والحبيشة وأرتريا وجنوبا دخلوا جبال النوبة وتصاهروا مع السكان الأصليين وكذلك دخلوا مناطق الدينكا في أعالي النيل ومنطقة البحيرات وكذلك بحر الغزال وتصاهروا مع قبائل الدينكا واليوم هنالك أفحد من الدينكا تسمى "دينكا عالياب" وكذلك "ديكا زيداب" وملامح هؤلاء ملامح جميلة ورقيقة وكذلك شمائلهم فيها الكثير من الشجاعة والرجولة والعزة والاحساس العظيم بالشرف وبالعرض وبالتفوق على الآخرين وكلها من صفات الجعاليين ومن شمائلهم ولكن يأتي شعور التفوق لا من العنصرية ولكن من الاتصاف بمكارم الأخلاق وجميل الشمايل ومنها:

✽ الشجاعة والنجدة .

✽ الكرم والسخاء .

✽ حب الجمال .

✽ وحب المجد والسؤدد

✽ وحب الحياة الواسعة الرغدة

ولذلك نجدهم أكثر ما يشتغلون بالتجارة ويهاجرون في سبيل المال والشرف والسؤدد . وهم يشعرون بارتفاع قوي للعروبة وللعباس ابن عم النبي (صلى الله عليه وسلم) وكانت للجعاليين عمالك في :

✽ أم الطيور

✽ المئمة

✽ العبدلاب في قري

✽ والعبدلاب في الحلفاية

✽ وأسسوا عمالك في مناطق كثيرة من السودان ، حيث ما يهاجرون يرتقون إلى المجد والسؤدد أعلى المراتب .

ولذلك ليس مستغرب أن يعجب عبد الله الطيب كثيراً بأبي الطيب المتنبي . ويردد مع ابن الاثير - أنه - أي أبا الطيب - خاتم الشعراء ومهما وُصف من وصف ، فهو فوق الوصف وفوق الاطراء^(١) .

ويقول عبد الله الطيب أن أبا الطيب قد يمدح نفسه ويمدح مولاه :

(١) انظر عبد الله الطيب "التماسة عزاء بين الشعراء" .

لا تطلبن كرمياً بعد رؤيته
 إن الكرام بأشخاصهم بلا ختموا
 ولا تبالن بشعر بعد شاعره
 قد أفسد القول حتى أحمد الصم
 وإلى جانب ابن الأثير، فإن، كذهبي - فيما روى عبد الله الطيب - هو الآخر قد ذهب
 في "تذكرة الحفاظ" إلى أن أبا الطيب هو حامل لواء الشعراء.
 ومن مثل أبا الطيب المتنبّي من يجرؤ على القول:
 أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي
 وأسمنت كلماتي من به صم
 أنام ملء جفوني عن شواردها
 ويسهر الخلق جراحها ويختصم
 وعبد الله الطيب وزملاؤه من الشعراء والأدباء يحتمون كثيراً بأبي الطيب المتنبّي
 وينشدون أبياته المشهورة التي يفخر فيها بريادته في الشعر العربي وإمامته فيه وأنه بحق
 حامل لواء الشعر العربي، ربما من بعد أمرؤ القيس، الذي وصف في القول النبوي المأثور
 أنه يحمل لواء الشعراء في نار جهنم:
 أنا السابق الهادي إلى ما أقوله
 إذا القول قبل القائلين مقول
 وما لكلام الناس في ما يربيني
 أصول ولا للقائلية أصول
 أعادي على ما يوجب الحب للقي
 وأهدأ والأفكار في تحيول
 سوى وجع الحساد دار فإنه
 إذا حل في قلب فليس يحول
 وقريب من هذا قول أبي الطيب، الذي ذهب مثلاً:
 ما أعجب الدنيا وأعجبه
 إنني بما أنا شاك منه محسود

فها هو المتنبئ كثيرأ ف يشتكي من الحساد ومن الذين يكيدون له كيدأ عند صديقه
ومولاه سيف الدولة الحمداني . وخاصة منافسه الفحل أبو فراس الحمداني :

أعينها نظرات منك صادقة

أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

يا عدل الناس إلا في معاملي

فيك الخصام وأنت الخصم والخصم

إن كان يجمعنا حب لغرته

فليت أنا بقدر الحب نفتسم

وها هو يهدد الأمير سيف الدولة بأنه سوف يندم عندما يهجره ويذهب إلى مصر .

لئن تركن ضميراً عن ميامنا

ليجدثن لمن فارقتهم ندم

وعبدالله الطيب لا شك يسير في بعض أشعاره على خطى أبي الطيب الذي لا يكاد يمل

من الإشادة به وبفحولته في الشعر :

* فهو يشتكي من الحساد ومن العوادل

* وهو يقول أنه وحيد زمانه وفريد أقرنه ، وهيئات هيئات لا أحد في زمانه أن يجاريه في

نبوغه أو شاعريته أو في إدراكه خفايا ودقائق اللغة العربية والشعر العربي معانيه وأوزانه

وقوافيه ففي قصيدة (بداير الصدق)^(١) :

الشعر دمع الذي لا دمع يسعد

بما توأله بالأرزاء أحقاب

وسامر المفرد الأسوان في بلد

نام وقد عز ندمان وأكواب

إني لعمر ك ما فارقت مقلية

قومي ولكنها الأقدار تنساب

وما أردت حطام العيش أطلبه

ورب غيري له ساع وطلاب

(١) أصداء القليل، ص ١٨٢، ١٨٣ .

ولكن نقاني جور طعنه مقر
وحاسدون من الأنذال عيساب
ومقردون إلى الإفرتج قد خلعوا
ثوب الحياء عبيد قيل أرباب
وفي شبابي وإن ضمن الزمان به
أخو حجاجاً لكنوز العلم كساب
مذاكر لكتساب الله معترف
من البيان إلى الغايات وثاب
حمال أعباء صبر لسن يحملها
من قلبه لسوى الرحمن رغب
دعهم وغن بسبط الشعر مسلسة
قيسادهما لك أوتاد وأسباب
وفي قصيدته (إلى الخرطوم) التي كال فيها السباب والذم لأعدائه وحساده، يقول
عبدالله الطيب إنه سوف يبقى - كالنيل - برعم كل شيء - بقاء النجم والصخر الصلاب :
والسنة من الجمل هلا هوج
تعثر حائرات في سبابي
عبات لها طويل الحلم عنها
وآثرت الجميل من التفابي
سيفنى الأردلون غداً وأبقى
بقاء النجم والصخر الصلاب
وكان لسان حاله يقول :

كناطح صخرة يوماً ليوهنها

فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

مهما يكن من شيء ، فإن إعجاب عبدالله الطيب بأبي الطيب المتنبي وحتي البحري
ليس بمستغرب لأنه يشبههم كثيراً في ذلك الاصداد العظيم بالنفس وتلك العزة الفسعاء
وذلك الفخر بالقدرات وبالموهبة الفطرية العظيمة . فعبدالله الطيب ، مثل أبي الطيب
المتنبي ، يرى أنه ليس فقط عالم اللغات الأوحى في العالم العربي - ربما بعد طه حسن

والعقاد - ولكنه أيضاً الشاعر الفذ الفحل الذي يحمل لواء الشعر في العلم العربي بعد الجهد بذة الكبار من أمثال البارودي وشوقي وحافظ ، أما الأوائل من أمثال أبي الطيب والبحتري وأبي العلاء المعري وأبي تمام ، فهو يحذو حذوهم ويتشبه بهم : ولسان حاله يقول .

ونشبهوا إن لم تكونوا مثلهم

إن التشبيه بالكرام فصلاح

وعبدالله الطيب قد ذكر صراحة - في مقدمة ديوانه "سقط الزند" مدى تأثره بأبي العلاء المعري ، ومن هنا جاءت تسمية ديوانه الذي يعبر فيه عن فترة الشباب وفورته الأولى وتطرقه في كل شيء .

وفي كتابه "القصيدة المادحة" أفرد عبدالله الطيب مقالة كاملة بعنوان "الدرعيات" . ويكفي دليلاً على مدى تأثر عبدالله الطيب بأبي العلاء المعري أنه أنجز رسالته ليل الدكتوراه في جامعة لندن (SAOS) في الأدب العربي دارساً لأشعار أبي العلاء المعري ، وكان عنوان الرسالة :

"أبو العلاء المعري شاعراً"

Abu Al-Ala Al-Ma'ari as a Poet

ويعرف عن أبي العلاء المعري أنه قضى شطراً من حياته الناضجة في عزلة طوعية تامة عن الناس والخلق ، وكان سيئ الظن بالناس قاطبة . . وهذا يذكرنا بالطريقة التي كان عبدالله الطيب ينظر بها إلى كل الناس - في فترة طويلة من حياته ، إذ كان سيئ الظن بالخلق جميعاً ولذلك ما كان يتوانى من هجاء أهل الخرطوم - خاصة أساتذة جامعة الخرطوم الذين كانوا - بعضهم - يناصبونه العداوة . ولكن هجاء عبدالله ما كان يعرف حدوداً يقف عندها . وما كان عادلاً في كثير منه .

ففي قصيدته "إلى الخرطوم"^(١) يكيل الهجاء كيلاً إلى أهل الخرطوم (هل هو بقصد بعض أساتذة جامعة الخرطوم الذين كانوا يعادونه) :

إلى الخرطوم من بعد اغتراب

وبعد بلى الشهى من الشباب

(١) أصداء النيل، ص ١٩٩ - طبعة دار جامعة الخرطوم للنشر ١٩٧٣ .

وما الخـرطوم داري غير أني
غريب حيثما حلت ركابي
دفنت بها الحبيب من الأمان
وبايتت المقرب من الصحابي
وأثرت الكتاب على خليل
يراثيني بأصناف الكذاب
يحدثني عن الأشباه ولوا
فحولني معشرٌ مثل الذباب
وشهد من حطام العيش يدعو
نفوساً منتنات كالذباب
ولولا النيل والذكرى وصيري
وأني للمكاره ذو غلاب
لهاجرت البلاد فليس فيها
سوى ذلٍ ورجس واحتراب
أرى الخرطوم من قذر وعار
ومن دنس وإدهان وعاب
وهو منافقين لهم نفوس
تبض من الخبـانة والخلاب
وحساد إذا ما رحت أبني
تنادوا بالمعاول للخراب
وشغل بالسفساف وازدهاء
بإيثار القشور على اللباب
فيا وطناً طويل الحزن أمسى
يدير أمره غير الصواب
أرى نهسر الجحيم طماً ونادى
بنبيك ألا هلم إلى شرابي

فمبوء كلهم فيه عطاشا
 فبشبرهم بعاقبة العذاب
 تناموا كل مكرمة وفضل
 ونحو المخزيات أولو هبساب
 وما يتزاجرون عن الدنيا
 وقد برزت تبرج كالقحباب
 وسود كل مأفون جبان
 عقوق النفس ملعون الإهاب
 تحف به الحيات من الأفاصي
 وتتبعه الخساس من الكلاب
 بكيت على بلادي حين سارت
 نخبط من يباب في يباب
 تبيع الحق وهو أغر نضر*
 ببيع الوكس في سوق التباب

إلا رحم الله الدكتور/ عبدالله الطيب، فلا بد أنه قال هذه القصيدة في لحظة كان يعاني فيها من غضبة مضرية، وفي حالة بأس تام أن ينال موقعا في السودان عامة وفي جامعة الخرطوم خاصة، ولا أشك أن معظم من وجه إليهم نيرانه الحارقة كانوا من أساتذة وإداريي جامعة الخرطوم من الذين كانوا يناصبونه العداوة ويكيدون له كيدا. . ولا جرم أن عبدالله الطيب قد بالغ كثيرا في هذا الهجاء وتجاوز فيه كل الحدود. ولا شك عندي أن الأغلبية الساحقة من أساتذة جامعة الخرطوم هم علماء على قدر كبير من حسن الخلق ودمائة الأخلاق. ولئن كان هنالك بعض الأفراد القليلين من الذين ينطبق عليهم بعض ما قال عبدالله الطيب، فهم شريحة قليلة وهم الشواذ، (والشاذ لا حكم له)، كما يقال في فلسفة التشريع.

وفي قصيدته التي استعرضناها أعلاه وعنوانها "لا تأس"^(١) نرى عبدالله الطيب - رحمه الله رحمة واسعة - يتمادي في هجاء أعدائه من أساتذة جامعة الخرطوم، الذين

(١) أعداء النيل، طبعة دار نشر جامعة الخرطوم - ص ٦١.

حالفوا بينه وبين ما يشتهي من إدارة جامعة الخرطوم الحسنة التي يحبها أيما حب :
لا نأس فالناس أعداء اللبيب وكم
قد أنذرتك فلم تحفل بها النذر

والتي يقول فيها أيضاً :

يا أيها الوطن الساعي تدفعه
كف الخيانة والأعداء والقتل
قد نام أبناؤه من كل مكرمة
أما الخفي فعلى كئيبانه سهروا
إني كمثلك أبغى التصبر مجتهداً

وكيف النهسر لا عون ولا وزر

هذا أيضاً بغلط عبدالله الطيب غلطة كبيرة، إذ يقع في أغلوطة التعميم، كما يقول أهل المنطق . . وهذه لأغلوطة يتورط فيها من يرى اعوجاجاً في واحد أو أكثر من أعضائه أو مجموعته، فيستنتج أن كل المجموعة تتصف بذلك الإعوجاج . . وتلك انصغات الذميمة التي عند القلة منهم . ويسمون هذه الأغلوطة بأنها (The Fallacy of Generalization).

ولسان حان عبدالله الطيب هنا أنه لن يستطيع أن يحقق خططه الرامية إلى تطوير جامعة الخرطوم وبناء مؤسساتها الأكاديمية، طالما كانت تلك "العصبة الباطلية" تسيطر عليها . . ولعله يستشهد بالآيات :

متى يبلغُ البنيان يوماً كماله

إذا كنت تبنيه وغيرك يهدمُ

العصبة الباطلية وتشريد عبدالله الطيب:

وحقيقة، فإن الهجاء اللاذع جداً الذي وجهه عبدالله الطيب، مهما كان قاسياً إلى تلك "العصبة الباطلية"، لم يكن بدون مبررات أو بدون أسباب .

(١) فلقد حرّمته تلك "العصبة الباطلية" من أن يصير مديراً لجامعة الخرطوم لمدة لا تقل عن عشرين عاماً (من ١٩٥٣ إلى ١٩٧٣)، وقد كان من أجدر الناس بها وأحقهم وأقدرهم . . ومن طرائف الحقائق في هذا الأمر، أن عبدالله الطيب كان يحفظ قانون

الجامعة الأسسي، وكذلك القوانين الفرعية واللوائح، كان يحفظها عن "ظهر قلب" كما يقال. ليس هذا فحسب، بل كن يحفظ معظم أسماء الأساتذة الإنجليز وغيرهم من الذين أسسوا كلية غردون التذكارية التي صارت جامعة الخرطوم فيما بعد! ويحفظ كذلك معظم ممتلكات الجامعة وعقاراتها وأوقافها وكافة الأراضي التي منحت لها بواسطة الدولة. لا غرو إن استطاع أن يوظف تلك المعلومات الموسوعية في إدارة جامعة الخرطوم، عندما صار آخراً - مديراً لها. ولا غرو أن صار من أنجح وأقوى المديرين الذين عرفتهم الجامعة، في تاريخها الطويل (أسست كلية غردون التذكارية عام ١٩٠٢م).

ولم يقتصر لأذى الذي سببته تلك (العصبة الباطلية) في حرمان عبدالله الطيب من منصب مدير جامعة الخرطوم لفترة طويلة فحسب، ولكنها تعدت ذلك إلى فصله تعسفياً وتشريدته من جامعة الخرطوم ومن السودان كله، فذهب إلى التدريس في نيجيريا ومن بعدها إلى جامعة الملك محمد الخامس في المغرب العربي (مراكش) فيما بعد حيث قضى فيها سنوات مليئة بالبذل والعطاء والشهرة أيضاً، واكتسب فيها شهرة عالمية. ولم تكتف تلك "العصبة الباطلية" على حد تعبير عبدالله الطيب - بتشريد عبدالله الطيب (وتطهيره) وإنما امتدت حممة التطهير تلك إلى أعظم وأبرز علماء جامعة الخرطوم ونذكر منهم: (١)

١- بروفيسر/ دفع لله التراي - عميد كلية الهندسة بالجامعة
٢- بروفيسر/ عوض سالم الحكيم أيضاً من الذين تولوا عمادة كلية الهندسة ومن الذين أسسوا معهد الكليات التكنولوجية "الذي صار الآن جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا"

٣- بروفيسر/ عثمان سيد أحمد - الذي صار وزيراً للتعليم العالي على عهد نميري.
٤- بروفيسر/ فريد العتباني - أستاذ العلوم الاقتصادية والإدارية
٥- بروفيسر/ زكي مصطفى - عميد كلية القانون
٦- بروفيسر/ عبد الحميد جابر أبو العز ولقد كان نابهة عبقرية في مجاله (الاقتصاد والتمويل والدراسات المصرفية) وهو كذلك من أسرة عريقة جداً.

(١) كانت آراصة الأساتذة الاشتراكيين "تقف وراء الاتجاه والإجراءات الرامية إلى تشريد كبار أساتذة جامعة الخرطوم، وكان شعارها "تطهير الجامعة" من سدة الفكر الرأسمالي الغربي. اندي يقف حجر عثرة أمام انتشار الفكر الماركسي في جامعة الخرطوم.

٧- وغيرهم (أبو سنينة، حجار، النذير دفع الله، د. يوسف سلفاب... الخ الخ).

وهكذا تمكنت تلك "العصبة الباطلية" من تشريد وفصل عدد بارز ومؤثر جداً من علماء جامعة الخرطوم المؤسسين الآباء وسن هنا يمكن أن نتمهم - بعض التفهم - تلك العصبة المصرية وذلك السخط الكبير الذي يتجلى في قصائد عبدالله الطيب، كلما يذكّر السودان أو تذكر جامعة الخرطوم، والمرارات المؤلمة التي نجرعها بسبب كيد وعداوة تلك المجموعة من أساتذة وداربي جامعة الخرطوم الذين كانوا لا يعادون عبدالله الطيب فحسب، بل كانوا يعادون كل كبار الأساتذة الذين كانوا يثلون رموزاً للهوية الجامعة الوطنية أو الإسلامية.

ولئن كانت عداوتهم شديدة ضد عبد الله الطيب، فقد كان عبدالله الطيب يوجه ضدهم حملات إعلامية وأدبية وينظم الشعر في هجائهم، وكان شجاعاً لا يهاب أحداً ولا يكثر كثيراً لحملااتهم صده، كما كان عبدالله الطيب محبوباً جداً في داخل الجامعة وخارجها، وكان أيضاً يتمتع بشعبية كبيرة وسط الجماهير التي كانت تتابع محاضراته وبرامجه الثقافية في الإذاعة والتلفاز بشغف كبير.

وعبدالله الطيب يعتبر واحداً من أعظم رموز الثقافة الإسلامية في السودان ومن الداعين إلى تعريب جامعة الخرطوم، ذات الإرث الأكاديمي الإنجليزي الغربي، ألم تؤسس جامعة الخرطوم ككلية تذكارية للجنرال عوردون، وبأموال إنجليزية وكندية ٤٩. وكانت هذه الدعوة إلى تعريب جامعة الخرطوم - وما تزال - تشكل أمراً مزعجاً للغاية لمن يسمون "بسدنة الميراث الإنجليزي" جامعة الخرطوم وهؤلاء يريدون أن تبقى جامعة الخرطوم أبد الدهر صورة للحامعات الإنجليزية، خاصة جامعات لندن وكمبرج وأدنبره، التي كانت ترتبط بها تاريخياً.

وبسبب تلك الاعتبارات، كانت تلك "العصبة الباطلية"، في الخرطوم وفي بريطانيا، تشن حرباً لا هوادة فيها على بروفسير عبدالله الطيب.

ولقد جاءت الفرصة المواتية لعبدالله الطيب، عندما استولى جعفر نميري على السلطة... ودعا إلى اجتماع لأساتذة جامعة الخرطوم لمناقشة أوضاع جامعة الخرطوم، التي كانت تحت الحصار المايوي في أواخر عام ١٩٧٢ أو أوائل ١٩٧٣م. ولكن عبدالله الطيب لم يذهب إلى ذلك الاجتماع... بل ذهب مباشرة إلى القصر الجمهوري حيث كانت شخصيات صديقة لعبدالله الطيب قد رتبت له لقاء مع العقيد جعفر نميري آنذاك!!

وبينما كان أساتذة جامعة الخرطوم المناوئين لمايو الثانية (بعد طلاقها مع الحزب الشيوعي في اجتماعهم ذلك) ورد نبأ عاجل في الإذاعة السودانية بتعيين د. عبدالله الطيب مديراً لجامعة الخرطوم بأمر جمهوري يامضاه العقيد جعفر محمد نميري! وهكذا صار عبدالله الطيب مديراً لجامعة الخرطوم أخيراً، وشرب أساتذة جامعة الخرطوم، خاصة الاشتراكيين منهم الموالين للحزب الشيوعي السوداني واحداً من أمر وأقسى المقالب، من د. عبدالله الطيب، وضربة بضربة والبادئ أظلم!!

عبدالله الطيب والجعليون،

لم يكن عبدالله ذا نزعة قبلية، فبالرغم من اعتزازه الشديد بقومه وشدة إيمانه إلى آبائه وأجداده إلا أنه لم يكن يتعصب بصفة خاصة إلى 'الجعليين' كقبيلة، وإنما كان يعتز بقومه وبعشيرته من المجاذيب، كونهم أهل علم وبيان وأهل قرآن ومساجد، ومعاهد للتعليم والتدريس، ولذا كثر والثقافة الإسلامية، وخاصة محبتهم للمصطفى (صلى الله عليه وسلم) ونظم الشعر والقصائد الخرد في مدحه.

ولقد سمعته مرة يعلق على نسب قبيلة الجعليين، وإدعائهم أنهم ينتمون إلى الفضل الأصغر، أي الفضل بن عبدالله بن عباس، لأن الفضل الأكبر (الفضل بن العباس) لم تُعرف له ذرية، بل كان بلا ذرية (كان عقيماً).

كان يعلق على ذلك النسب بصورة لا تخلو من نقد وتشكك، فمن ضمن الأسماء التي ترد في سلسلة النسب الجعلي العباسي أسماء:

❖ يا طل

❖ وهاطل

فقال:

'أظن أن هذه أسماء شياطين، فلم يُعرف في اللغة العربية أو القبائل العربية أسماء مثل هذه الأسماء!!!'

وأعترف بأنني (كجعلي، شديد الاعتزاز (من دون عنصرية) بقومي الجعليين قد أصيبت بصدمة لهذا التشكك في أنساب الجعليين، ولكن بالطبع لم ييوح بهذه المشاعر فأسرّها يوسف في نفسه ولم يبدها لهم. واستغربت لقوله أن هذه ليست أسماء عربية.

فهاطل من المطر الهطال،

'ويأطل، يمكن أن تكون من " طلال " أو حتى من هلال ولكن من أنا حتى أجري على
مناكفة عبدالله الطيب في أمر يتعلق بعلوم العربية . . '

بالرغم من ذلك ، فعبدالله الطيب يعاني من نزعة عربية قومية فهو شديد الاعتزاز
بالعروبة ، د . عبدالله الطيب شديد الاعتزاز بأصوله العربية وبالرغم من " سمرة لونه " فقد
كان كثيراً ما ينسبها إلى العرب الأوائل ، الذين لم يكونوا بيضاً كالأعاجم من الأوربيين أو
من قبل بياض الشام ذوي الأصول الفينيقية . فالعرب أقرب إلى السمرة أو السواد :
ولذلك كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول :

" إنا بُعثت إلى الأسود (يعني العرب) والأحمر من الناس (يعني الروم) "
وعبدالله ، لطيب يقول أنه يصف ، لعرب بأنهم " خَضُرُ " اللون لأن اللون الأخضر إذا
اشتد اخضراره فهو يميل إلى السواد .

قال تعالى : ﴿ ومن دونهما جنتان في أي آلاء ربكما تكذبان مدهامتان ﴾ المدهامتان ، أي
السوداوتان من شدة التفافهما واخضرارهما .
يقول عبدالله الطيب (١) :

" قال حسان بن ثابت (شاعر رسول الله ، صلى الله عليه وسلم) يمدح بني جمح .
وكانت ألوانهم أقرب إلى السواد " أو من بني حُمح الخضر الجلاء عيد فعد سوادهم خضرة ،
والخضرة من ألوان العرب . .

قال الفضل بن العباس اللهي :
وأنا الأخضر من يعرفني

أخضر الجلد من لون العرب
من يساجلني يساجل ماجداً
يملاً الدلو إلى عقد الكرب

فذكروا أن الفرزدق - وهو الفخور أقر له بهذا الفخر الذي فتخره !!
وقال ابن الرومي - بفضل العلويين - وكانت الخضرة أغلب على ألوانهم ، هي أوساط
الدولة العباسية ، بعد أن أكثر أنعباسيون من بيض الإماء ، وأبيضت لذلك ألوانهم :
وعيرتموهم بالسواد ولم يزل
من العرب الأمجاد أخضر أدعج

(١) "أصداً النبل" ص ٣٢ ، م طبعة دار جامعة الخرطوم للنشر .

ومما ذاك إلا أن تزين جلودكم
بنى الروم ألوان من الروم تُعج

"نُعج" أي بيض اللون!

وكان عمر بن الخطاب أسمر اللون، أي أخضر اللون. ولقد وُصف - رضي الله عنه -
بأنه كان أدلم أدعج. وجاء في النهاية^(١) في وصلة عمر بن الخطاب!
"أميركم رجل طوال أدلم. " والأدلم هو الأسود الطويل!

رأى عبد الله في انتماء الجعليين إلى العروبة وإلى العباس عم النبي:

وعبد الله الطيب يترجع في تأكيد عروبة الجعليين، وتأكيد نسبهم إلى العباس عم
النبي.

ففي بعض الأحيان يشكك في هذا النسب أو على الأقل يشكك في عروبة الجعليين
الخالصة، فهو يظنهم قومًا هجينًا. عربًا اختلطوا بالنوبة وبالعنج وهم السودانيون
الأصليون، الذين كانوا يعيشون على ضفاف النيل، قبل هجرة العرب إليها.

وأحيانًا أخرى يذم الذين ينكرون هذا النسب، ويوحى كلامه أنه يعتقد أنهم عرب رغم
سمرة ألوانهم، لأن العرب الأصليين كانوا أسمرًا أي خضرًا، ومنهم العباس عم النبي
وعمر بن الخطاب وعشيرة بني جُمح من أحباش قریش. ونراه في هذه الحالة يعرض
بكتاب من أمثال:

- كاتب الشونة

- نعيم شقير

- إبراهيم فوزي

- الشيخ الحضري

ولقد ذم عبد الله الطيب الكاتب والمؤرخ المصري إبراهيم فوزي، صاحب كتاب:
"السودان بين يدي غوردون وكتشنر" ووصفه بأنه "جاهل"، لأنه أنكر نسب الجعليين
إلى العرب عامة وإلى العباس خاصة.

قال إبراهيم فوزي:

"وبعيد عن الاحتمال أن يستوطن بنو العباس السودان في عتقوان دولتهم. . الخ"

(١) لعله يعني "البداية والنهاية" هي الكبير لابن كثير رحمه الله .

ورد عليه عبدالله - في حدة على النحو التالي :

"غاب عنه الجاهل أن الصحابة بلغوا دنقلا زمان عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ومنهم من هاجر إلى شاطيء البحر الأحمر الغربي من بلاد السودان في زمان الرسول صلى الله عليه وسلم وقد نظر إبراهيم فوزي من حقته على الجعليين بوجه خاص وإنما كره منهم العروبة^(١)"

ويرى عبد الله الطيب ، إن تجني الكتاب المصريين على الجعليين ، ومنهم إبراهيم فوزي كانت الشقونة . وكذلك نعيم شفير والشيخ الخضري وغيرهم يرجع إلى معارضة الجعليين للغزو المصري التركي بقيادة إسماعيل باشا ، ابن محمد علي باشا .

كما يرجع إلى المقاومة العنيفة التي جابه بها الجعليون الجيوش الغازية . . وكذلك ما قام به ملك الجعليين - الملك عمر - من قتل إسماعيل باشا وحرقة مع أركان حربه وهم أحياء ، بسبب الإهانة التي وجهها ابن الباشا ، إسماعيل ابن محمد إلى الملك عمر وقذفه بالغليون في وجهه ، أمام وجهاء قومه وعشيرته وشتمه إياه بأقذع الألفاظ : ولقد كان الجعليون هم القبيلة العربية الأكثر مقاومة للغزو المصري التركي في القرن التاسع عشر . وكذلك كان الإنجليز يكرهون الجعليين ، بسبب شجاعتهم وتميزهم بالعزة والفخر وانكرامة ، ورفضهم الإنكسار أمام القوة العسكرية الغاشمة ، سواء من الجيوش المصرية التركية أو القوات الإنجليزية . وإن كان بعضهم قد تعاون مع جيش كتشنر في البداية ، لأنهم تعرضوا للإبادة والاضطهاد ، من قبل الخليفة عبدالله التعايشي ، خليفة المهدي على حكم السودان في عهد المهدي .

فمنهما يكن من افتخار عبدالله الطيب بقومه من قبيلة الجعليين ، ومن العرب جميعاً - وهو يعتقد أن بلاد السودان أصل في العروبة ، وأن بني إسماعيل هاجروا إلى الجزيرة العربية من السودان - ولا أعرف على ماذا استند أستاذي عبد الله في هذا الزعم الغريب ، فمن الثابت أن إبراهيم عليه السلام هاجر بإبنة إسماعيل وبهاجر مولاته من فلسطين بسبب الغيرة والمنافسة التي كانت بينها وبين - سارة - ابنة عمه العبرية التي لم تكن في ذلك الوقت قد رزقت بالأبناء ، لأن إسماعيل هو ابن إبراهيم عليه السلام البكر . ولقد ترك إبراهيم زوجته هاجر عند البيت المحرم ومعها إسماعيل وهو بعد طفل صغير . . وفي هذا نزل قرآن يتلى :

(١) أصداء النيل، صفحة ٣٠ .

قال تعالى :

﴿ربنا إني أسكنت من ذريتني بوادي غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكروا﴾
(إبراهيم : ٣٧) .

كذلك فإن عبدالله الطيب ، يعتقد أن الخليل العربية الأصيلة موطنها الأصلي هو السودان ، وانها عبرت البحر الأحمر إلى الجزيرة العربية .

مهما يكن من هذه الآراء الغريبة التي قال بها عبدالله الطيب ، فإنها تظل معلقة تغتفر إلى الأدلة والبراهين ، مثلها في ذلك مثل زعمه أن النجاشي كان بالسودان . وكانت مملكته على ضفاف النيل ولم تكن بمكة اكسوم . وهذه قضية أخرى قال بها عبدالله الطيب ، وتبعه في ذلك أساتذة سودانيون أجلاء ، منهم بروفيسر / حسن الفاتح قريب الله ، ود . جعفر ميرغني ولكني لا أجدها مقنعة البتة - ولكن هذا موضوع يطول وله موقع آخر إن شاء الله !

وكل ما حاولناه أعلاه ، هو أن نبين أن عبدالله الطيب - رحمه الله - لا يخلو من أفكار غريبة وغير مقبولة ، وكذلك معظم العباقره والموهوبين ، ومن هذه الآراء رأيه عن الجنوب ، وعن ضرورة فصله من السودان ، وكذلك آرائه عن أن السودان أصل في العروبة وأصل في موطن إسماعيل بن إبراهيم وأنه - أي السودان - أصل كذلك في نشأة الخليل العربية الأصيلة . وأن النجاشي كان يقيم في السودان ، في دنقلة . وأن هجرة أصحاب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الأوائل كانت إلى السودان . ومن آرائه الغريبة اعتزازه الزائد بالعروبة ، وربما عدم حساسيته تجاه الأجاس الأخرى من غير العرب . ولكن ذلك لا يرقى إلى اتهامه - أي عبدالله الطيب - بالعنصرية ، فقد كان عبدالله الطيب أذكي وأجل وأرفع من أن يكون عنصرياً ، وهو الرجل المؤمن الذي يعشق المصطفى (صلى الله عليه وسلم) وهو النبي الذي أنزل العنصرية والتفاخر بالأما والأجلاد ، كم أبطل حمية الجاهلية ودعوتها ووصفها بأنها دعوة مثنة ،

ولعبدالله الطيب قصيدة ، يتغزل فيها بمناة زنجية : بعنوان " زنجية جنوية ^(١) "

وجارية ما ثوبها غير يارق

وحقير من الأغصان والورق الخضضر

(١) اصدااء النيل، ص ٥١ .

لها لون كحلى الحبر وقد طفت
من الابنوس موجتان على الصدر
ففض سوام الطرف واعلم بأنها
عليها ثياب من طبيعتها البكر
هي ابنة غساب النيل كوثر ك الذي
سقى الخشب الماضين تجربة الدهر

ولقد عاش عبدالله الطيب زمناً طويلاً في بريطانيا، وفي لندن خاصة، وتعرض
شخصياً للتفرقة العنصرية. . وأصبح يحس بهويته السوداء، بالرغم من أصوله العربية
وملامحه العربية الواضحة.

ففي قصيدته "مزدوجة في نعت لندن"^(١) يقول:

أخاف أن تصدمني سيارة
فالمشي يحتاج إلى مهارة
أعطش لا أهدى إلى شـراب
بين الوجوه البيض كالغراب
أختلج المداخل في المطاعم
خشية طرف عاذر أو لائم
وقد أظن نظر النواظر
أشد وقعا من شبا البوادير
وحسادج بطرف من طرقه
وياسم يشعرني بعطفه
وذات طفل أسكتت صغيرها
لما رأت من سمحتي ديجورها

كذلك، تغزل عبدالله الطيب في بنات لندن السمرائات من جزائر الوست انديز^(٢):

يقول عبدالله الطيب:

(١) نفس المصنوع ص ١١٣ .

(٢) أسدود النيل، ص ١٠٦ .

Handwritten signature

بالتَّوَكُّلِ مِنْ ذَلِكَ فَجَعَلَ اللَّهُ الطَّيِّبَ لَا يَخْضِي عُرْوَتَهُ الشَّدِيدَةَ أَنَّهُ يَرِيدُ لِلْحَرِطِ طَوْماً أَنْ تَكُونَ

عربية - خالصة لا تزاحمها في ذلك لثقافات انجليزية أو الأفريقية الوثنية . وهو في ذلك مثله مثل مسز تاتشر التي كانت لا تفأ تشكي من خطر تفشى ثقافات الإسلام والشعوب ، لآسيوية في بريطانيا وتهديدها للطريقة البريطانية أو الثقافة البريطانية وأسلوب العيش البريطاني : (The British Way of Life) .

From Nuri

١٢

عبدالله الطيب: عاشق النيل؛

عبدالله الطيب بعشق النبل عشقاً شديداً ، فهو أبداً متيم بحبه مفتون بجماله وألقه ،
وتلك الحيوية العجيبة التي تميزه وكذلك الكرم والإغداق :
ففي قصيدته " ذكرى النيل " يقول (١) :

بلندن مالي من أنيس ولا مال
وبالنيل أمسي عاذري وعذالي
ذكرت التقاء الأزرقين كما دنا
أخو غزل من خدر عنراء مكال
ينازعها كيما يجود ويتشني
وقد كان محبوراً موانس أمال
ويا حبذا تلك السواقى وقد عدت
بالحان عيبري ثرة العين مشكال
ونخل إذا ما البلر أشرق خلفه
أطل على الرائي كالعناق الحالي
ألا ليت شمسي هل أبيتن ليلة
بكتبان داري والأحبة أحوالي
وهل أسمعن الدهر تغريد طائر
وبالفجر ترجيع المؤذن والتالي

وفي قصيدة " حبذا النيل " (٢) :

(١) أصدااء النيل، ص ٥٠ .

(٢) أصدااء النيل، ص ٧٤ .

حبسنا النيل منزلاً ونخيل^١
 النيل والليل مقمراً والنجوم
 ورمال كـأنهن إضي
 دارج مـوهناً بهن النسيم
 ورباع يشاد فيهن بالذكر
 وتـلى "يس" أو (حـم)
 وقبور ثوين في ذلك القفر
 سفتين بالذهب^(١) الغيوم
 فرق الدهر بينهن عزى
 نفسه بعد عهدهن اليتيم

وهكذا فالليل حياة تامة كاملة، وهو أيضا بيئة كاملة من الأنوار السندسية الزاهية
 والأحان العبقرية الشجية، والآمال والأمانى والذكريات، والأهل أحياء وأموات. فحياة
 الناس في السودان الأوسط كلها تدور حول النيل. الزرع والضرع. والسواقي وأخائها،
 وآيات القرآن تتلى أثناء الليل وأطراف النهار، والآذان في الفجر وفي العشية والمساء. ثم
 أولئك الأحباب الذين عمرو تلك المعاني زمنًا. ثم مضوا وأصبحوا ذكري وقبور
 مستكنات القمريات. وغابوا وما غابوا عن الذاكرة والوجدان. وعبد الله الطيب كثيرًا ما
 يذكر تلك القبور المسكنة في أم الطيور لأهل أمجد وأحباب أعزاء.

إن النيل، بالنسبة لسكان شمال السودان هو "شريان الحياة" وهو في ذات الوقت روح
 الحياة وريحانها. وهم يعيشون على استنشاق عييره. فالنيل تميز بعرفه وعييره أهل
 الشمال والأوسط الذين يعيشون على ضفافه. وأذكر أننا كنا نستروح ذلك العزف
 والعبير كلما عدنا إلى بربر لقضاء الإجازة. وبمجرد الوصول إلى محطة السكة الحديد
 وبمجرد أن ندلف إلى الشارع الكبير الذي يفصل بين حلة السكة حديد وحلة "المنيدرة"
 نشم تلك النواحة العبقرية فتنتعش نفوسنا، وترتاح راحة عجيبة ونقول "نحن الآن وصلنا
 المنزل" "We are home now" وي آر هوم ناو.

(١) الذهب جمع ذهبية وهي الدفعة من المظفر.

ألا يا حبيذا النيل^(١) الخصب^١
 العيش من نهـر
 وذلك السُّنبل الراعش^٢
 غيبه نفسُ الفجر
 ونطوي شفة العيش
 مـوقين ولا ندري

وفي قصيدة "حنين إلى النيل" يقول عبدالله الطيب:
 فـيـا ليت النيل يدنو فـماؤه
 أحب إلينا من مستقى بكر
 ومن كعاب حسناء لذ حديثها
 تفـاح من أثوابها بنة العطر
 فمن مبلغ قومي السلام تحية
 فقلبي لا ينفك منهم على ذكر

وفي قصيدة "بدامر الصدق" يقول عبدالله الطيب:
 بدامر الصدق لي رطب وأصحاب
 وبالتميراب لي أهل ومنتاب
 يا حبيذا النيل إذ رف الأصيل وإذ
 ماء السواقى على الروضات سكاب
 وفتية قد تلوا (يس) في سحر
 وغيرهم في حشايا الليل ما تابوا
 وغلوة يَصبح القمري ساجعها
 قوافيها ما لهن الدهر إعراب
 وحبيذا النجم عند الفجر مرتقى
 تلقاء وجهك والظلماء تنجاب

(١) أناء النيل، ص ٩٠ .

وقاريء بردة المختار مسرتقب
وقت الأذان خبير ليس يرتاب
جاد الحيا منزلاً قد كنت ألفه
بلومة الغرب لا ذام ولا عاب
واقبراً مستكناً في حنادسها
أبٌ وأمٌ وأمــــــــــــــــــــــــال وآراب
الشعر دمع الذي لا دمع يسعده
مما ترالته بالأزراء أحقاب
أرقت للنيل يهديه الكرى حلماً
عليه أشرعة كالطير تنساب
والأزرق الهادر الجياش منحدر
والأبيض الجون ذو الأذى صخاب

فالنيل فهو حياة الناس كلها، وهو محور عيشتهم وأمنهم، وآمالهم وأحلامهم، وكذلك أحزانهم وصواباتهم. وهو الرضن والدار والأهل والعشيرة وهو الجمال والأخا
والألوان، وكل آمال الفتى في العيش والحياة، ولذلك غنى عبدالله الطيب للنيل، كما
تغنى شعراء كثر في شمال الوادي وحنوبه. ومنهم التجاني يوسف بشير، ومبارك المغربي
وغيرهم. غير أن النيل بالنسبة إلى عبدالله الطيب هو الأهل والعشيرة والحياة كلها:
وفي قصيدة "إلى الخرطوم"^(١) يقول عبدالله الطيب:

أحب النيل حين صفاء وشعت
تهاول الأصيل على الروابي
تهب به الشُّمالُ على شراع
كمألفة الإوزة ذي انسياب
ولو لا النيل والذكرى وصيري
وإني للمكاره ذو غلاب

(١) "أصداء النيل" ص ١٩٩ .

وحبٌ مُحِبِّينَ إِلَى فُؤَادِي
 لَهْمُ مِنْهُ الْأَثِيرُ مِنَ الشَّعَابِ
 وَإِيمَانِي بِقُومِي فِي قَرَاهِمِ
 أُولِي الْإِيمَانِ وَالشَّيْمِ الْعِرَابِ
 لَهَا جَرَتْ لِبِلَادِ فُلَيْسَ فِيهَا
 سَوَى ذَلِّ وَرَجَسٍ وَاحْتِرَابِ
 تَدْفُقُ أَيُّهَا النَّيْلُ الْمَقْدَى
 وَسَلْ بَيْنَ الْأَبَاطِيحِ وَالْهَضَابِ
 عِزَاءَ النَّفْسِ أَنْتِ إِذَا تَفَشَّيْ
 رَبِّهَا الْأَمَالِ يَأْسُ كَالضُّبَابِ

وفي الحقيقة، فكل ديوانه "أصداء النيل" لا تكاد تخلو قصيدة فيه من ذكر النيل، ومن
 الصبابة يديده له، وللحبة له يتغنى بها أيما غناء. فهو بحق أصداء للنيل، وما أصداء النيل
 إلا أصداء نفس الشاعر عبدالله الطيب، وإلا أصداء حياته. سواء أكان قريباً من النيل
 سعيداً بقربه، أو بعيداً عنه، في بلاد الضباب، شقياً ببعده!!
 وديوان "أصداء النيل" هو الديوان الأوسع في شعر عبدالله الطيب؛ وقد دون فيه
 قصائد عنفوان شبابه العقلي والوجداني، ولذلك جاءت الكثير من قصائده مجلجلة مدوية
 وفيها الكثير من نزق الشباب ومن طيشه. ومن أباطيله وضلالاته وكذلك رشده ونضوجه
 وحتى ديوانه (سقط الزند) والذي يقول عنه أنه يمثل باكورة أشعاره، ومن هنا جاءت
 التسمية: "سقط الزند"، لا تكاد تجد فيه نفس الفتوة الشعرية ونفس العنفوان العاطفي
 والشاعرية الجامحة، التي نجدها في ديوانه "أصداء النيل"!

عبدالله الطيب والشجرة:

عبدالله الطيب مولع بالشجر، خاصة تلك الأنواع منها التي تعمّر ساحاب "أم
 الطيور - التمراب" وتجعل أرجائها الخضراء واحة فيحاء ومنها:

- شجر السنط
- شجر السيال
- شجر السدرة

- شجر الطلح

- وعشب النال

- وشجر الطرفة (السلم)

- وشجر الدوم

وعبدالله الطيب لا يفتأ يذكر الشجر، كلما اشتاق إلى مهد روحه، وموطن أجداده وأحبابه من أن المجذوب، في الدامر الشرقي - دامر المجذوب، وفي الدامر الغربي "أم الطيور والتميراب":

جساد الحيا منزلاً قد كنت ألفه

بدومة الغرب لا ذام ولا عاب

' والدومة " هو الحي الذي به نزل أهل الدكتور عبدالله الطيب، في شمال التميراب، ولا بد أنه سمى " بالدومة " لكثرة أشجار الدوم الشاهقة الشامخة فيه - وشجر الدوم ينتشر في كل أرجاء (أم الطيور) وفي حيههم المذسوم (بالديبة) تنتشر أشجار الدوم الشامخة حتى داخل الدار نفسها وتعشعش فيها الطيور لمقيمة والمهاجرة، وكثيراً ما كانت توقظ بالليل عندما يغشاها الكرى والأحلام فتتنفض وترتعش في نومها وتحدث تلك الشفقة . وتلك الفرفة التي توقظنا من النوم، عندما نرور أهلت في أم الطيور، ولكننا من فرط التعب والركض أثناء النهار في مطاردة تلك الطيور الغربية المهاجرة، سرعان ما نعود إلى النوم ونحلد فيه إخلاد الشجر نفسه، وهو يسكن سكوناً غريباً بالليل وكأنه - أي الشجر - ينام أيضاً، وربما تحلم كذلك كما تحلم الطيور النائمة فوقها!!

وعند عبدالله الطيب، ليست الشجر وحدها التي تنام وربما تحلم، كما تحلم الطيور التي تفزعنا في منامنا ليلاً، ولكن النيل أيضاً ينام^(١):

أرقت لنيل يهديه الكرى حلماً

عليه أشعة كالطير تنساب

والأزرق الهادر الجياش منحدر

والأبيض الجون ذو الأذى صخاب

والسنط مشتمل بالنور خافقة

أغصانه والنسيم الغص هباب

(١) أصداء النيل، قصيدة (بدامر الصدق): ص ١٨٤ .

وفي قصيدته "إلى الخرطوم"^(١) :

أحب النيل ذا التَّيارِ يَطْمُو
ويلطمُ جانبَيْهِ بالعُبابِ
أحب النيل زَمْجَرٍ ثم لَجَتْ
سواقِيه الشَّجِيه في إنْحابِ
سمعت بكاءها والعمُرُ خَضُ
يعلُّني بآمالِ عذابِ
وعزَّاني تَنْهَدُها مُطَيِّفا
به سَجْعُ القَمَارِي الطرابِ
وبين السَّنَطِ في الأَسْمالِ
شعث دلفن مع العَشِيَةِ لا حَتَّابِ

ولقد كانت حياة الفتى عبدالله الطيب ، في دومة التمراب ، على أيام الصفا فيها ، كانت أغلبها باكبة حزينة ، مل دامية أسيه ، لا يكاد يمر بها عام دون فقد عزيز أو تكل حبيب . وأنظر إليه في الأبيات أعلاه ، يبكي ويبكي معه الكون (ذاك الكون الصغير في دومة التمراب) :

فالسواقِي الشَّجِيه "في إنْحابِ" ولقد سمع بكاءها ذلك الحزين المتنهد والعمُرُ عض
ولقد كان غناء السواقِي الشَّجِيه بمثابة "العزاء" له في فقد من فقد من الأحبة والأعزاء ، وكذلك سجع القماري الطراب ألم أقل أن الإيقاع والأوران والقوافي ، ومنها السجع هي شيء أساسي في وجدان عبدالله الطيب ، وكذلك فإن غناء القماري ذي السجع الطرب كان أيضا بمثابة عزاء له في أحزانه الجديدة المتطاولة . .
وبين السَّنَطِ في الأَسْمالِ شعث

دلفن مع العَشِيَةِ لا حَتَّابِ

صورة معهودة وذائعة في أم الطيور ، فعلى البسات الصبيا وهن جميلات وشعورهن طويالة جداً وملاصحن حلوة عريية وإن كانت خضراء كالثيمون ، كما يقول السودانيون . .

(١) أصدااء النيل، ص ١٩٩-٢٠٠ .

وهؤلاء الصبايا لا يباليين كثيراً ماذا يلبسن، ومن هنا كلمة عبدالله الطيب " في الأسماط
شعث " . . . وعلى هؤلاء الصبايا واجب تحضير وجبة العشاء وهي في الغالب يتم طهيها
على نيران الحطب - في الساحة وفي " التكل " وتتكون من :

- الشاي باللبن

- اللقيمات (الذلاية)

- والروب

- والذين الطازج (أي الحليب)

- وبعض الأحيان الأرز باللبن أو الفطير!

وبعض الأسر الميسورة ربما تحشي اللقيمات بالذبيب الشامي (العنب الجاف) ومعه غسل
النحل الطبيعي . . . وهو (هذه المحشي) لذيق جد " وكنا عندما نذهب لزيارة أهلنا (آل إمام)
في أم الطيور اجنوبية . (وكنا نكثر ذلك في العطلات المدرسية، خصوصاً بعد زواج
شقيقتي زكية من ابن عمها عبدالله محمد إمام) يأتي أهل الجوار كله من آل إمام ومن
أصهارهم للسلام على (وليد بشير إمام) وبعضهم كنا نراهم لأول مرة . . . ويأتون
جميعاً . . . كل واحد منهم يحمل وجبة العشاء، ويصر الجميع أن نأكل من زادهم . . . حتى
بعد الشبع على الشبع حتى نكد نكفي من كثرة الطعام (زاد الحبان له مكان) !
وعبدالله الطيب دائماً يوزع القواديين :

- المدومة في التمراب، بالدامر الغربي، حيث أهل أمه

- وحي المجاذيب، بالدامر الشرقي - دمر المجذوب، حيث المسجد العام وتلاوة القرآن
والذكر ومديح المصطفى (صلى الله عليه وسلم)

- وكذلك لندن، حيث نسبه من آل جون - أي الإنجليز أهل زوجه وحيه الكبير
(جرينلدا) :

يقول عبدالله الطيب، في قصيدته (يا جارة الين)^(١) :

أما تراني على الدنيا أخوا جلد

والناس جهدهم جهل وتخليل

إن أشرق العيد لي في أرض (مالطة)

بين النصاري ففي الأعماق نهليل

(١) أصداء النيل - ص ٢٠٧ .

وبالسيالة^(١) من قوم أحبهـموا
 لمحكم الآي إدغام ونسهـيل
 يتلون حرف أبي عمرو^(٢) إمالتهـم
 محض ومالـهـوس الآي تقليل
 من شأنه قومـه ألا يتيهـم بهـم
 فقومي الصدق الصيد البهـاليل
 يجري عليهم من النيلين منبعـق
 وفي أكفهم من جودهم نيل
 هينون لينون إن ظن الغـيبي بهـم
 ضعفاً ففـيهم لأهل البغي تـقليل
 ومن الأشجار التي يحبها عبدالله الطيب، إلى جانب ما ذكرنا أعلاه، شجر النخيل
 وشجر السيال :

ونخل إذا ما البدر أشرف فوقه
 أطل على الرائي كالعنق الحـالي
 وشوك السيال ساطع النور فوقه
 طرائق مثل النـر يلمع في الـال
 وعبدالله الطيب يعجبه شجر السدر، وهي ضرب من شجر العضاه وهو كثير جداً
 بالسودان وأهل السودان يعتبرون من أجود أنواع عسل النحل التي ينتجها النحل من رحيق
 نوار وزهرات شجر السدر.

يقول عبدالله الطيب في قصيدة (السدر)^(٣) :
 ألا تعجـبك السـدره
 ذات النـسبـق اللـداني
 ولما يـبلغ النـضـج
 فتـجنيـه يد الحـاني

(١) لا بد أن اسم الحي (السيالة) لكثرة أشجار السيال فيه، كما سمي حي أهل عبدالله، بالتميراب (بالدومة) لكثرة أشجار الدوم فيه.

(٢) هذه قراءة (أبي عمرو) المنتشرة في السودان خاصة وهي تتميز بكثرة الإمالة .

(٣) أصداً النمل، ص ٨٨ .

وقد حُف بأشـ____هوك
وقد لُف بأغـ____صان
وهذا ظلمـ____الوارف
لو اسـ____مع ناداني
ولو لا الشـ____مأل القـرة
لبـ____يمتُ وآواني

وفي (النخلة) (١) قال :

يا نخلة تـ____يسُ قـد
شاق العـيون يُسرُها
تلوح كـ____الغداة زان
البـارقين نـ____رُها
وشع فـ____وق النيل من
خلف الفـ____روع بدرها
علـ____ريباً أن يـوى
في واحـ____يك ثمرها

و عبدالله الطيب بذلك ، الرجل والعشيرة والبيئة ، يظهر لنا جلياً أنه إنسان شاعر
مرهف الحس ، يعشق الجمال الطبيعي ، ويعشق الأهل والوطن . وكذلك تلك البيئة
الجميلة ، حول النيل في السودان الأوسط . في الدامر الشرقي ، حيث حي المجاذيب ،
موطن آبائه المجاذيب وحيث المسجد الجامع العامر بذكر الله والعموم وبالقصيد والألحان -
ومجديع المصطفى . . وتلك انصبابات العميقة إلى المسجد الحرام في مكة ومسجد الرسول
صلى الله عليه وسلم في (طيبة) ذات القبة الخضراء وصبابات المجاذيب إلى المصطفى
(صلى الله عليه وسلم) ، عميقة وندية .

عبدالله الطيب العربي الأصيل :

فعبدالله الطيب ، في قرارة نفسه ، مؤمن محب لله ولرسوله ويتمي بكل وجدانه إلى

(١) أهداء النيل ، ١٠٢ .

بيئة الإسلام وإلى حضارة الإسلام وأما عشقه الأبدي فهو العربية شعرها ونثرها، أوزانها ونظمها وقوافيها.

وهو من بعد ذلك ومن قبل ذلك، عربي أصيل وبدوي أصيل لم تغير منه الحضارة ولا التمدن شيئاً من رجولته ولا من نخوة العربي الأصيل المستكنة في أعماق أعماق وجدانه: يقول في قصيدته (تذكر البداوة)^(١):

لقد طال المطال على أرجو
لصائمك يا أميم ويا أمام
تذكرت البداوة في ديار
وأياماً سعدت بها غلاما
وما فرجة الفؤاد إلى بكرأ
على إشراقها شجر الينام
وأي الزائر من ألم داوي
بخمر جماله هذا الهيام

ولقد عاش عبدالله الطيب حياته كلها وفيها (لذاته) العربية البدوية الأصيلة، كما داوم على وداده وحبّه للعربية ونظمها وقوافيها وأوزانها. . وهو يعتقد جازماً أنه الوريث الشرعي لذلك الميراث العربي هذا الغالي الذي فرط فيه الكثيرون فأصبح عبدالله الطيب "المجلي في البيان الأول"

وهو يتبجح في ذلك أيما تبجح ويحق له ذلك:

يقول في قصيدته (خمر البيان)^(٢):

ألقى إلى شيوخ يعرب سرها

فأنا المجلي في البيان الأول

أوتيت كل كلمة مكنونة

غراء فيها الجوهر المتنخل

(١) أصدااء النيل، ص ٦٣ .

(٢) أصدااء النيل، ص ٦٩ .

حُسَانُهُ مَا رَأَى مِثْلَ جَمَالِهَا
 غَمَدَانِ قِصَرِ الثُّبَعَيْنِ وَمَوْكَلِ
 خَمْرٍ مِنَ الشَّعْرِ الرِّصِينِ خَبَأَتْهَا
 مَا مِثْلُهَا الْبَرْدَانِ أَوْ قَطْرَتِلُ
 أَغْلَى بِهَا إِغْلَاءً مِنْ هَوَاكَ
 بَخْبِئُهَا إِنْ رَامَهَا مَنْ يَجْهَلُ
 وَأَصَوْنَهَا حَتَّى يَمُوتَ مَنَالُهَا
 وَأَبْيَحُّهَا يَوْمَ الْفَخَارِ فَأَجْزَلُ

أَلَا رَحِمَ اللَّهُ الْعَلَامَةَ عَبْدَ اللَّهِ الطَّيِّبَ رَحِمَةً وَاسِعَةً وَجَعَلَ قَبْرَهُ رِیْضَةً عَنْ رِیَاضِ الْجَنَّةِ،
 سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَيُحْمَدُكَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَسْتَغْفِرُكَ وَأَتُوبُ إِلَيْكَ وَنُصَلِّي وَنُصَلِّمُ
 عَلَى الْمَعْرُوفِ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ .

الفصل الرابع
عبدالله الطيب والشعر العربي
نظمه وأوزانه

الفصل الرابع عبد الله الطيب والشعر العربي نظمه وأوزانه

عبد الله الطيب والشعر العربي نظمه وأوزانه:

شخصية عبد الله الطيب، شخصية فريدة في أكثر من بعد من أبعادها المتضاعفة . . من هذه الأبعاد الكثيرة التي تذخر بها شخصيته حبه للجدل والحوار والأنس . . فهو إنسان من الدرجة الأولى الممتازة . لا عجب أن يكون حبه للأنس وللحوار بهذه الدرجة القصوى . فلقد وصف الفلاسفة الإنسان بأنه مخلوق أنس " يحب لأنس " ، كما أن القرآن الكريم وصف الإنسان كذلك بأنه ﴿أكثر شيء جدلاً﴾ (الكهف : ٥٤) .

و﴿بل الإنسان على نفسه بصيرة ولو ألقى معاذيره﴾ (القيامة : ١٤ ، ١٥) .

﴿يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها﴾ (النحل : ١١١) .

كما وصف الفلاسفة الإنسان :

بأنه حيوان ناطق . .

قال تعالى :

﴿الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان﴾ (الرحمن : ١ إلى ٤)

فالمعزى هنا أن الله خلق الإنسان، وعلمه البيان لكي يفقه القرآن ويتعلمه .

قال تعالى :

﴿ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر﴾ (القمر : ١٧ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٤٠)

وكان أول شيء في برنامج التعليم الرباني للإنسان تعليمه الأسماء كلها . لأنه لا بيان ولا لغة ولا فكر بدون الأسماء ومن هنا يتسق القرآن اتساقاً داخلياً عجيباً :

﴿فاخص خصائص الإنسان النطق والفكر ،

ولذلك أنزل القرآن كتاباً عربياً مبيناً ، غير ذي هوج ،

﴿وعلم الإنسان الأسماء لكي يتقن البيان والفصاحة واللغة ،

﴿ومن ثم يكون مؤهلاً لكي يتعلم القرآن ،

﴿وهو دستور الحياة وما بعدها ودستور الكون ، ما يُبصر منه وما لا يُبصر . . !!

﴿وكل ذلك مسخر للإنسان بما في ذلك تعلم القرآن وادكاره .

✽ وكذلك الكون كله مسخر للإنسان - سيد الخليفة ،
✽ لأنه - أي الإنسان - يحمل في جنبه شيئا من روح الله ﴿ثم سواه ونفخ فيه من روحه﴾
(السجدة : ٩) .

✽ وكل ذلك لكي يتأهل الإنسان من التمكن في الأرض ،
✽ ولكي يقوم بواجب خلافة الله في الأرض ، والشهادة على العالمية .
﴿وإذ قال ربك للملائكة إني جاعلٌ في الأرض خليفة﴾ (البقرة : ٣٠)
بعض الناس يقولون إن شخصية عبدالله الطيب شخصية مثيرة للجدل - وأنه شخص
"مناكف" أو "متلقي حُجج" بالتعبير السوداني ، والصحيح إن عبدالله الطيب امتلك
ناصية البيان العربي ، كما لم يمتلكه أحد ممن عاش في هذا العصر ولا طه حسين . . ولا
العقاد ! ولذلك فهو يتججح بذلك ويعبر عنه بأوسع الطرق وأبدع لأساليب . انظر إليه كيف
يعبر بذلك :

أَلَمْتُ إِلَيَّ شَيْخٌ يَعْرُبُ سِرَّهَا
فَأَنَا الْمُجَلَّى فِي الْبَيَانِ الْأَوَّلِ

أَوْتَيْتُ كُلَّ كَرِيمَةٍ مَكْنُونَةٍ

غَرَاءَ فِيهَا الْجَوْهَرِ الْمُتَنَخَّلِ

فهو يقول إنه ورث العربية ، القاها إليه أجداده من شيوخ "يعرب" فهو الأول المتجلى
في بيانها . . وكل الآخرين في المرتبة الثانية ولعمري فقد صدق أستاذي وما كان في
ذلك دعي :

فقد كان كالسيل المتدفق في الإعراب عن العربية . . عن سحرها وبيانها وعن قوافيها
الواردات والشاردات ، السليمات والتي تشتكي من عيوب الاقواء والإيطاء والإسناد
والتضمين . (١)

✽ الإقواء : الالتزام بقواعد النحو العربي في القوافي ، حتى عند الوقوف بالسكون ؟ .

✽ الإيطاء : تكرار نفس القافية بعد ككل سبعة أو عشرة أسطر .

✽ الإسناد : وأنواعه كثيرة وهي الجمع بين ألفاظ متشابه ولكنها مختلفة الارتفاع مثل

"لدن" أو "لين" ونحو "لين ودون" . . الخ . الخ

(١) المرشد إلى "أشعار العرب" الجزء الأول ص ٤١ دار جامعة الخرطوم للنشر . عام ١٩٩١ .

«التضمين : هو أن تعلق قافية البيت على ما بعدها ، فلا تكاد تستقل بنفسها ، كما في قول الفرزدق يصف امرأة :

فلو أن ذراً أو أباه رأى التي
رأيت أبت حسيناه أن تتأخرا
إذن لرأى مثل الذي ظل رانها
إلى فسرعهـا داؤد حتى تحذرا
إليها من المحراب وهو على الذي
يُفضلُ فيه كل شيء مسطرا

ونهاية البيت الثاني موصولة ببداية البيت الثالث :

حتى تحذرا إليها من المحراب
وهناك بعض أنواع أخرى من عيوب القافية وهي :

« الإكفاء

« والإصراف

« والإجازة (١)

وليس هاهنا مجال للدخول في تفاصيل ذلك ولقد أوفى الدكتور عبدالله الطيب ، رحمه الله ، شرح ذلك بإسهاب كبير ، فمن أراد المزيد فعليه (بالمرشد) !

مهما يكن من اتساع العربية عمقاً ، واتساع أفاق البيان والإيقاع فيها ، فإن عبدالله الطيب قد أحاط من ذلك بما عزّ أن يقدر عليه أحد من المعاصرين والذي يهمنا هنا أن نثبت أن عبدالله الطيب قد كرس حياته كلها لدراسة العربية وخاصة الشعر العربي وما فيه من روائع النظم والقوافي والإيقاع وأنه قد حقق في ذلك إبداعاً كبيراً ، وإنك يا أيها القارئ العزيز - لو اجد من ذلك بقدر ما تقدر عليه من التحصيل والفهم والإنجاز .

قلنا إن البعض يقولون إن عبدالله الطيب يحب " المناكفة " والصحيح إنه يحب الحوار والجدال . كيف لا وهو الذي حباه الله بتلك الحافظة الخيالية ، وتلك المعارضة الحجاجية التي عزّ أن يجود بها الزمن . . . وقدرة على تنسيق الجمال البياني . . . والتغني بالألحان والأوزان . . . والترنم بالشعبي من القوافي وأصناف البيان . . . وتلك القدرة العبقريّة على التمييز بين أوزان الشعر العربي وأوزانه بحوره وعروضه . . . الصحيح منها والمعتل . . . ولا

(١) المرجع السابق ص ٤١ .

الخليل بن أحمد . . كل ذلك جعله يعايش شعراء العربية الأقدمين منهم والمحدثين ،
 الجاهليين منهم والإسلاميين . . فيجاريهم كما جارى الشنفرى ويحاكيهم كما حاكى ابن
 ربيعة . . ولم يترك حتى الجن في أشعارها وأراجيزها ، . . فحاراهم وحكاهم ونسج على
 منوالهم ومواليهم . . ففي قصيدته " عمرو بن يربوع والسعلاة " (١) التي كما نتغنى بها
 عندما كنا في المدارس الأولية ' الوسطى في بربر الغراء :

سـمـرى لـيـلاً عـلى ظـلـمـاء
 لا تـمـلك مـرـهـوبـة
 ولـلـريـح دوي يـتـرك
 الأـنـفـس مـرـعـوبـة
 ونـار الـبـرق مـن حـين
 إلـى آخـر مـشـبـوبـة
 ولـلـغـيم سـتـور خـلفـها
 الأـنـجـم مـحـجـوبـة

 ولـكـنـي الفـتـى عـمـراً
 شـجـاع الـقـلب لا يـخـشى
 بـرى الإـدـلاج كـالـنـوم
 وظـهـر الفـرس الفـرـشـا
 وقـد يـحـسب سـتـر الغـيم
 مـن جـرأـتـه عـمـر شـا
 ولا تـرـهـبـه أـلـجـن
 إذ مـا هـرـثـت هـر شـا

 تـغـنـى و هو لا يـشـعر
 بـالـجـن حـو الـيـهـ

(١) أصداء الليل : ص ٢٨٢ .

تنادوا وهو لا يسمعهم
فدأب عيشه
بأصوات لهارة
أجراس بأذنيه
وعالوا: وهه وهه ويهي
وهه ويهي وهه ويهي
ومعناها بلفظ الأنس
هذا المرء كـذاب
وقال الجن ربابو
تربرابو تربرابو
ومعناها بلفظ الأنس
نحن الجن النجـاب
وشجعمان وفرسان
على الأعـداء وثاب

وقال الجن: تب تبـري
ومعناها اقتلوا عمراً
كلوا من لحمه خبزاً
وصـبوا دمه خـراً
كذا قد أجمعوا أمراً
فسيافـيحاً أنه أو أمراً
ولكن الفستى عمراً
حصيف لم يكن غمراً

ولكن الشيء اللافت للنظر . . والذي يشكل في الواقع ظاهرة علمية وشاهد من شواهد نبوغ عبدالله الطيب وابداعه هو هذا الحوار المتصل المتطاول له مع شعراء العربية، ابتداء بشعراء العصر الجاهلي . . بل وبدايات الشعر العربي، منذ كان نثراً وسجعاً ورجزاً وشعراً أشبه بالشعر الحر . . ومنذ كانت قوافيه تعاني من عيوب الثقافية التي ذكرها :

أقواؤها وإيطاؤها وإسنادها وتضمينها: فلم يترك عبدالله شاعراً من شعراء العربية لم "يناكفه" ويعلق على شعره، نقداً وتقويماً إعجاباً أو تعريضاً.

ونعل مؤثر يادم عبدالله الطيب بالشعر العربي كله أنه يستنكر تقسيم الأدب لعربي إلى جاهلي، وأموي وعباسي، ثم تقسيم العباسي إلى العصر الأول والثاني والثالث. ويقول إن الأدب العربي كله وحدة واحدة وإنما وصل إلينا من الشعر العربي المرحلة الناضجة فيه ابتداء من المعلقات السبعة أو الطوال العشر:

"ذلك أننا بإزاء درس الأدب العربي كله وإنما تهتمنا فيه القمم". (١)

ويرى عبدالله الطيب أن النقد الأدبي الصحيح هو أن يكون موضوعياً ولا يجنح تجاه المؤثرات الاجتماعية أو المذهبية. فاللغة العربية لغة كلاسيكية لأنها لغة الكتاب العزيز. القرآن الكريم ولا ينبغي تشبيهها باللغات الأوروبية الحديثة:

"لكن اللغة العربية لا تعلم من أمرها إلا من لدن هي ناضجة، فلا شيء يبرر تقسيمها إلى عصور إلا أن نكون نقتل طريقة الإفرنج في درسيهم أداب لغاتهم. على أنهم حين يدرسون أداب اليونان والنسلاطين وهي عندهم أصول ويسمون بها 'الأدب الكلاسيكي' لا يفعلون شيئاً من ذلك. هي لديهم كل واحد من أوميروس (هوميروس) إلى سينكا، ولديهم نحوها نظرة تقديس". (٢)

عبدالله الطيب يضع عنتره بن شداد في المقدمة

وعبدالله الطيب يقول إنه يدرس الأدب العربي كله وأشعر العربي كله، كوحدة واحدة، لأنه وابتداء عن العصر الجاهلي أدب ناضج كله. وعبدالله الطيب يقول إنه معني بالقمم، وبعد كل قصيدة عن (المنخل البشكري) يأخذ في الكلام المعجب بعنتره بن شداد، قبل الحديث عن الأربعة الكبار وهم (١) امرؤ القيس، (٢) وزهير بن أبي سلمى، (٣) ولييد بن ربيعة، (٤) وطرفة بن العبد. فهؤلاء هم الأربعة المقدمين عند الإمام الخطيب أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي (المتوفي ٥٥٠هـ) والذي كان معاصراً للإمام أبي حامد الغزالي وغيره من كبار الأدباء والشعراء والفلاسفة والمفكرين.

أما عبدالله الطيب فهو يتكلم أولاً عن المنخل البشكري، ويورد أبياته البديعة:

(١) المرشد إلى أشعار العرب، الجزء الرابع (القسم الأول)، ص ٣١٨.

(٢) المرجع السابق، ص ٣١٩.

إن كنت عاذلتني فمسييري

نحو العراق ولا تحموري

والتي يقول فيها الأبيات الرائعات التي تدل على أن الجاهليين كانوا على مستوى رفيع من الرفاهية والمدنية . برغم جاهليتهم وخطاياهم الميئنة :
ولقد دخلت على الفتاة

التي في اليوم المطير

الكاعب الحساء ترقل

في الدمس وفي الحبر

ويرى عبدالله أن في هذه الأبيات غزل رفيع وإمتاع وترنم وشعر رفيع وتلذذ بالوصل والنفوذ بالحبيب .

ثم يدلف إلى الكلام عن الشاعر الجاهلي ذي الأصول الأفريقية العربية المهجنة :

هل غادر الشعراء من متردم

أم هل عرفت الدار بعد توهم

وفي شعر عترة إمتاع وترنم ولكنه غير مقصود لذاته - أي ذلك الإمتاع والترنم وإنما يرمي عترة إلى الدفء عن نفسه وتسريحها وهو ذائب في نفسه ، صادق في التعبير عن مكروباتها . فالترنم مساوق للتعبير الذاتي مبطن له . والتطمين في الإنشاد الشعري هو أن تتواصل أصوات المنشدين ، يبدأ الأول وقبل الانتهاء من إنشاد أبياته يدخل عليه إنشاد الثاني لنفس الأبيات التي سبق إنشادها .
وكذلك قول عترة :

ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى

إذ تقلص الشغفان عن وضع القم

في حومة الحرب التي لا تشتكي

غمراتها الأبطال غير تغفم

إذ ينقون بي الأسنة لم أخم

عنوها ولكني تصايق مقدمي

يدعون عترة والرماح كأنها

أشطان بشر في لبان الأدهم

ما زلت أرميهم بشجرة نحره
ولبانه حتى تسري بالدم
فأزور من وقع القنا بلبانه
وشكا إليّ بعبرة وتحمم
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
ولكان لو علم الكلام مكلّمي

ويدافع عبدالله عن عترة بن شداد، ويدفع عنه تهمة التردد أو التراجع في الزحف (ولو كان عترة ممن يخيم "أي يتردد من خام يخيم" لم تكن الأقاصيص لتجعله أبا الفوارس^(١)).

والصحيح أن عترة لم يكن يعرف التردد بل كان الإقدام هو عادته وطريقته، إلا أنه كان كذلك على علم بفن الحرب والكر والفر على عادة الجاهليين، وكان يقدم عندما يكون الإقدام مجدياً، ويحجم عندما يكون الإحجام هو الأمثل، ولكن الإقدام هو الأكثر شهرة عنه، يدل على ذلك قول رفاقه في السلاح:
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها

قيل الفوارس ويك عترة أقدم
ويقول عبدالله الطيب أن ابن الأنباري وضع معلقة عترة في الترتيب الرابع وقدم معلقة عترة بن شداد على معلقتي لبيد العامري وعمرو بن كلثوم، ولا يمكن اتهام ابن الأنباري بالتحيز لعترة على حساب لبيد أو عمرو بن كلثوم، ولكن الحقيقة، وأنا أتفق مع أستاذي عبدالله الطيب في هذا، أن شعر عترة يتفوق على بعض شعراء العشر المطوال بانه:
(١) الأكثر رنيناً وإيقاعاً

(٢) والأكثر جزالة في الألفاظ والتعابير،

(٣) والأكثر صدقاً في التعبير عن الصبغة والأسى والحزن، وعن مشاعر إنسانية عميقة جداً، كالشعور بالظلم من ذوي القرابة وذوي الرحم والحرمان من الحب بدون مبرر... وعن عدم الاعتراف بالاستحقاقات والجدارة... وغيرها من المعاني الإنسانية العميقة والتي لا يجد ما يجاريها عند أصحاب المعلقات الآخرين،

(٤) وشعر عترة كذلك الأكثر إمتاعاً،

(١) المرشد إلى أشعار العرب - الجزء الرابع - القسم الأول - ص: ٢٢٣.

(٥) وهو الأصلح للترنم والغناء، بسلاسته وجزالة ألفاظه ،

(٦) ولكن ، وهو الأهم - أنه يعبر عن آمال وآلام المستضعفين والمُعذَّبين والمحرومين في الأرض . وما أكثرهم . والمعذبون في الأرض والمستضعفون في الدنيا هم الأعلية الساحقة . . ومن هنا ، فإن الملايين من العرب وغيرهم ظلوا على مر العصور والأزمان ، يتغنون بملاحم عنترة بن شداد :

« ملاحمه التي تعبر عن طيبة نفسه وعن نبيلها الفريد .

« وملاحمه التي تتحدث عن مكارم الأخلاق . . وفي كل الظروف والأحوال . . لقد تغنى عنترة بمكارم الأخلاق كما لم يتغن بها غيره . وليس هذا إنكاراً لحكم زهير أو لبليد العامري . . ولكننا نفتقد حرارة عنترة وعمق عنترة وفصاحة عنترة في التعبير عن القيم العربية الأصيلة والتي لم يعبر عنها امرؤ القيس أو طرفة من العبداء وحتى لبليد العامري أو زهير بن أبي سلمى !

إن الملايين يحفظون قصة عنترة وحببه العذري العفيف لأبنة عمه الحسنة عيلة ، والتي كانت تبادله حباً بحب وصباية بصباية إلا أن العنجهية الجاهلية والعرة العنصرية عند أبيه وعمه مالت حرمته من الظفر بحبه وظلمته من الاعتراف بمكنته وعبقريته ، وهو الشاعر الملهم العبقري والفارس الذي لقب بأبي الفوارس بالاجتماع من قومه ، واعترفت له الجزيرة العربية كلها بالشجاعة والنبأ والكرم . . وبالصعاب الكرام والشمائل النادرة وفي دوره العظيم في الدفاع عن قومه ، على ظلمهم إياه وإنكارهم لبطلته النادرة وكافة استحقاقاته . . بسبب تافه حقير وهو أن لونه كان أسوداً وأنه كان من غربان العرب وإن كان مشقوق الشفة (أفلجاً) .

ولا يضر عنترة في شيء أن أبا عبدة والمفضل - فيما ذكر ابن رشيق - لا يقبلون عنترة بن شداد ، بل يخرجان قصيدته " هل غادر الشعراء من متردم " من المعلقات السبع ، كما يخرجان أيضاً قصيدة الحارث بن حلزة اليشكري من قائمة المعلقات . . لأن هذا الرأي يفتقر إلى الموضوعية ، كما يفتقر إلى التوثيق ، لأن الرواة يكادون يتواترون على تضمين قصيدة عنترة ضمن المعلقات السبع . فليست هالك شك في كونها إحدى المعلقات السبع بالرغم من مقولة أبي عبدة والمفضل . . ولكن يلحز التساؤل والاختلاف عن رتبته في قائمة المعلقات ، فلقد رأينا أن الإمام التبريزي يضعها - أي معلقة عنترة - في المرتبة الخامسة ، بعد امرؤ القيس وطرفة بن العبدوليد العامري وزهير بن أبي سلمة .

ولكن عبدالله الطيب، مع ابن الأنباري - يضع معلقة عترة تلميحاً لا تصريحاً - في مرتبة عالية، لأنها الأكثر إيقاعاً وترنيمًا وإمتاعاً. ولأنها الأكثر صدقاً وشاعرية. ولذلك فهي الأكثر تعبيراً عن المشاعر الإنسانية الشفيفة العميقة. ولأنها كذلك تعبر عن مكارم الأخلاق وعن ميثاق الشرف العربي في حفظ الحقوق والعفة والعرض والشرف والشجاعة النبيلة التي توظف في حماية الحقوق ودفع الظلم ونصرة الضعيف وكراهية العذوان والاستكبار والعنف الذي لا مبرر له. وكذلك تدافع عن المساواة بين الناس والانصاف بينهم، واعطاء كل ذي حق حقه:

أما الصبابة والرقّة - رقة الحواس والألفاظ، فعترة في القمة من ذلك:

هل غادر الشعراء من مترد
أم هل عرفت الدار بعد توهم
أصياك رسم الدار لم يتكلم
حتى تكلم كالأصم الأعجم
ولقد حبست بها طويلاً ناقني
أشكو إلى سفع رواقك جثم
يا دار عيلة بالجـواء تكلمي

وعمي صباحاً دار عيلة وأسلمي
العاطفة قوية صادقة طبيعية وهي عميقة دافقة فوّاره، ولكن الألفاظ سهلة جزلة جميلة الجرس لا ينبو على السمع وهي أعلى درجة الفصاحة (السهل الممتنع): لا وعورة فيها ولا خيشونة وكأنه شاعر إسلامي أموي أو عباسي قد هذبته الحضارة وشذبه طيب العيش وسهولته وهي في ذلك لا تشبه لشعر اجاهلي في شيء وكأنها - أي معلقة عترة - تنتمي إلى عصور متأخرة:

ثم أنظر إلى الرقة والصبابة التي تلمس شغاف القلوب وتحرك الصم الخوالد "فها هو عترة يخاطب تلك الصم الخوالد وكأنها المملوء حبا وشوقاً إلى الحبيب عيلة" وانظر إليه كيف يردد اسمها:

يا دار عيلة بالجـواء تكلمي
وعمي صباحاً دار عيلة وأسلمي
ثم انظر إلى تلك التمنيات وتلك التحيات الحارة الصادقة الودودة وإلى تلك الشكاة

الحارة . . وذلك لبث والحرن الذي يديه عنتره . . وهو يطيل الوقوف أمام ريع الحبيب
وطلال الحبيب بالرغم من أنها "سفع رواكد جشم" ثم انظر إليه وهو يتمزق بين اليقين
والشكوك بين التعرف والتوهم . وتلك المعاناة . . وتلك الصعوبة الكبيرة التي تكبدها في
التأكد من أن تلك الأطلال بعينها لا غيرها هي أطلال الحبيب ، حيث كانت له ذكريات
حلوة . . وعيش صاف هنيء ولسان حاله يقول :
ألا ليت أيام الصفا جديد

وعهد تولى (يا عبيلة) يعود
فهو يشكو . . وهو يكي فراق ذلك الحبيب . . ولحظات وصال وفوز وظفر به كانت
الندى كلها . . وكانت البهجة جميعها والجمال شاهداً . . والوصال كاملاً :
دار لأنسة غضيض طرفها

طوع العناق لذينة المتيسم
ولفظة "آنسة" وكأنها لفظة صادرة من صوالين بغداد ، أو دمشق أو القاهرة أو
قرطبة . . غاية في الطرب والحضارة وأبعد ما تكون من ألفاظ الجاهلية الفظة الوعرة التي
يشو عنها السمع . . ألم تقل أن عنتره - من فرط رفته وجرالة ألفاظه - وكأنه ينتمي إلى
العصور الإسلامية الأموية منها والعباسية خاصة ؟!

فهذا المحبوب حين طوع العناق / تجذبه فيميل نحوك "هونة غمر مجبال" وتتماهى
وتعشى وكأنها البانة تميل بكل دلال وغتوحة نحو الحبيب إمعاناً في امتاعه واشباعه والجلود
عليه بكامل الوصال وكامل الحب والنشوة :
كما يقول النابغة الجعدي :

إذا ما الضجيج ثنى جيلها
تداخت عليه فكانت لباساً
ويثابع عنتره في التدفق الوجداني الدافق :
حيث من طلل تقادم عهده

أقوى وأقصر بعد أم الهيسم
وكيف يحيي الطلل . . ؟ إنما يحيي في الوجدان والذكرى وفي التوهم والخيال . . وفي
خضة استرجاع عاطفي يعود الحي شاخصاً وأخيلة تدب فيه وأطياف الحبيب تمر في الوهم
والخيال وتمثل شاخصة أمام العاشق الصب فيتخيل إليه في لحظات أنه يراها بلحمها ودمها

وجمالها الفائق والشوق في عيونها واللوعة تلفها وإيماءاتها وخطراتها وهو يحقق - في لحظة - نوعاً من الرّبي العاطفي ومن الشفاء الوجداني ، فيبتر الشوق وتبطل العروق من ظمأ الشوق وهجير الفراق ولوعة الذكرى ، والنوى والبعد وما أجمل التحيل هنا وما أجمل التوهم !!

وانظر إلى الحسرة في ملامح وجه عترة ، وانظر إلى الحزن حين يقول :
شطت مزار العاشقين فاصبحت

عسراً على طلابك ابنة مخرم
وهذا العسر ليس بسبب بعد المسافات الفضائية فحسب ولكن هنا بعد أقسى وأعنف وأبعد مجالاً ألا وهو البعد الذي يسببه رفض والد عبلة أن يسمح لهما بالتلاقي أبداً . . ولا بالوصال . فهو ينكر حق عترة الأسود في حب ابنة عمه (عبلة) البيضاء برغم الدم ورغم وشائج القربى والرحم . . يا للظلم . ويا لهول المسافات التي أصبحت تفصل بينهما حتى شط المزار وتعسر النقاء والطلاب !!
ونظر إلى العنق والحكمة . . لدى هذا المحب المظلوم وانظر إلى النبل ومراعاة حق الأهل والقراءة والبر :

عُلّقَها عرضاً وأقتل قومها

زعماء ورب البيت ليس بمزعم
وانظر إلى القسم الذي يفصح عن تقوى ومراعاة للذم والعهود وحفظ الحقوق وتقديسها بأنها صادرة عن رب البيت الإله المعبود عند العرب - حتى في الجاهلية خضراً كانوا أم بادية تستوي في ذلك أهل الحرم وأهل الحل . . القريب العاكف والبعيد النادي .
وآمن امرؤ القيس من هذه المعاني :

ويوم دخلت الحدر حدر عنيزة

قالت لك الويلات إنك مرجلي

تقول وقد مال الغبيظ بنا عقرت

بعيري يا أمراً القيس فانزل

فقلت لها سيري وأرخي زمامه

ولا تبعديني من جنك المعلل

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع
فألهيثها عن ذي ثمام محول
إذا ما بكى من خلفها انصرفت له
بشق ونحتي شفقها لم يحول
وابن عبث إمرؤ القيس ومجونه وخلاعه ، من عفة عترة وأخلاقياته التي يرعى فيها
ميثاق الشرف العربي : يقول إمرؤ القيس ، واصفاً مغامراته الخلية التي لا تعرف حدوداً
ولا قيوداً :

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها
لدى الستر إلا لبسة المتفضل
فقلت يمين الله مالك حيلة
وما إن أرى عنك الغواية تنجلي
خرجت بها أمشي تجر وراءنا
على اثرينا ذيل مرط مـرحـل
هصرت بفوري رأسها فتمايلت
عليّ هضم الكشح ربا المعفل
مهففة بيضاء غير مفاضة
تراثها مصقولة كالسجنجل
وتضحى فتيت المسك فوق فراشها
نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل
تضيء الظلام بالعشاء كأنها
منارة ممسى راعب متبـل
إلى مثلها يرنو الحليم صبابة

إذا ما امسكرت بين درع ومجول
وانظر إلى غزل عترة ونسيبه ولاحظ الفرق الشامع بينه وبين غزل إمرؤ القيس ، نحو
عن عنيزة : تجد عند عترة بن شداد ، المادي والقيم والشرف الرقيم :
- الغزل العتيق العذري .
- وتجد قيم الشرف وصون العرض .

- ونجد العدالة والإنصاف في التعامل مع أهل الحبيبة وقومها ووالديها وذوي رحمها
- ثم نجد ذلك الأفق العالي الرفيع من العواطف الإنسانية السامية التي تحب ما تحب كرمًا
وتشريفًا لا استغلالًا وإذلالًا وترفعًا أو استعلاءً.

ثم انظر إلى المعاني السامية في غزل عترة، وكيف يهتم كثيرًا بسمعة حبيبته، وكيف
يصور شرفها، وكيف يكرمها ويدافع عنها بالنفس والنفيس، وكيف يكرمها ويكرم
أهلها. فلا يغشها مغتصبًا ولا زانيًا، يسرق عرضها وشرفها ثم يمضي في سبيله غير
عابئ بما لاتها بعد ذلك، بل لا يغشها أصلاً إلا وخليلاً أو وليها موجوداً، فإن غاب فلا
يغشها أصلاً بل لا ينظر إليها، ناظرًا إلى محاسنها، حتى تغيب في درها التي تؤيها:
يقول عترة في ذلك (١):

فرجعت محموداً برأس عظيمها
وتركتها جزراً لمن ناواها
ما استمت أنثى نفسها في موطن
حتى أوفي مهرها مولاهها
ولما رزأت أخا حفاظ سلعة
إلا له عندي بها مثلاًها
أغشى فتاة الحي عند حليلها
وإذا غزا في الجيش لا أغشاهها
وأغض طرفي ما بدت لي جارتي
حتى يوارى جارتى مأواها
إني إمرؤ سمح الخليفة ماجد
لا اتبع النفس اللجوج هواها
وإن سألت بذاك عيلة خبّرت
إن لا أريد من النساء مساها
وأجيبها إما دعت لعظيمة
وأعينها وأكف عما ساءها

(١) ديوان عترة بن شداد (ص ٢٠٨) شرح الخطيب التبريزي. الناشر دار الكتاب العربي (بيروت)
الطبعة الثانية ١٩٩٤م.

ففي هذه الأبيات يبرز "عنترة" وكأنه شاعر إسلامي، يعبر عن إعزازه بكثير من لقيم الإسلامية الرفيعة . . ولا يعطي انطباعاً بأنه شاعر جاهلي .

« فهناك الاعتزاز بمبادئ العمة، ومراعاة عقود الزواج، ومنها إيفاء المهر للفتاة أو أهلها

« وهناك رفضاً للزنا الذي كان منتشرًا في زمن الجاهلية،

« والبيت الثالث، يظهر عنترة متصفاً بقيم العدالة والانصاف، فهو لا يبرز أحداً مالاً أو شيئاً أو سلعة إلا وفأها وعوضها بمثلها،

« وهو يحب الأس البريء مع الجميلات الصغيرات من الأهل والجيران . . ولكن دون ريبة أو شبهة . ولذلك فهو لا يزور إلا في وجود الأهل والمحارم . أما إذا غاب الزوج أو الولي، فإن عنترة لا يزور الفتيات الجميلات مخافة أن يلطخ سمعتهن أو يبدنس عرضهن .

« بل وهو يلتزم بغض البصر إذا ما بدت له جارته حتى يوارى جارته مأواه،

« وهو رجل ملتزم بالأخلاق الحميدة، عاقل حكيم راشد لا يتبع النفس اللجوج هوأها،

« وأنه شريف مخلص في حبه، لا يجري وراء الشهوات ولكنه محب مخلص جداً لحبيبته (عبله) لا يريد سواها من النساء، فالمسألة ليست لذة عابرة ولكنه حب كبير شريف عذري، باق على العهد ما بقي الحدثان .

« وهو يحمي حبيبته ويدافع عنها بالنفس والنفيس وإذا دعا داعي الحرب، سارع للدفاع عنها وعن قومها بكل ما يملك .

« وهو يعين حبيبته على نوائب الدهر ويلبي حاجاتها ويكفلها بما يملك من مال وغيره

« ولا يفعل شيئاً أبداً، إذا ظن مجرد الظن أن ذلك الفعل مما يسيء إليها .

« وأكف عما ساءها : أي أكف عما ساءها .

وأي حبيب هذا بهذه الصفات الرفيعة؟ إنه حبيب يتمناها كل واحد لفتاته . . وتتمناه

كل فتاة عاقلة راشدة أن يكون فتى أحلامها وفارس حياتها وشريك مصيرها في رحلة

الحياة العتية القاسية . . ذات الوحدة والوحشة والغربات !!

« والتغني بمكارم الأخلاق وافر في ديوان عنترة وخط أصيل في حياته وشعره ووجدانه .

فقصيدته القتالية عقيدة أخلاقية " لا حمية الجاهلية "؛ يقول من بحر الكامل (١) :

(١) ديوان عنترة، ص ٢٤، شرح المتبريزي .

- ١- إني إمرؤ مني السماحة والندى
والباس وأخلاق أصبت لئابها
٢- وأنا الريع لمن يحل بساحتي
أسد إذا ما الحرب أبدت نابها
٣- وإذا لقيت كتيبة طاعتها
وسليتها يوم اللقاء عقابها
٤- فاذهب فأنت نعامة مذعورة
ودع الرجال قتالها وسبابها

❖ ويقول من "البسيط" (١) :

لا يحمل الحق من تعلو به الرتب
ولا ينال الحلا من طبعه الغضب

❖ ويقول في معلقته الشهيرة (٢) :

اثني علي بما علمت فإني
سمح مخالفتي إذا لم أظلم
فإذا ظلمت فإن ظلمي بامل
مر مذاقته كطعم العلقم
فإذا شربت فإني مستهلك
مالي وعرضي وأقر لم يكلم
وإذا صبحوت فما أقصر عن ندى
وكما علمت شمائي وتكرمي
هلا سألتي الخيل يا ابنة مالك
إن كنت جاهلة بما لم تعلم
يخيرك من شهد الوقيسة أني
أغشى الزغي وأعف عند المغنم

(١) المصدر السابق ص ٢٥ .

(٢) المصدر السابق، ص ١٦٧ .

ويقول "عترة" أنه يفعل الواجب ويحوض غمرة الحروب الكريهة غير متبصر بعواقبها، إذ أن عليه فعل الواجب مهما تكن النتائج :
وإذا حملت على الكريهة لم أقل

بعد الكريهة لستني لم أفعل
وعترة شجاع القلب ، لا يخاف الموت وكذلك لا يخشى الوغى ، لأنه يؤمن بالقضاء
والقدر ويؤمن كذلك بأن الآجال مقدره ومحتومة في مزايعده لا تستأخر ساعة ولا
تتقدم ، وليس هنالك من سبيل لدفعها إذا جاء أجلها :
ففي قصيدته المشهورة "حكم سيفك في رقاب العذل" (١) :
حكم سيفوك في رقاب العذل

وإذا نزلت بدار ذل فـادحل
وإذا بلت بظالم كن ظالماً

وإذا لقيت ذوي الجهالة فأجبل
وإذا الجبان نهاك يوم كريهة

خوفاً عليك من ازدحام الجحفل
فاعص مقالته ولا تحفل بها

وأقدم إذا حق اللقا في الأول
وأختر لنفسك منزلاً تعلو به

أومت كريباً تحت ظل القسطن
موت الفتى في عزة خير له

من أن يبيت أسير طرف أكحل
لو أنكرت فرسان عيس نسبتي

فستان رمحي والحسام يقر لي
ويذابلي ومهندي نلت العلى

لا بالقرابة والعليد الأجرل

(١) المصدر السابق. كان الوالد عليه رحمة الله الواسعة ورضوانه يحفظها ويتفنى بها حتى آخر أيامه وقد فاضلته من العمر .

لا تسقني ماء الحياة بذلة
بل وأسقني بالعز كأس الحنظل
ماء الحياة بذلة كجهنم
وجهنم بالعز أطيب منزل
❦❦❦

ولا يكاد تغني عنثرة بمكارم الأخلاق يكف أو يتوقف لحظة واحدة في كل قصائده:
قال (من الطويل) (١):

ونحفظ عورات النساء وننتقي
عليهن أن يلقين يوماً مخازيا
هل هذا - بربك - قول جاهلي قح: فكلم من المنتسبين اليوم إلى الإسلام وإلى كافة
الآدين السماوية ممن يسمى للحفاظ على عروض نساء وكرامتهن. بل وما أكثر المعتدين
على هذه العروض وهذا الشرف اليوم ممن يدعون - ظلماً وجوراً - أنهم منتسبون إلى
إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب وموسى وعيسى ومحمد، صلوات الله وسلامه
عليهم أجمعين!!

وفي تغني عنثرة بمكارم الأخلاق، هذه القصيدة الجزلة الناصعة الجمية:
فيقول عنثرة (من الوافر) (٢):

ويوم البذل تعطي ما ملكتنا
من الأموال والنعم البهية
ونحن العادلون إذا حكمنا
ونحن المشفقون على الرعية
ونحن المنصفون إذا دعينا
إلى طعن الرماح السهمية
ونحن الغالبون إذا حكمنا
على الخيل الجياد الأعوجية (٣)

(١) ديوان عنثرة، ص ٢١٦ شرح البربري .

(٢) الصخر نضج: ص ٢١٧ .

(٣) الأعوجية نسبة إلى فعل قديم... والرماح السهمية نسبة إلى سمير زوج ردينة .

ونحن الموقدون لكل حرب
ونصلها بأفئدة جرية^(١)
ملأنا الأرض خرقاً من سلطانا^(٢)

وهابتنا الملوك الكسروية
بأله عليك هل هذا وجدان عبد عيسى لا يصلح إلا للحلب والصر . . أم هو وجدان
بطل وأمير . . بل وملك يتحدث عن الانصاف والعدل والبذل والسماء وكذلك الإشفاق
على الرعية !!!

وفي قصيدته المشهورة (يوم المصانع) ، (وكان ولدي رحمة الله عليه) يحبها حب جما
وينغني بها كما تغني بالآخرى "حكم سيوفك في رقاب العذد" حتى آخر حياته ، وقد
عمر حتى ربي على التسعين من عمره :
وهي من (الوافر)^(٣) :

إذا كشف الزمان لك القناعا
ومد إليك صرف الدهر باعاً
فلا تخش المنية والقينها
ودافع ما استطعت لها دفاعاً
ولا تخترق راشاً من حرير
ولا تبك المنازل والبقاعا
يقول لك الطبيب دواك عندي
إذا ما جئك كففك والذراعاً
ولو عرف الطبيب دواء داء
يرد السموت ما قاسى النزاعاً
وفي يوم المصانع قد تركنا
لنا بفعلنا خيراً مشاعاً
أقمنا بالنوايل سوق حرب
وصيرنا النفوس لها مئاعاً

(١) جرية أي حربية .
(٢) سلطانا أي سطوتنا وغلبتنا .
(٣) المصدر السابق نفسه، ص ٩٠ .

حصصاني كان دلال المنايا
 فمخاض غمارها وشرى وباعا
 وسيفي كان في الهيجا طبيباً
 يداوي رأس من يشكو الصدا
 أنا العبد الذي خُبرت عنه
 وقد عاينتني فدع السماعا
 ولو أرسلت رمحي مع جبان
 لكان بهيبتي يلقي السباعا
 ملأت الأرض خوفاً من حصاني
 وخصمي لم يجد فيها إتساعا
 إذا الأبطال فرت خوفاً بأمي
 ترى الأقطار باعاً أو ذراعاً
 وكما أسلفنا القول ، فإن تعني عشرة بمكارم الأخلاق لا يكاد بكف أو يتوقف . وليست
 هذه أنداسة عن عشرة خاصة ، فلذلك موقع آخر إن شاء الله . ولكننا وددنا أن نضم
 صوتنا إلى أستاذنا عبد الله الطيب في تقديم عشرة على الكثير من أصحاب المعلقات ، إن لم
 يقدمه عليهم جميعاً لأنه صاحب اللواء ليس فقط في جراحة الألفاظ . . ولكن أيضاً في رفع
 راية مكارم الأخلاق والتغني بها .

النبي (صلى الله عليه وسلم) يذكرُ عنثرة:
 روت عائشة (رضي الله عنها) أن النبي 'صلى الله عليه وسلم' أنشد قول عنثرة:
 ولقد أبيتُ على الطوى وأظله
 حتى أنال به كـريم المأكل

وقال :

"ما وُصف لي أعرابي قط ، فأحببتُ أن أراه إلا عنثرة" (١) .

ولهذه الأسباب ، فإننا نتفق مع ابن الأنباري ، ومع أستاذنا المرحوم عبد الله الطيب ، في
 أن عنثرة يستحق موقعاً عالياً بين شعراء المعلقات ، ليس فقط لأنه الأكثر تغنياً بمكارم

(١) ديوان عنثرة - شرح التبريزي . ص ٢٢٧ : الناشر : دار الكتب العربي (بيروت ١٩٩٤م) .

الأحلاق، وبالتالي أكثر تمثيلاً لميثاق الشرف العربي، الذي خرقه امرؤ القيس، وبسبب ذلك خلفه أبوه الملك الكندي وكذلك المجتمع لعربي كله. فأصبح يلقب "بالمملك الطريد" و "المملك الضليل" ولم يشفع له نسبه الشريف ولا مكانته الملكية كواحد من أشعر أولاد معاوية بن حجر الكندي. بل ومن أحسن شعراء المعلقات شاعرية وموهبة.

يقدم امرؤ القيس على أنه الأكثر سعة في اللغة والأقدر شاعرية في أغراض الشعر - المتصلة بالوصف. . . وبالعزل وحتى أكثر قدرة على البكاء في الأطلال. . . فقد ابتكر مثل هذا البكاء على الأطلال "ابن حزام". . . ولكن عنترة لا يقل شاعرية عن امرؤ القيس، خصوصاً في الغزل العذري العفيف وكذلك في التغني بالشجاعة والكرم والتغني بالمكارم والحكم والأمثال. . . والصبر على مكاره الحياة خاصة الظلم والابتلاء والعنصرية التي عانى منها كثيراً وبالرغم من موقعه الاجتماعي المتدني - في عيون العرب الجاهليين الذين كانوا عنصريين إلى أقصى حد - ولم يشفع لعنترة أنه الابن الطبيعي لوالده شداد!! وكذلك لم يشفع له شجاعته وكرم نفسه ودوره الفعال في الدفاع عن دماء وأموال قومه من عبس، إلا أنه لم يفقد نبلة ولا علو نفسه. . . بل ظل يدين لأبيه وحتى عمه الظالم "مالث" وال "عبلة" وظل يفتخر بهم على ظلمهم وعدوانهم عليه:

يقول عنترة يفتخر بقومه من آل عبس، رغم إنكارهم حقه في الانتساب إليهم أو الزواج من ابنة عمه مالك "عبلة" التي يحبها كل الحب: (١)

ولا عاش إلا من يصاحب فتية

قطاريف لا يعنيه النحس والسعد

إذا طولبوا يوماً إلى الغزو شـمروا

وإن تُدبوا يوماً إلى غارة جـلوا

ألا ليت شعري هل تـبلغني المنى

وتلقى بي الأعداء سـابحة تغدوا

وتصحبني من آل عبس عـصابة

لها شرف بين القبائل يمتد

بهائل مثل الأسد في كل موطن

كأن دم الأعداء في فـمهم شهد

(١) ديوان عنترة - شرح التبريزي، ص ٥٥ .

وقال يعاتب قومه (١) :

إذا فاض دمعي واستهل على خدي
وجاذبني شوقي إلى العلم السعدي
أذكرو قومي ظلمهم لي وبغيهم
وقلة إنصافي على القرب والبعد
بنيت لهم بالسيف مجداً مشيداً
فلما تنهى مجدهم هدموا مجدي
يعيبون لوني بالسواد وإخا
فعالهم بالخبت أسود من جلدي
فوا ذل جيرانني إذا غبت عنهم
وطال المدى ما إذا يلاقون من بعدي
وقال عنترة في قصيدة أخرى (٢) .

إذ الريح هبت من ربي العلم السعد
طفأ بردها حر الصبابة والوجد
وذكرني قوماً حفظت عهدهم
فما عرفوا قدري ولا حفظوا عهدي
ولو لا فتاة في الحجام مقيمة
لما اخترت قرب الدار يوماً على البعد
فهل تسمح الأيام يا إينة مالك
بوصل يداوي القلب عن ألم الصد
ساحلهم عن قومي ولو سفكوا دمي
واجرع فيك الصبر دون الملا وحدي
ويقول عنترة في قصيدة أخرى يفتخر بقومه ويشيد بهم بعنوان : 'لله در بني عبس' (٣)

(١) ديوان عنترة، شرح التبريزي، ص ٥٩ .

(٢) ديوان عنترة ص ٦١ .

(٣) ديوان عنترة، تقديم وشرح وتعليق د محمد محمود، دار الفكر اللبناني - بيروت ١٩٩٦ (الطبعة الأولى) .

يا عـبـل قـرى بـوادي الرمل آمنة
 من العـداة وإن خـوت لا تخفي
 فدون بيـتك أسد في أناملها
 بيضٌ تقد أعالي البيض والحـجف
 لله در بني عـبس لقد بلغوا
 كل الفخار ونالوا غاية الشرف
 وفي قصيدة بعنوان "إبنة السادات" (١) :

عذابك يا إبنة السادات سهل
 وجور أبـيك انصاف وعدل
 فجـوروا واطلبوا قتلي وظلمي
 وتعذبني فـلاني لا أمل
 فلا أسلو ولا أشفي الأعادي
 فسـاداتي لهم فخر وفضل
 أناس أنزلونا في مكان
 من العـلياء فوق النجم يعلو
 إذا جـاروا عللنا في هـوام
 وإن غـروا لعلـبـزتهم نذل

ومثل هذا الشعر كثير عند (عنترة) وهـزیدل علی نبل رفیع ، وكرم زائد وسماحة نفس نادرة تصبر علی الظلم وتعفو علی المـسيء ، مهـما تمادی فی الظلم والجور . . وعلی حرمانه من حیـیته عبـلة التي تبادلـه حبا بحـب وعشـق بعشـق . . وهي بعد كانت ابنة عمه لا يفصلهما شيء سوى سواد جلده . برغم فروسية "عنترة" ودوره المهم في الدفاع عن قومه وعشيرته ! غير أن تسامح "عنترة" مع أبيه شداد وعمه مالك لم يمنعه من الاستمسك بعزة نفسه وأنه يشعر بقدره الرفيع وأنه فارس فذ ولؤلؤة نادرة ، لا يعبرها في ذلك سواد لونها لان اللؤلؤة لا يعيبها أنها مستورة :

وإن يعيبوا سواداً قد كُـسيت به

فالسدر يستتره ثوب من الصدف

(١) المرجع السابق ص ١٢٣ .

فإن عترة لقومه ليس من باب الانكسار أو الخضوع للباطل ولذل والتعالي والعنصرية . . ولكنه أمر يدل على حبه الكبير لقومه . . لأنهم أيضاً قوم "عبلة" وهي بالنسبة له الحياة كلها، واندنيا كلها، والنور والأمل والشوق والصبابة . فهي عيونه وقلبه ونفسه ذاتها فليس هو بمعزل من قومه . . فقومه هم نفسه ووجدانه، ولا يمكن لإنسان أن يكره نفسه أو يدينها أو يستنكف عن حبها وتقديرها والفخر بها!!

مهما يكن من شيء، فإن عترة في وجدان عبدالله الطيب ولا عجب، لأنه يستحق التقدير والمحبة وعبدالله الطيب ليس بدعاً في ذلك، فكل السودانيين يحبون عترة ويتغنون بعصائده في كل المناسبات، فعترة في دم كل سوداني . وهو في وجدان كل كريم بحشق العدالة والانصاف ويقدر الرجال الأبطال من أمثال عترة . . وعترة . . كان في بيت آل إمام منذ أن تفتحت عيوننا على الدنيا، وعلى أنغام الشعر العربي الرفيع . فالوالد - رحمة الله عليه - وكذلك العم مبارك إمام . والأساذ محمد أحمد عثمان النعيمة - خالي ووالد زوجتي د . مزاهر كلهم يحفظون أشعار عترة وقصائده البديعة .

ولقد حفظنا الكثير من تلك القصائد من كثرة سماعنا لها من الوالد، خاصة قصائده الرائعة :

- معلقته الرائعة

- حكم سيفك في رقاب العدل

- وفي يوم المصانع .

والسودانيون يحبون عترة ليس فقط لأنه أسود اللون مثلهم . . ولكن لأنه شعر مبدع ويعمل أروع . وفارس شجاع . . هو أبو الفوارس . وهو بعد ذلك تعرض لظلم فادح وجور وإنكار وحرمان لا يستحقه من كان مثله عشقا وصبابة وإقدام وشجاعة . . وذلك النبيل الرفيع . . وتلك الشاعرية النادرة . . وكذلك التغني بكارم الأخلاق والدفاع عنها وحفظ الموائيق والعهود والصفح . والعفو عن المسيء وعن المذنب . . -- وهم يتعطفون معه لأنه عانى الإزدراء والتهميش والحرمان والعنصرية بلا أدنى مبرر سوى أنه أسود اللون . وهذا شيء مرفوض عند كل كريم وعند كل إنسان ذي وجدان إنساني رفيع .

عبدالله الطيب وليد العامري:

- من الشعراء الآخرين الذين طأنا شدا عبدالله الطيب بأشعرهم وهم كثيرون نذكر منهم
لا على سبيل الحصر:
- ١- لبيد العامري
 - ٢- ذا الرمة
 - ٣- الشنفرى
 - ٤- أبا العلاء المعري
 - ٥- أبا الطيب المتنبي
 - ٦- البحتري
 - ٧- أبا تمام

وفي الواقع ، فإن عبدالله الطيب لم يترك شاعراً من شعراء الجاهلية أو الإسلام إلا وذكره في موضع من مواضع "المرشد" وذلك في معرض الحديث عن قوافي الشعر وأورانه ، أو عن أجراس القافية : صياغتها وبيانها . . ولم يترك في ذلك شاردة أو واردة إلا ألم بها .

أما لبيد ، فعبدالله مُعجب به إلى الدرجة التي جعله فيها أصلاً لشاعر من أعظم شعراء الفرنجة ، ألا وهو أس . تي . إليوت (S. T. Eliot) ، شاعر الملحمة المشهورة " الأرض المقفرة أو الأرض اليابسة " The Wasteland . وكذلك فهو يعتقد أن الكثير من الشعراء الإنجليز خاصة ، أخذوا من الشعر العربي وخاصة من ذي الرمة (إلى جانب لبيد) ، وأبي الطيب والمعري وأبي تمام . والمحتري . ولا يخفي عبدالله إعجابه بشعراء العشرة الطوال التي يعتبرها قمة الشعر العربي ، خاصة أمروء القيس وعنترة وبيد وزهير بن أبي سلمى وكذلك الشنفرى وتأبط شراً . أما شعراء الإسلام ، قدم يكن يترك منهم أحداً إلا واستشهد به في دراسته عن النظم العربي في الشعر وفي الأوزان والبحور التي جاء بها الخليل بن أحمد الفراهيدي أو غيرها ، سليمها ومعيبها ! وكذلك أجراس الألفاظ وصياغتها وبيانها ومذاهب الشعراء في ذلك في الإسلام وفي الجاهلية .

المرشد إلى فهم أشعار العرب :

ولقد أسلفنا القول - قبل هذا الموضع - أن عبدالله الطيب ، يتناول أشعار العرب في

"المرشد" لا من حيث شرح المعاني والألفاظ. وبيان الدلالات والفحوى من حيث صلتها بعادات العرب وتقاليدهم ومواهبهم في العيش والفكر والمعتقد والأنساب والتاريخ. ولكنه يتناولها من حيث نظرية النظم أو انغم المتظم، وهذه هي دراسة بحور الشعر العربي وأوزانه أو ما يسمى (بالعروض)، وكذلك من حيث أجراس الكلمات أي الصياغة والبيان. . . وقلنا إن الذي لا يلزم بعلم (للعروض) أو علم المقوافي سوف يلاقي صعوبة كبيرة جداً في الاطلاع على كتاب (المرشد). وفي الواقع، فإن معظم دارسي العربية الذين أطلعوا على (المرشد) قد اشتكوا من وعورة هذا الكتاب وصعوبة دراسته وأنهم يلاقون في ذلك الأهوال. وزاد الأمر صعوبة ووعورة أسلوب عبد الله الطيب وسعة إطلاعه على مذاهب شعراء العربية، المشهورين منهم والمغمورين وسرعة انتقائه قريحته الشديدة الدكاء، السريعة الإيقاع والتقلب، فهو لا يكاد يتوقف لشرح أو بين. . . بل هو في بعض الأحيان - وهو يناقش بحراً من بحور الشعر أو عيباً من عيوب القافية أو محاسنها - يكتفي بإلقاء إشارة عابرة: كلمة أو كلمتين وتعليق هنا وهناك وشيء من الاستحسان أو الاستهجان ثم يمر بعد ذلك مرور الكرام. . . !!

ويترك القارئ في حيرة معنصاة وفي وحشة شديدة لا يدري أين يستمر في القراءة أو يتوقف . . وفي كثير من الأحيان يضطر إلى الرجوع إلى أول الباب أو الفصل أو المبحث لينتقل إلى آخره . . . حبل الفكرة " العبيدية " نسبة إلى عبدالله الطيب . . وفي النهاية يوطئ النفس على طريقة عبدالله الطيب وفي أنه يسير ولا يبالى وكأنه يتحدث إلى النفس بطريقة المنولوج . .

ولقد عانيت منه هذه الطريقة، عندما كنت طالباً معه في كلية الآداب في عام ١٩٦٢م وبإلزام من أنني كنت من الطلاب الأوائل (البرنجيين) فقد كنت أول الأمر أعاني صعوبة كبيرة في متابعة الكم الهائل من الشعر العربي، وخاصة الجاهلي ذي الألفاظ الوعرة الشاذة التي لم تعد متداولة في اللغة العربية المعاصرة. . ولا حتى في القرآن الكريم أو كتب السير والفقهاء في العربية وغيرها من العلوم العربية الكلاسيكية. وعبدالله العليبي ينظر عيوننا المعتادة (من عويص) المتحيرة ولكنه لا يفعل شيئاً. . بل هو يستمر في دفعه اللغوي وفي تدفق استشهاده بالشعراء العرب من الجاهليين أو الإسلاميين في عجلة شديده وسيلان دائم.

وكنيت في بعض الأحيان أذهب له في المكتب، وأحاول أن استوضحه بعض الأمور

والاشكالات فإذا بالشرح أصعب من المسؤول عنه . . فيدركني الاستحياء وأتظاهر أنني قد فهمت شيئاً . حتى لا يظنني من الأغبياء . ولقد تنامي عدي الشعور بعد ذلك أن عبد الله الطيب ربما كان يعتمد الاغراب والوعورة حتى يظل بعيداً عن وعن قدرتنا على (المناكفة) والتساؤل . . حتى لا نظن يوماً أننا يمكن أن نكون قريباً منه في الفهم أو التحصيل أو الإبداع . . فهو فريد زمانه ووحيد أيامه . . ولقد قويت تلك القنعة على الأيام . . خصوصاً كان يصاعد في المستويات ويركض إلى أعلى في المعارج اللغوية والإدراكية . . عندما يكون "غير مرتاح" من جانبي أو "غير سعيد" من صراحتي . . واني في بعض الأحيان أجعل "البساطة أحمدياً" معه كما يقولون ، فكان يعاقبني على ذلك باتعالي المعرفي وبالصعود إلى غرائب المعاني وغريبها . . كما كان يزداد في سرعة التدفق بالاستشهاد بشعر أكثر صعوبة ووعورة عن الشعر الذي كنت أسأل عنه .

وعندما تفرغت لدراسة "المرشد" اجتمع عندي وتوفر لي مريد من الفهم لعقيدة عبد الله الطيب ولنظريته في تدريس الشعر العربي وفي تناوله على السواء . . وهو نفسه يبين ذلك في خطة كتابه (المرشد) .
يقول عبد الله الطيب في ذلك :

"والكتاب ككل مبني على فكرة بسيطة ، وهي أن الشعر العربي يقوم على الأركان الآتية : النظم . والجرس اللفظي . والصياغة . ثم إلقاء الكلام على صور خاصة من الأداء . . ."

(أ) النظم . وهو يتناول (١) البحر (٢) القافية :

ويحور الشعر العربي التي جاء بها الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ثم حاول من جاء بعده ابتكار أوزان جديدة ومستحدثة . وهذه البحور هي التفاعيل أو التفعيلات . وعبد الله الطيب مفتون بهذه البحور ومسحور بها أو قل هو مجنون بها أيما جنون . وما كتابه إلا دليل واضح على مدى تعلق عبد الله الطيب بهذه التفعيلات . . فهو ببساطة مفتون بها ومسحور . . يعرفها كما لم يعرفها أحد من علماء الشعر العربي . سديها ومعبيها ، محاسنها وما يقصر منها عن الأداء الكامل للقريض وللإيقاع الكامل فيرتد إلى شيء من الأراجيز أو البحور الناقصة النغم . وهو يستشهد على ذلك من واقع قصائد الشعراء العرب . من الجاهليين ومن الإسلاميين ولا يترك شيئاً يفوته ولا شاردة ولا واردة . . حتى يعجز الإنسان من مجاراته ويعجب أين تحصل عبد الله الطيب على كل ذلك .

(ب) الجرس اللفظي :

فاللفظ هو أداة البيان ووسيلته وفي ضروب من الجناس ، والطباق ، ومن السجع والترصيع والتقسيم " والمعنى قرين اللفظ . وذلك أن اللفظ من أجل المعنى أصله استعماله ، وإن ثبت فقل اللفظ شكل ، والمعنى مصموم^(١) والمعنى منه :

* مباشر مكافح : كقول (عمرو بن كلثوم) :

إلا لا يجـهـلـن أحـدٌ عليـها

فـنـجـهـلُ فـوق جـهـل الجـاهـلـين

" فجهل أي نغضب ونحامي . . "

* ومنه مبطن يفهم من السياق : كقول (عترة) :

نـبـثـتُ عـمـراً غـيـر شـاكـر نـعـمـتي

وـالـكـفـرُ مـخـبـثـة لـنـفـس المـنـعـم

* ومنه ما يكون جارياً على الحقيقة ، كقول (زهير) :

مـن يـلـق يـومـاً عـلـى عـلـاته هـرـمـا

يـلـق السـمـاحـة مـنـه وـالـنـدى خـلـقاً

* ومنه ما يكون جارياً على المجاز ، كقول (طرفة بن العبد)

وـفـي الحـي أحـوى بـنـفـض المـرء شـادـن

مـظـاهـر سـمـطـى لـؤلـؤ وـزـجـجـد

* ومنه الجزئي ومنه الكلي :

* ومنه الإيحاء (وبعض الإيحاء ضرب من المجاز) كقول (جعفر بن غلبة الحارثي) :

فـؤادـي مـع الرـكـب الـيـمـانـين مُـصـعـدٌ

جـنـيـب وجـثـمـانـي بـمـكة مـوـثـق

* ومن الإيحاء محض ، كقول (زهير) :

قـامـت تـوأمـي بـذي ضـال لتـحـمـزـنـني

وـلا مـحـالـة أن يـشـتـاق مـن عـشـقـا

* ومنه الكناية القريبة والكناية البعيدة : أما الكناية القريبة فكقول (الخنساء) :

(١) "المرشد" الجزء الرابع (القسم الأول) ص ٦٨ .

طويل النجاد رفيع العماد

ساد عـشـيرته أـمـردا

* أم الكناية البعيدة، كقول الحارث بن خالد المخزومي:

من كان يسأل عنا أين منزلنا

فالأقحوانة منا منزل قـمـن

* يقولون (يقول عبدالله الطيب) أنهم يقصدون عائشة بنت طلحة وكانت من الجميلات الباهرات الجمال:

* ومنه الكناية التي هي رمز: (كقول عمرو بن قميئة):

قد سألتني بنت عمرو عن

الأرض التي تنكر أعلامها

قالوا عني نفسه بقوله "ننت عمرو" يقول عبدالله الطيب:

* إذن من المعنى الرمز وهو قريب العلة بالكناية

ومن الرمز قول (زهير):

وقال الفـواـني إنما أنت عـمـنا

وكان الشـباب كـالـخـليـط نـزـايـله

لمن طلل بالـجـزـع عـاف مـناـزله

عفا الرمن منه فالرئيس فعاقله

يقول عبدالله الطيب^(١):

'فعنى نفسه (يعني زهير) وزمان شابه بهذا الطلل كما ترى، ولا أحسب الرئيس والرئيس وعاقلاً، على ما يظهر أنهم من أسماء مواضع، يخلون من دلالة رمزية معنوية، ومن معاني الرمن والرئيس، لحمتي: وقد يشبه بها بعض ما يُعرض من حالات الخب'.
ومن المعنى ما يكون سهلاً بسيطاً كقول المرقش:

سرى ليلاً خيالاً من سليمي

فأرقني وأصبح حابي هجود

(ج) الصياغة:

يدخل تحت الصياغة (١) الوزن (٢) اللفظ (٣) والمعنى (٤) وطريقة التأليف.

(١) "المُرشد" الجزء الرابع - القسم الأول.

فالوزن قائم بذاته وهو أي الوزن والايقاع خاصة الشعر الأول وهو قائم بذاته ولكن لا يمكن فصله عن الصياغة وقد تم مناقشته في موضوع النظم - " البحور والقوافي " وأما اللفظ والمعنى فقد تم مناقشتها أعلاه
بقي لنا التأليف وهو يتعلق بتركيب الألفاظ لتؤدي المعاني وتقوم بمهمة البيان والأداء اللغوي .

(د) أما البيان فذلك هو الأداء اللغوي ، وتدخل فيه الصياغة بطرف وكذلك البلاغة بأساليبها البديعة والمتنوعة في هذه اللغة العجيبة الواسعة الجميلة . والبيان والفصاحة تقود إلى الخجاج المين .

كما تقود إلى التعبير الجميل اشاعري عن أوسع معاني الحياة ومظاهرها وآياتها وبدائع الصنع والإبداع والتدبير الإلهي فيها . كما تعتبر اللغة من أوسع جيشان المعاني في النفس الإنسانية ، معاني الحياة وأغانيها ومناويلها وآمالها وآلامها وشكياتها وما أكثرها . كما تعبر عن تذوقها للجمال والكمال والخير والحق والعدل ! إضافة إلى جدلها مع الكون وخالق الكون وما حوى الكون من أشياء وفكر وعلاقاتها " وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً " !

كما أن البيان والأداء اللغوي لا يتفصل عن الصياغة كما أسلفنا ، فالصياغة اللغوية هي أوسع مواعين البيان .

المطالع والمقاطع في الصياغة العربية:

* المطالع : للشعراء العرب ، منذ الجاهلية ، مطالع بديعة يستهلون بها قصائدهم وهي لسان لحال حياتهم ووجدانهم ، وأشواقهم وصعوباتهم ولهم فيها الكثير من الأغراض الدقيقة الجليلة ، كما بين عبدالله الطيب في (المرشد)^(١) .

وانطلق هو أول القصيدة ، ومنذ أمرؤ القيس (وقبله ابن خدامة) درج الشعراء الجاهليون - وتبعهم في ذلك الشعراء في العصور الإسلامية وسائر العصور إلى يومنا - استهلال القصيدة بالنسب أو الغزل في النساء وجمالهن . وأول هذا الغزل هو البكاء على الأطلال ، وكذلك سميت هذه المطالع بالمطلع الطفلية وللمطلع وكذلك المقطع بالطبع

(١) " المرشد " الجزء الرابع - القسم الأول ؛ ص ٩٥ ، طبعة جامعة الخرطوم ١٩٩٢ .

صلة قوية : صلة عضوية بتأليف القصائد . والمطلع يراد به التنبيه لما يحكي من أعراس القصيدة وهو قرع قوي للاسماع لكي ترهف السمع وتنبه اذهن لكي يحضر ويتوحد .
وقال ابن رشيق - في باب عمل الشعر وشحذ القريحة : إن الشاعر إذا وفق في مطلع القصيدة " فقد ولج من اباب ، ووضع رجله على الركاب " (١) .

* والمطالع قد تبدو متشابهة ، ولكنها عند تدقيق النظر على العارفين ، لحد مختلفة
يا دار مية بالعليا والسند

أقوت ودام عليها سالف الزمن
يا دار مية بين الحزن والجرد

يا دار عيلة بالجواء تكلمي

يا دار سلمى بعيداً ما أكلفها

وعند الله الطيب يرى ، كما ذهب إلى ذلك ابن رشيق في العمدة - حاكياً عن الحاتمي أنه قال : " من حكم النسيب الذي يفتح به الشاعر كلامه أن يكون ممزوجاً بما بعده من مدح أو ذم ، متصلاً به ، غير منفصل عنه : فإن القصيدة ، مثلها مثل خلق الإنسان في اتصال بعض أعضائها ببعض ، فمتى انفصل واحد من الآخر بايناه في صحة التركيب ، غادر بالجسم عاهة تتخون محاسنه ، وتعفي معالم جماله ، ووجدت حدق الشعراء ، وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون من مثل هذه الحالة احتراساً يحميه من شوائب النقصان ويقف بهم على محجة الإحسان " !!

١- والناغمة ، عندما ذكر " العليا " و " السند " إنما كان يريد الإشارة إلى سوء التفاهم الذي كان قائماً بينه وبين النعمان بن المنذر ، ملك الحيرة !

٢- وأمرؤ القيس ظاهر من مطلع معلقته أنه يتغنى ويترنم بدكريات وأشجان من الماضي ما زالت قوية حاضرة في نفسه تثير لاجع الذكرى وتأجج نيران الوجد والصبابة :

فغائبك من ذكرى حبيب ومترل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

(١) المصدر السابق، ص ٩٧ .

٣- ومطلع معلقة (طرفة بن العبد) تشير إلى علاقة من الحب والوجد، أصبحت واهية
تلوح كبقية وشم على يد هيئتها ضعيفة غير واضحة تماماً ولكنها ما زالت موجودة على
أية حال:

خولة أطلال ببرقة ثممد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

٤- ومطلع معلقة (زهير):

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
بحومانة الدراج فالمثلّم
والدمنة مكان 'للأزبال' ويكنى بها عن 'الضعيفة' وغرض الشاعر أضعفان يريد
إزالتها بإصلاح ذات البين.

٥- ومطلع معلقة 'عنترة' أن يحكي عن مكنونات صدره وقلبه في حبه لعبلة. وهو لا
يستطيع بها وصلاً عند ذلك بعد أن منعه ذلك أبوه وعمه، ورحلاً من الربع حتى لا
يتشبهت بها عنترة العبد فيفضحهم بين القبائل، وهو ابن عمها البطل "فيا للثفاق ويا
للعنصرية ويا للظلم... والقسوة"

هل غادر الشعراء من مـردم
أم هل عرفت الدار يعد توهم
يا دار عبلة بالجـواء تكلمي
وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

ومعلقة عنبرة هي الرابعة عند ابن الأنباري، وإن كان يقدمه علي لبيد العامري، كما
أسلفنا القول!

٦- ومطلع معلقة عمرو بن كلثوم:

ألا هبي بصحنك فأصبحينا
ولا تبقني خمور الأندرينا

يريد بها أن يذكر ما كان بينه وبين عمرو بن هند، من ترات وثارات وكيف أن عمرو بن
هند الملك قد حرق ميثاق أنشرف العربي عندما حاول الأساءة إلى أم عمرو وهم ضيوف
لديه لأنه أمره بخدمة زوجته. وقد نال عمرو بن كلثوم نأره بقتل الملك عمرو بن هند جراء
الإهانة التي تلقاها منه، تماماً كما فعل الملك عمر - ملك الجعليين، عندما حرق حياً إسماعيل

باشا ابن محمد علي باشا حاكم مصر - لأنه أساء إليه أمام قومه بقذف الخليون في وجهه!!
والعرب هي هي لم تتغير:

وفي هذا الصدد قال عمرو القيس - عندما نال ثأره من بني أسد:

فاليوم أشرب غير مستحقب

إثماً من الله ولا واغل

٧- ومطلع معلقة الحارث بن حلزة:

أذنتنا ببينها أسماء

رب ثاو... يمل منه الثواء

بالطبع لا يمكن أن يكون مراده منها الحبيبة؛ فأسماء ليست حبيته. لأنه لا يمكن حبيب

أن تحمل ثواء حبيته وإقامتها:

وإنما مراده اصلاح ذات البين بين قومه وبين أخوانهم من بني تغلب: هو أراد لصلح

وهم أرادوا الثنات والفراق:

أنجمعوا أمرهم بليل فلما

أصبحوا أصبحت لهم ضواء

من مشاد ومن مجيب ومن

تصهال خيل خلال ذاك رغاء

أيها الناطق المرقش عنا

هند عمرو وهل لذاك بقاء

لا تخلنا على غراتك إنا

قبل ما قد وشى بنا الأعداء

فبقينا على الشنائة تنمينا

حصون وعزة قماء

٨- ومطلع معلقة لبيد بن ربيعة العامري:

عفت الديار محلها فمقامها

بمى تأبد غولها فرجامها

فمدافع الريان عرّى رسمها

خلقاً كما ضمن الوحي سلامها

دمن تجرم بعد عهد أنيسها
حجج خلون حلالها وحرامها
رزقت مرابيع النجوم وصايبها
ودق الرواعد جودها فرها ميا

فذكر "لبيد" عفاء الديار، ديار الحبيب وذلك أحزنه وأثار لآعج الذكرى والصعبية
والوجد ولكن آثار الحبيب لم تعف كليه فقد بقيت منه آثار خلقه، لآثار القدماء في الكتب
ثم ذكر "الدمن" كما فعل (زهير) دلالة على الضغينة. فكيف أنها من أسباب رحيل
الحبيب، وعفا الديار وحلول الوحوش فيها بدلاً من الحبيب، لأنيس (في نلوحشة).
والفرق بين "لبيد" و "زهير" أن زهيراً يتساءل وأما لبيد فينحسر ويتعذب صباية
ووجداً. وفي مطلع معلقة (لبيد) شبه بمطلع الحارث بن حلزة:
أذنتنا بينهما أسماء

رب ثاو يحمل منه الشواء
إلا أن الفرق - كما قال عبد الله الطيب - إن الحارث لا يبالى وهو غير مكترث، فيما
يبدو - لفراق الحبيب، وأين ذلك من رقة لبيد وصفاء قلبه وحسن طويته :
رب ثاو يحمل منه الشواء

أما (لبيد)، فهو، وإن كان موقفه موقف الند - فإذا وصل الحبيب وصله أما إذا أصرم
صرمه : ولكنه بعد ذلك إلى الوصال راغب وفيه طامع :
فأقطع لبانة من تعرفن وصله

ولشر وأصل خلة صرامها
وأحب للجامل بالجزيل وصرمه
باق إذا ضلعت وزاغ قوامها

٩- وأما مطلع معلقة (الأعشى) :

ودع هريرة إن الركب رنجل

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
وتختلف هذه المعلقة وهذا المطلع أن الأعشى يودع حبيباً ما زال موجوداً حياً شاخصاً.
ولكنه قد أزمع الرحيل. ودئت ساعة ذلك الفراق المر الذي لا يطاق مع محاولته أن يكون

مرحاً هزلياً ربما ليحفي صبابته ويظهر جلدأً وصبراً هو في الواقع ينوء به غير طائق لذلك
الفراق الم . .

١٠- أخيراً وليس آخرأً، فلننظر إلى مطلع معلقة 'عبيد بن الأبرص' :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

فَالْقُطَيْبَاتُ فَاالذُّنُوبُ

وهذا بيت يكثّر من تكراره والاستشهاد به عبدالله الطيب في كل أجزاء 'المرشد' وهو
يورده كمثال لبعض عيوب القوافي عند الجاهليين، ولا يسلم من ذلك حتى أبو شعراء
المعلقات البديعية التي هي قمة الشعر الجاهلي بلا منازع ألا وهو عبيد بن الأبرص .
وهذا العيب يرد في معلقته ذاتها :

أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

فَالْقُطَيْبَاتُ فَاالذُّنُوبُ

أَرْضُ تَوَارِثِهَا شَعْرُوبٌ

وَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبٌ

إِمَّا قَتِيلٌ وَإِمَّا هَالِكٌ

وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيْبُ

عَيْنُكَ دَمْعُهَا سَرُوبٌ

كَأَنَّ شَأْنِيهِمَا شَعْمِيْبٌ

تَصَبُّوْ وَأَنْتَ ذَلِكَ التَّصَبُّابِي

أَنْتَى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشْيَبُ

فعبيد هنا يبكي عفاء الديار في محبوب "والقُطَيْبَاتُ" و "الذُّنُوبُ" ولكنه يعزو ذلك لا
إلى هجرة الأحباء ولا إلى عوامل التعري في الطبيعة، ولكنه يعزو إلى اختلاف المالكين
لذلك الديار ولذين توارثوها جيلاً بعد جيل ويسبب الحروب والتزاعات العظيمة التي دار
رحاها بينهم (أما هالك أو قتل)!! . . ثم هو بعد ذلك يبكي نفسه والشباب الذي ولّى ولن
يعود . وأنه بعد ذلك أنى له يمّني النفس بالدموع في غرام الصبايا أو التصابي عليهن . .
وهو يحزن لذلك ويذرف عليه الدموع السواجم التي هي أشبه - في انحدارها من عينيه
بالشعب من الرادي .

فهذه هي المعلقات العشر وهذه هي مطالعها البديعة . . عميقة متأملة رائعة . وكان
عبدالله الطيب رحمه الله كعادته في الاستغراق والتوسع الذي ربما يريد أن يفهم منه -
رسالة إلى الطلاب والقراء - كيف أن العربية واسعة سعة لا تعرف التوقف أو الانتهاء .
وكانها سعة بلا حدود بل هي سعة لا متناهية . فالعربية تسع الكون وما وراء الكون والكون
نفسه وسمع : قال عز من قائل :

﴿والسما بيناها بأبصار وإنا لموسعون﴾ (الذاريات : ٤٧)

وقال عز وجل :

﴿لخلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس ولكن أكثر الناس لا يعلمون﴾
(غافر : ٥٧)

وقال تعالى :

﴿فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه قسم لو تعلمون عظيم﴾ (الواقعة : ٧٥ - ٧٦)

وأخذ عبدالله الطيب - بعد العشر الطوال - يناقش موضوع المطالع عند غيرهم من
شعراء الجاهلية :

المسيب بن علي

بشامة بن الخدير (خال زهير بن أبي سلمى ، ومنه تعلم زهير تحبير الشعر وتجويزه)
ويقول عبدالله الطيب إن المحدثين من النقاد كثيراً ما يجهلون معاني وإشارات مطالع
الجاهليين فدفعهم ذلك إلى اتهامهم بالسطحية والحسية ، وعدم الوجدة !

مقاطع الشعراء الجاهلي

المقاطع - كما أسلفنا القول - هي خواتيم القصائد ، في مقابل الطوال التي تقدم
الحديث عنها . وأمرها قريب من أمر المطالع ، ذلك أنه كما تلمس روعة المطلع ليقرع
الاسماع وينبه لأذهان لما هو قادم من أغراض القصيدة ومعانيها ومراضيعها ، كذلك
يلمس حسن المقاطع ليكون مؤذناً بأخواتيم ، كقول امرؤ القيس :

فلو أن ما أسمى لأدنى معيشة

كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولكنما أسمى لمجد مؤثّل

وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي

وما المرء ما دامت حشاشة نفسه

بمدرك أطراف الخطوب ولا آلي

فهذه هي آخر أبيات قصيدته التي مطلعها :

ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي :

ويقول عبدالله الطيب إن الصلتان العبدى قد أخذ من أبيات إمرؤ القيس أعلاه، قوله .

تموت مع المرء حاججاته

وتبقى له حاجة ما بقى

ومن المقاطح البديعة ، في رأي عبدالله الطيب ، قول المثقب العبدى - في نوبيته الشهيرة

البديعة :

ولا أدري إذا يمت أرضاً

أريد الخير أيهما يليني

الخير الذي أنا أبتغيه

أم الشر الذي هو يبتغيني

ومطلع تلك النونية مطلع متميز جداً ، ويدل على كثير من أعراض القصيدة :

أفاطم قبل بينك متعيني

ومنعك ما سألت كأن تبيني

ولا تعدي مواعيد كاذبات

تربها رياح الصيف دوني

فإني لو تخالفني شمالي

خلافك ما وصلت بها يميني

إذن لقطعتهما ولقلت بيني

كذلك أجتوي من يجتويني

وواضح أن مطلع القصيدة التي يحذر المثقب العبدى فيها حبيبته فاطمة أنها إذا هي

أمنت في قطع وصاله ومنعه من لذات هذا الوصال ، فإنه لا يرى بأساً في أن تذهب

وترحل وتبعد عنه ، فإقامتها على الهجر والتمنع بالبين سواء بسواء . . ثم يدلف بعد ذلك

إلى مخاطبة صديقه عمرو :

إذا مسما قمت أرحلها بليل
 تأوه أهة الرجل الخـ زرين
 إلى عمرو ومن عمرو أتني
 أخي النجـ ذات والحلم الرصين
 فلما أن تكون أخي بحق
 فأعرف منك غثي من سميني
 وإلا فاطر حي وأخذني
 عدواً أتقيك وتتقيني
 ويصف عبدالله الطيب مقطع فونية المثقب العبدى بأنها خاتمة رائعة ومقطع نبيل !
 ومقطع معلقة عترة ، مقطع رهيب :
 ولقد خشيت بأن أموت ولم تلد
 للحرب دائرة على إبني ضمضم
 انشأني هرصي ولم أشتمهما
 والناقرين إذا لقيتهما دمي
 إن يفعلوا فقد تركت أباهما
 جزر السباع وكل نسر فشعم

ومقطع معلقة (طرفة بن العبد) :
 متبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
 ويأتيك بالأخبار من لم تزود
 سيأتيك بالأخبار من لم تبع له
 بثباتاً ولم تضرب له وقت موعد
 "والبتات" هو زاد المسافر . (وتبع) هنا معناها "تشتري" .
 ويقول عبدالله الطيب أن الأبيات التالية ليست (لطرفة) ولكنها من قون (عدي بن
 يزيد) . وهما أشبه بحكمة زهير :
 لعمرك ما الأيام إلا معارة
 فما استطعت من معروفها فتزود

عن المرء لا تسأل وسل عن
قرينه فإن القرين بالمقارن يقتدي
ومقطع معلقة الأعشى:

فأثأوا الطراد فقلنا تلك عادتنا
أو تنزلون فإنا معشر نزل
قد تخضب العير في مكنون فائله
وقد يشيط على أرماحنا البطل
"مكنون فائله" أي هرقه.

"ويشيط" أي يضرج بدمائه!
ومقطع معلقة (لبيد):

وهم السعاة إذا العشيرة أفضعت
وهم قوارسها وهم حكامها
وهم ربيع للمجاور فيهم
والمرسلات إذا تطاول عامها
وهم العشيرة أن يبطيء حاسد
أو أن يعيل مع العدو لثامها
وأما (زهير بن أبي سلمى) فهو يجيد ختام قصائده، ومقاطعه رائعة في رأي عبد الله
الطبيب:
فقوله:

وهل ينبت الخطى إلا وشيجة
وتغرس إلا في مثابتها النخل
هو مقطع قصيدة (زهير) التي مطلعها:
صباح القلب عن سلمى
وقد كاد لا يسأل
أما مقطعه:

لوناك حي من الدنيا بمجدهم
أفق السماء لنالت كفه الأفق

يختتم بها قصيدته في مدح هروم بن سنان :
وهي القصيدة التي مطلعها :
إن الخليط أجَدَّ البين فأنفركا
وعُلّقَ القلبُ من أمماء ما علقا
وأما مقطع معلقة زهير ، والتي مطلعها :
أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
بحومانة الدراج فالتلثم
مقطعها هو هذه الأبيات التي تذخر بالحكمة :
ومهما تكن عند امرئ من خليقة
وإن خالها تخفى على الناس تعلم
وأعلم ما في اليوم وأمسّه

لكنني عن علم ما في غدٍ عمر
هذه الأبيات - على ما فيها من حكمة - لا تخلو من تشكك وتشاؤم ، لأنه لا يدري إذا
كان اتفاق السلم الذي عقده السيدان ، سوف يستمر ولا يتعرض للنكوص والخيانة ، على
نحو ما فعل حصين بن ضمضم . وكذلك يروي الزورني - بعد البيتين أعلاه - هذه
الآبيات والتي لا تخلو من حكمة ظاهرة هي الأخرى .

وكائن قري من صامت لك مُعجب
زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
سألنا فأعطيتم وعدنا فعدتم
ومن يكثر التسئال يوماً سيُحرم

وأما معلقة امرئ القيس ، فتكاد أن تكون بلا مقطع - يقول عبدالله الطيب " لأنها
ليست بذات إنتهاء واضح " . قال ابن الرشيقي (في العمدة) في أواخر باب المبدأ والخروج
والنهاية " ومن العرب من يختتم القصيدة ، فيقطعها والنفس بها متعلقة وفيها راضية مشهية ،
ويبقى الكلام مبتوراً كأنه لم يتعمد جعله خاتمة ، كل رغب في أخذ العفو ، وإسقاط الكلفة .
ألا ترى معلقة امرئ القيس كيف ختمها بقوله يصف السيل عن شدة المطر :

كَأَن السَّبَاع فِيهِ غُرُقِي غُدِيَّة

بأرجائه القصوى أنابيش عُصَل

فلم يجعل لها قاعنة، كما فعل غيره من أصحاب المعلقات وهي أفصالها^(١).

هذه بعض المقاطع التي استعرضها عبدالله الطيب، وهي غيض من فيض ولكننا نكتفي بهذا القدر إذ أن هذه الدراسة ليست في نظريات عبدالله الطيب الأدبية، ولا دراسة في مسائل (المُرشد) وما أكثرها وما أصعبها ولكننا فقط حاولنا أن نعطي القارئ لمحة من طريقة عبدالله الطيب في دراسة الشعر العربي من حيث أنه نظم وإيقاع وصياغة وبيان!!

بحور الشعر العربي ومدى مواءمتها لأغراضه المختلفة،

يرى عبدالله الطيب رحمه الله، أن بحور الشعر العربي نشأت من واقع إيقاعات الحياة، وأن أغراض الشعر المختلفة تناسبها بحور بعينها، ولقد استنكر هذا القول بعض الناس، فيما يبدو، وقالوا إن أي بحر من بحور الشعر (فلنقل الطويل أو البسيط) يمكن أن نجدها في نفس العرض. فالرثاء مثلاً يمكن أن نجده في الطويل أو البسيط وهكذا وهلم جرا. ولكن عبدالله الطيب يعارض ذلك بشدة:

يقول عبدالله الطيب^(٢) في ذلك:

"وقد يقول قائل: ما معنى قولك هذا؟ أتعني أن أغراض الشعر المختلفة تتطلب بحوراً بأعينها، وتنفر عن بحور بأعينها؟! هذا عين الباطل! ألسنا نجد مرثي في الطويل، وأحر في البسيط وآخر في المنسرح، وهلم جرا! ألا يدل هذا على أن أي بحر من البحور يصلح أن ينظم فيه لأي غرض من الأغراض الشعرية؟

وجوابي عن مثل هذا السؤال: بلى، كما يبدو ويظهر، ولكن كلا وألف كلا، لو تأمل الناقد ودقق وتعمق - فاختلاف أوزان البحور نفسه، معتاد أن أغراضاً مختلفة دعت إلى ذلك. فقد كان أغنى بحر واحد أو وزن واحد".

وعبدالله الطيب محق فيما ذهب إليه. فلا غاني والرقص لا يصلح لها بحر الصويل مثلاً ولا الرجز يمكن أن يصلح للبكاء على الأطلال أو الوصف أو الفخر أو الهجاء! ومهما يكن من شيء، فإن بحور الشعر في مجملها تعبر عن حياة العرب ونمط

(١) "المُرشد" الجزء الرابع - القسم الأول ص (٤)، طبعة جامعة الخرطوم

(٢) المُرشد - الجزء الرابع - القسم الأول - ص ٩٣.

معيشتهم، وهم يترحلون في الصحراء ويعانون آلام السفر ومشقته في أراض صحراوية قاحلة في معظمها، كما يقاسون معاناة الحياة كاملة من تفرق، وبين، ولقاء، ووصول أو حروب متطاولة أم سلام وكر في مضارب قبائلهم وما إلى ذلك، كما تعكس تلك البحور الشعرية وتلك الأوزان وتيرة الحياة وتقلب الأيام والسنين، ويعبر كذلك عن الفصول والأوقات وما في الطبيعة من أمطار وحيوان وأودية وخيران وما يصاحب ذلك من برق ورعد وظلام وإشراق وما يغشى تلك الفيافي من أقوام وقبائل، أصدقاء وأعداء، وما فيها من جن أو أوبد وما يعتربها من قتل أو فتك أو إيولاء وجوار . . حياة مضطربة ومتغيرة، وكذلك هي حياة قليلة الموارد، ما عدا الحيوون الأليف وخاصة الإبل والحيل، والنعوم والعشيرة وهو أجمل ما فيها - وكذلك الواحات ولأودية الخضراء . . كل ذلك انعكس في بحور الشعر العربي، خاصة حركة الإبل وحركة النقل والبين طلباً للكلأ والماء والأمان من الغارات والثروات والكر والفر .

من هنا كانت الموسيقى والإيقاع، عناصر أساسية في الشعر العربي، ومن هنا كان مدخل عبد الله الطيب في (المرشد) وكما ذكرنا، هو دراسة ظاهرة الشعر العربي من حيث أنه نظم، وعماده البحور والقوافي والأوزان. وأوزان الشعر العربي وموسيقاه أمران :
- النغم المنتظم وهو التفعيلات

.. وجرس الألفاظ وهو ما يتصل بالإنعاني وأساليب البلاغة والبيان والصياغة والأداء اللغوي، كما فصلنا ذلك بإيجاز في الصفحات أعلاه .

وكذلك لا يفتأ عبد الله الطيب، وهو العربي الهوى، والمحِب لأسلوب الحياة العربية، ما يفتأ يتغنّى بالشعر العربي ويترنم بما جادت به قرائح الشعراء العرب المبدعين، وما أكثرهم . ما أروع ما قالوا وما عبروا عنه من اضطراب حياتهم وتياراتها الجارفة في أحيان كثيرة والهادئة المتأملة الشجية في أحيان كثيرة أخرى أيضاً . وواحد من وجوه إبداع عبد الله الطيب - وهي كثيرة - أنه ما ترك شاعراً عربياً عرفه التاريخ وذكرته المصادر إلا استشهد به ضمن آلاف الاستشهادات الشعرية التي سطرها في كتابه الأسطورة (المرشد)، وكأنه قد عاش تلك الحقب المتطاولة في كل أحزاء جزيرة العرب منذ الأزل . . وهو شاهد لكل مجلس ولكل متتدي وسوق للبيان أو الشعر، لا عجب أن الدارس (للمرشد) على ما فيه من صعوبة وبرعمة، لينتملكه أساس عجيب بالسحر والروعة والسكر . . ألم يقل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :

١٠ إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكمة ١٠

وأكثر استشهاد عبد الله من شعراء الجاهلية هم أصحاب لعشر الطوال وذوي الرمة
والشنفرى وتأبط شراً والخنساء ومناثر الصدفىك وعدد لا يحصى من شعراء الجاهلية .
أما من الإسلاميين، فهو الأكثر إعجاباً بأبي العلاء المعري والمتنبي (أبي الطيب) وأبي
تمام والبحتري .

الفصل الخامس
عبدالله الطيب
وأبو العلاء المعري

الفصل الخامس عبدالله الطيب وأبو العلاء المعري

ليس أدل على إعجاب عبدالله الطيب بأبي العلاء المعري، من أنه كتب رسالته لنيل الدكتوراه عنه كشاعر (Abu Al-Ala' as a Poet)، وكتب تلك الرسالة في لندن، مدرسة الدراسات الأفريقية والشرقية، بجامعة لندن (SAOS). وكان عبدالله آنذاك في عنفوان الشباب، وعنقوان قواه الذهنية والوجدانية، فتى جامعاً منفتح القلب والحواس مستشرفاً كل آفاق المجد والشهرة والمستقبل الزاهر الواعد.

وأخال أن عبدالله انجذب إلى أبي العلاء لأنه شاعر مجود وفيلسوف وصاحب حكم وعبر وتجربة عميقة في الحياة.. وصاحب أسى ووحدة، وأشواق ما من سبيل إلى تحقيقها، لأنها أرفع من حياة الناس وما يعتورها من نقص ومن أحقاد وضغائن وحسد.. وهو كذلك ذو عبقرية فذة أثبت صفاتها الناس إلا أن تنكرها وتهملها وتدري بها وتتعمد اضاعتها.

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

ليوم كرهته وسداد ثغر

ولقد عانى عبدالله، كما عانى أبو العلاء المعري:

* عانى الوحدة والوحشة وفقد الأحباء، الأم والأب والجد والجدة وعدداً من شقيقاته وأشقائه في فترات متقاربة من حياته، وغداً وحيداً أسيراً للوساوس والهواجس والصبابات والأسى.

* ثم عانى الغربة أولاً في الخرطوم.

غريب أنت في الخرطوم

لا دار ولا مــال..

كحال النبي يأتي إليها من الريف الشمالي فقيراً يتيماً لا أهل له ولا أصحاب ولا جيران.

* ثم رحل إلى الغرب إلى لندن وهو شاب يافع، غرض الشباب، طري العود أحضر الوجدان، رهيفاً حساساً ذا عقل متوقد ووجدان مستعر، وإحساس عميق بالجمال ولكمال ليواجه التفرقة العنصرية لأول رحلة في حياته، وليواجه بالإرداء والاحتقار

والتوجس وهو العربي ذي المجد والسؤدد، حفيد المجاذيب العلماء لشعراء ذوي
الأصول العربية اليانعة السامقة . .

فكانت عربات كثيرة ووحلة مركبة كثيفة . . وعاش لمدة في حياته وهو أسير كهوف
هذه الغربة التي هي كالظلمات بعضها فوق ، حتى إذا أخرج يده لم يكده يراها وإذا ذهب
إلى السوق أو الحانة في لندن وكأنه الغراب الأجون ، ومسط الوجوه البضاء التي تخترقه
اختراقاً . وهو يتلظى بسعير نيرانها الموجهة إليه ؟

يقول من قصيدته " مزدوجة في نعت لندن " (١) :

في هول أرض صيفها شتاؤها

مليد بسحبها سماؤها

فسرت لأعقل في الطريق

صفراً من المدو والصديق

ناء عن الأهل بعيد النار

مستشعر الحيرة ذا أفكار

أفـرق من شيء ومن لا شيء

لا أنا الجاني ولا البريء

أخاف أن تصدمني سيارة

فألشي يحتاج إلى مهارة

أعطش لا أهدي إلى شراب

بين الوجوه البيض كأنفـراب

أسأل مرئياً أملك حانه

في بلد فصيح الرطانه

أخـلس المدخل في المطاعم

خشيمه طرف عاذر أو لائم

وقد أظن نظـر التواظر

أشد وقعاً من شبا البوائر

(١) أصداء النيل، ص ١١٣ .

أخال كل موضع مشغولا
وكل أمرهين مهولا
وحادج بطرف من طرفه
وباسم يشمرني بعطفه
وذات طفل أسكتت صغيرها
لما رأت من سحنتي ديجورها

فعبالله الطيب، كأبي العلاء المعري، الذي وصف بأنه "رهين للمحبسين، العمى والمنفى الاختياري" . . "المنأى والمنعزل". وعبدالله الطيب، كالمعري تماماً، كارهاً لنفاق المنافقين، قالياً لحسد وكشح العواذل والحساد، مرتاباً بهم متشككاً في ودهم وصدقتهم وهو - كالمعري تماماً - صاحب فلسفة ورؤية وتأمل . . وهو متفوق عبقرى مبدع . . ولكن لا أحد يقدر ذلك أو يعترف به أو يتدحه :

إلى الخرطوم من بعد اختراب
وبعد بلى الشهي من الشباب
وما الخرطوم داري غير أني
غريب حينما حلت ركابي
غريب في بلادي سوف يفنى
غريباً في سباسبها سراي
دفنت بها الحبيب من الأماني
وبانت القريب من الصحاب
وأواني الرضا في ستر بيتي
من الأهواء والإحن الغضاب

فهو إذن في منفى اختياري، رهين ستر منزله وستر آماله التي خابت، وأمانيه التي توارت بالحجاب وصحابه الذين باينهم في مراب الحياة وسراب صحاريها القاحلة الحديبية . . كالمعري تماماً، الذي أوى إلى ركن شديد . . بحض اختياره ورضا نفسه . فأضاف محباً اصطناعياً إلى محبسه الفطري . . من هنا جاء وصفه "رهين للمحبسين" !
وعبدالله الطيب مؤمن محب لله ورسوله، قوي العقيدة واثق الإيمان ! فليست له كفرات المعري ولا زندقياته . ولكن يؤخذ عليه شكوكه وريته حول حركة الصحوة

الإسلامية، فقد ذم الأخوان المسلمين بنفس القدر الذي ذم به الشيوعيين، لا فرق عنده بين الحاد وإيمان و "عصبة باطلية" أو عصبة إيمانية والتعير "عصبة باطلية" أخذه من المعري. أو كما يقول هو تظفر فيه إلى المعري نظراً شديداً.

كذلك يزخذ عليه تعاطفه مع (محمود محمد طه) وأنه نظم قصيدة عصماء فرثاء بها رثاء رصينا. . وهو (أي محمود محمد طه) صاحب النظريات الباطنية التي يزعم فيها أنه رسول رسالة ثانية وأنه عيسى رسول الله، بل وقد زعم في آخر أيامه أن الله قد تجلى له في مجمع البحرين في القرن وخاطبه وكلمه. . ثم حل فيه حلولاً أشبه بحلول الحلاج وغيره من غلاة الباطنية وصار الناسوت لاهوت. أي صار محمود محمد طه الإنسان الثاني إليها صمديا سمرديا خالداً. وعلى ذمة المرحوم عبد الجبار المبارك الذي أخبرني أنه رآه ذات مرة، وكثيراً ما كان يزوره ويتحاور معه - في منزله بالحارة الأولى في الثورة بأم درمان فوحده قبل الغروب جالساً في الوسط وقد تحلق به جيرانه ومريدوه وهو يرفو ببصره إلى السماء وهم يشيرون إليه ويقولون:

لله . . . الله . . . الله . . . الله . . . الله . . .

منهما يكن من شيء فعبد الله الطيب لم يتهمة أحد بالزندقة وهو الذي فسر القرآن الكريم، كما لم يفسره أحد. في سهولة عداخله وجزالة أساليبه، لذلك شغف به عامة السودانيين وأحبوه حباً جماً . . حتى سار في جازته أكثر من مائة ألف منهم عند تشييعه إلى مثواه الأخير . . ألا رحمه الله رحمة واسعة.

✽ وعبد الله الصيب سحى ديوانه الأول، بمعنى ديوان الشباب "سقط الزند" متابعاً في ذلك أبا العلا المعري وناظراً إليه.

✽ كما خصه بفصل خاص في كتابه "القصيدة المدحة" بعنوان "الدرعيات". وتشيب أبي العلا بالدروع أمر غريب. . وربما يرمز الدرع إلى ما تصنعه من نفي اختياري طوعي يتقي فيه شرور الناس ويستتر نفسه من أضغانهم وأحقادهم.

✽ لقد افتنن المستشرقون بأبي العلا لدقة معانيه ووعورتها ولبله نحو التفلسف والزندقة والظعن في الإسلام وفي عقائد الإسلام في مرحلة من مراحل حياته ولكن هنالك ما يدل على أنه تاب وثاب إلى إسلامه وإلى رشدته، في آخر حياته، كما هي عادة كثير من الأتباء والشعراء والفلاسفة، عندما تتركهم الشيخوخة والكهولة، فتذهب عنهم

ضلالتهم ، وتنفي عنهم صوابتهم فيثربون إلى رشدهم ، وتظهر حكمتهم وتجاربهم ،
وما ألهمتهم السنون والبلايا والمحن .

وقد كان أبو العلاء المعري شديد الثقة بنفسه يقرب في ذلك درجة الغرور والتبجح .
حتى أنه كان - كما كان أبا الطيب قبله - لا يمدح أحداً أو عظيمًا من العظماء أو خليفة من
الخلفاء إلا امتدح نفسه أيضاً وذكر علو مرتبته ، كما ذكر علو مراتبهم ؛ حتى لم يكن فوقه
إلا الخليفة فحسب ؛ وقد ذكر ذلك صريحاً ، حيث قال :

مهلاً أمير المؤمنين فإننا

في دوحه العلياء لا تنفرق

إلا الخلافه ميّزتك فإتني

أنا عاطل منها وأنت مطوق

وكقوله في رثاء الصاحب :

قد كنت أمل أن أراك فأجبتني

فضلاً إذا غيّرني جنى إفضالاً

ويفيد سمعك منطقي وخصالي

وتفسيدي أيامك الانقبالا

وأبو العلاء يقول أنه سوف يجني فضلاً واحداً ، ولكن "الصاحب" الأمير سرف

يستفيد منه أفضالاً من سماع منطقته وسماع فضائله .

ومثل عبدالله الطيب ، فالمعري يرى نفسه على فضله وتفوقه وعبقريته - غريب في

وطنه :

أولوا الفضل في أوطانهم غرباء

تشذ وتنأى عنهم القـتـرياء

وأنظر إلى هذا المعنى عند عبدالله الطيب في "لا نأس" (١) :

لا تأس فالناس أعداء اللبيب ولكم

قد أنذرتك فلم تحفل بها النذر

يا أيها الوطن الساعي تدفعه

كف الخيانة والأعداء والقدر

(١) أصدااء النيل، ص ٦٠ .

إني كمثلك أبغى النصر مجتهداً
وكيف بالنصر لا عون ولا وذر

وفي قصيدته "شكوى وعتاب"^(١) يقول عبدالله الطيب :
قد حز في النفس أني ليس يشكر لي
قومي بلائي وإبداعي وإحساني
أمسى ينوه بي من ليس من وطني
وبات يحسدني أهلي وجيراني
ولم أرم بينهم قبيهاً ومفخرة
يأبى لي الفخر علمي ثم إيماني
وقد بلوت رجالاً قليل أنهم
عند الخطوب ذوو رأي ورجحان
هلم أجد غير أشباح مخلقة
من الدناءة في مسالخ إنسان
من أعجم النفس ، قدم القلب ليس له
إذا بدا الحق صلتاً غير نكران
وأخرين ضباع لا طباح بها
أبناء كيد ومكر وهادهان

يرى عبدالله الطيب ، أن البيت الآتي للمعري لا يخلو من زندقة :
وقد زوحت بالجيش رضى فلم تبلى
ولزبرايات الخسيس قباء

ويتساءل عبدالله الطيب عن مغزى البيت أعلاه ويقول :
" هل ضلع (أبو العلاء المعري) مع سقيان ووحش في أحد .
هاهنا أم ضلع مع جيش مسلم بن عقبة . . وهو - أي أبي العلاء - في هذه القصيدة
قدرى موغل في الجبر وهو كفر في الإسلام .

(١) أصداء النيل ، ص ٢٠٢ .

إذا نزل المقــــــــــــــــدار لم يك للقطا
 نهــــــــــــــــوحن ولا للمــــــــــــــــخدرات إباء
 وفي الأبيات التي تظهر فيها "زندقة" أبي العلاء، قوله :
 هفت الخليفة والنصارى ما أعتدت
 ويهود حارت والمجوس مظلة
 أئنان أهل الأرض ذو عقل بلا
 دين وآخر دين لا عقل له
 ومن أبياته "الكفرانية" أيضاً البيتان أدناه:
 أنى عيسى فأبطل دين موسى
 وجاء محمد بصلوات خمس
 وقيل يجيء دين بعد هذا
 فأودى الناس بين غد وأمس
 ومنها أيضاً قوله :
 جائز أن يكون آدم هذا
 قــــــــــــــــبله آدم على إثر آدم
 ومنها قوله :

ما الحج في رأي قوم لست أذكرهم
 إلا بقــــــــــــــــية أونان وأنصــــــــــــــــاب
 ويوجد أمثلة كثيرة مثل هذه الأقاويل الكفرانية المترندقة في ديوان "لزوم ما لا يلزم"
 وكذلك في كتابه "رسالة الغفران" !

أبو العلاء المعري وتقديمه المستشرقين له:

من أجل ذلك أعجب بعض المستشرقين بأبي العلاء ومنهم من قدمه في الرتبة والمكانة
 على أبي العليبي المتنبي ومنهم (نيكلسون)، وهيئات هيئات أن يعلو أبو العلاء على أبي
 الطيب، الذي هو - من بعد إمريء القيس - قد فجر العربية ألحان وأورانا ومعاني هي من
 العرائس النادرة جمالاً وسحراً! . وهذا هو رأي أبي العلاء نفسه، أنه لا يتفوق على أبي

الطيب وهو أيضاً رأي عبدالله الطيب ورأي كاتب هذه السطور . ألا رحم الله أبا العلاء المعري وغفر له زلاته وهفواته إنه غفور كريم يحب العفو !
يقول عبدالله الطيب^(١) :

« ولقد كان أبو العلاء ضخم الملكة ، عزيز العلم ، عجيب البيان وقد كان شديد التقديم لأبي الطيب ، ولا أشك أنه كانت تدفعه إلى طلب التفوق عليه رغبات ، غير أنه كان أعقل من أن يخدع نفسه أو تخدعه بأنه سوف يربي عليه . . » .

ثم إن عبدالله الطيب تساءل عن الأسباب التي جعلته وآخرين يقدمون أبا الطيب المتنبئ ، على أبي العلاء المعري وهو من المبدعين وقد تناول كل أغراض الشعر ولأدب التي تناولها أبو الطيب وزاد عليها . ! فيقول إن هنالك عدة أسباب يتفوق بها أبو الطيب المتنبئ ، على أبي العلاء :

✽ أولاً : معظم شعر أبي العلاء ما يذهب مذهب الفلسفة والفكر الرصين والحكمة ومثل هذا الشعر كثير ، ما يكون خالياً من جمال الشعر ورونقه فينساء الناس ولا يترقون به .
✽ ولقد به أبو العلاء نفسه أن الشعر متى ما حمل على وجه الحق أدركه الضعف ، وإنما يقوي الشعر بالباطل ، على حد تعبيره . ذكر هذا أبو العلاء في مقدمة ديوانه (لزوم ما لا يلزم) معذراً به عما عسى أن يفقده القاريء فيه " أي ديوانه " من جمال الشعر . وهذا انقول لا يخلو من صواب ولكن ليس حقاً باطلاً . من ذلك أشعار (زهير) :

من يوف لا يذم ومن يهد قلبه

إلى مطمئن البر لا يتجمجم

ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه

يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

ويقول (طرفة بن العبد) :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

لكالطول المُرْحَى وثناياه باليد

ستهدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

ويأتيك بالأخبار من لم تزود

(١) (المرشد) الجزء الرابع - القسم الأول ص ١٧٧ .

ويقول حبيب (أبو تمام):

إذا أراد الله تشييراً فضيلة

طويت أتاح لها لسان حسود

❦ وثانياً: وأبو العلاء نفسه يقول عن نفسه أنه لم يعط الشعر انطلاقة النفس... بل كان حذراً مقيداً طواعية واختياراً:

خليلي لا يخفي إنحساري عن الصبا

فحلاً إماري قد أضربني الربط

ومهما يقال عن "كفريات: أبي العلاء المعري، فإن بعض الحملات عليه ربما كانت من قبل المبالغة والحساسية المفرطة بالمساس بالعقيدة الإسلامية، فيما يرى عبدالله الطيب. من هذا الباب دعوة أبي العلاء كبار السن من النساء وكذلك العذارى منهن بأن الحج ليس فريضة عليهن. وهذا خطأ من قبل أبي العلاء. ولكم - في رأي عبدالله الطيب - لا يتعدى منع النساء من ارتياد المساجد. فقول أبي العلاء المعري:

أقيم لا أعد الحج فرضاً

على عُجز النساء ولا العذارى

ففي بطحاء مكة شر قوم

وليسوا بالحملة ولا الغيارى

ترى أبناء شيبه سادنيها

إذا راحت لكعبتها الجمارى

قياماً يدفعون الناس شفعاً

إلى البيت الحرام وهم سكارى

وفي هذه الأدبيات يوضح أبو العلاء المعري لماذا يرى أن الحج ليس فرضاً على عُجز النساء والعذارى منهن. لأن الحج ليس أمناً الطريق إليه ولا سادنيه من بني شيبه بأمناء أو أكفاء في الحفاظ على الأمن والسلامة في وحول البيت الحرام الذي هم سادنيه!!
مهما يكن من امر كل ذلك، فأبو العلاء احتفظ بمكانة كبيرة في الأدب العربي... وحفظت عنه أشعار رائعة - ربما في الفترة الأخيرة من حياته - تدل على سلامة عقيدته في آخر أيامه:

يقول مخاطباً شاباً مسلماً (اسمه طارق) كان قد ارتد عن الإسلام:

عددت زماناً في السيوف وفي القنا
فأصبحت في السهام الموارق
وحسبك من عار يشب وقوده
سجودك للصلبان في كل شارق
تركت ضياء الشمس يهديك نورها
وتبعث في الظلماء لمحة بارق
ويحفظ للمعري كثير من الشعر الجميل الساحر ، المليء بالحكمة والتأمل : وهو السبب
الذي جعل بعض المستشرقين يقدمونه حتى على المتنبي .
ومن هذا الشعر الجميل نورد بعض النماذج :
وينشأ ناشيء الفتيان منا
على ما كان عوده أبوه

يقول في " درعيائه " :

فحين إلى المكارم والمعالي
ولا تثقل خطاك بععب حنة
يقول أبو العلاء تبريراً لعزلته الطوعية :
خزني وكتبي والرياض ووحدي
أكون كوحشي باحدى الأمالس
بُسُوف أزهار الربيع تملأ
ويأمن في البيداء شر المجالس
ويقول أيضاً تبريراً لعزلته عن معاناة الحياة والكد في سبيل العيش الكريم :
تعب هذه الحياة فما أعجب
إلا من راغب في إزدياد

ويقول أبو العلاء المعري " يشير إلى قافية رؤية " :

مالي غدوت كغفاف رؤية قيدت
في الدهر لم يُقدر لها أجزاءها
ملّ المقام فكم أعاشر أمة
أمرت بغير صلاحها أمراؤها

ظلموا الرعية واستجازوا كيدها
 وَقَدَّوْا مَصَالِحَهَا وَهُمْ أَجْرَاؤُهَا
 وقافية "رؤية" التي يشير إليها أبو العلاء هنا هي القصيدة التي مطلعها:
 وقائم الأعماق خاوي المحترق
 مشبهة الأعلام لماع الخفق
 تبدلوا أعلامه بعد الغسق

في قطع الآل وهبوات الدُّق
 وهي على مذهب الخداء، وآية ذلك أن هذا سيرٌ وانخراطٌ وهو الذي بدا فيه من دون
 توطئة من نسيب أخذ في الخروج رأساً وأكتفى به، وذلك أنه إنما كان بعد حين يفد
 بفصاحة البداوة، ومعرض ذلك الخريح ووصف السير وطبيعة الصحراء وحيوانها^(١).
 والمعتنق هو المكان الذي تعتنق فيه أعلام الصحراء (جبالها) خارجة من قطع السراب
 وتكسو دونها هبوات الدفق من الغبار وفي وصف ناقته، يقون (رؤية):

تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مَغْلَاةِ الْوَهْقِ
 مَضْبُورَةٌ قُرُوءٌ هَرَجَابٌ فُتَّقُ
 كأنها حَقَبَاءُ بَلَقَاءِ الزَّلَقِ
 يصف ناقته بأنها "الحقباء" وهو الأتان الوحشية!

ويلاحظ كيف يولع (رؤية) بالكلمات الغريبة الوعرة الجرس الغليظة الرنة:

✽ المخترق

✽ الخفق

✽ هبوات

✽ الدُّقُّ

✽ مغلاة الوهن

✽ مضبورة

✽ قُرُوءٌ

✽ هَرَجَابٌ

✽ فُتَّقُ

(١) عبد الله الطيب: "المُرشد" الجزء الرابع - القسم الأول، ص ٩٩٦.

✽ حقباء

✽ بِلَقَاء

✽ الزلتي

وعبدالله الطيب أيضاً معجب بالألفاظ الغريبة، وهو يرى أن في ذلك إثراء للغة العربية كما ينبغي لها أن تكون، كونها أغنى لغات الأرض كلمات ومفردات. فلماذا نتكس إلى التعابير السطحية الفقيرة في تنويع الألفاظ الشحيحة في تشكيل المعاني البديعة. وذلك فعبدالله الطيب يعن في استعمال الألفاظ الغريبة على عمد وقصد. !!
لا غرو أن يُعجب كل من أبو العلاء المعري وعبدالله الطيب (برؤية) وبأراجيزه، فعبدالله الطيب يورد أرجوزتين (لرؤية) في كتابه "القصيدة المادحة" (١).
و(رؤية) هذا من شعراء العصر الأموي، وقد مدح - في أرجوزته الثانية - مسلمة بن عبد الملك بن مروان.

- أرجوزة (رؤية) في وصف المفازة والسراب والتي مطلعها:

١- وبلد عامية أعماؤه

كأن لون أرضه سماؤه

٢- أيها من جوز الفلاة ماؤه

يحسر طرف عينه فضائه

٣- هابي العشى ديسق ضحاؤه

إذا السراب انتسجت إضائه

٤- أو هُجُن عنه عريت أعراؤه

واجتاب قَيْظاً يلتظي التظاؤه

٥- ذا وحمج يحمي الحصا أحماؤه

يبحث مكنن الثرى ظباؤه

٦- في كوكب ملتهب صلاؤه

تقلص من مكنسه أفيائه

٧- في الظل حيث اصطفت أفيائه

من ظل أرطى خـ_____ضل الأؤه

(١) عبدالله الطيب: القصيدة المادحة: ص ١٤٨ نشر دار جامعة الخرطوم ١٩٧٣.

معاني الكلمات في مطلع أرجوزة (رؤية) أعلاه :

- وبلد أي رب بلد
- عامية أعماءه أي خافية أرجاؤه (عامية يعني ذات عمى ، وأعماءه أي اعفاله ونواحيه)
- ايهات يعني هيهات
- جور يعني وسط
- الفلاة : الصحراء ، أي الماء بعيد من وسط صحرائه
- هابي العشى أي لونه مغبر في وقت العشى
- الديسق : أي الحوض الملائن ، الحلي من الفضة البيضاء أو البيضاء
- ديسق ضحاؤه أي شديد اللمعان عند ارتفاع النهار أو كثير السراب في هذا الوقت (عند ارتفاع النهار)
- والضحاء يعني ارتفاع النهار
- أضائه جمع أضاة وهي الغدير .
- ومعنى الأبيات : أي إذا بدا السراب وكأنه غدران تهب عليها الريح وتسج فوقها الأمواج .
- ومجن أي تحركن كال موج (أي الغدران)
- عريت أعراؤه أي ظهرت فضائه والعراء هو الفضاء وأعراء جمع عراء : أي إذا انتسجت غدران السراب أو تحركن كال موج انحسر السراب بعض جوانب الأرض العراء فبدت منه عاريات منكشفات .
- اجتاب أي لبس حراً إذا نار ملتبهة
- يحمي الخصاص أي يجعله حامياً لشدة حره
- الثرى : أي التراب لاندي أي ظباءه تبحث عن التراب الندي المتكون في جوف الأرض
- تقلص : أي تقلص وتنكمش أفياءه أي ظلاله عن مكنس أو كناس الطبيعة أي بيئتها والمكان الذي نستريح فيه عند المقيـل : أي لتقلص ظلاله عن مكنس الظباء
- اصطفقت : أي تحركت وأصله من اصطفاق الشجرة إذا اهتزت أعضاؤها .
- الافناء : أي / النواحي أي أطلال أفنائها أو طلال جوانبه ونواص .
- مهما يكن من اعجاب إبي العلاء المعري وعبدالله الطيب (برؤية) فليس إلا لأنه - يمين في انتقاء كلمات جديدة ، وإن كانت مشتقة من كلمات عادية في بعض الأحيان وفي

أحيان أخرى فهو رأي رؤية (وهو إسلامي) تعتمد إلى استعمال الفاظ غريبة حتى لتظنه جاهلياً لأول وهلة . والبديع فيه كيف يتفنن في وصف ظاهرة كظاهرة السراب لا يعرف معظم الناس أن يؤلف سطرأ واحداً في وصفها ، لأنه ظاهرة معتادة ليس فيها شيء من غرابة أو جاذبية . ولكن " رؤية " يجعل منها شيئاً عبقرياً لأنه متمكن من ناحية البيان والأداء اللغوي ووصلق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :

" إن من البيان لسحراً وإن من الشعر لحكمة " .

بحود مرة أخرى إلى أشعار أبي العلاء ، خاصة التي تتميز بالحكمة والفلسفة ، إلى جانب الفصاحة والبيان المعجز الجميل .

ومن أعمال المعري المشهورة :

❖ اللزوميات : وهي أعمال شعرية وقصائد يغلب عليها ظاهرة التأمل والتفلسف والتشائم .

❖ وسقط الزند : وهو ديوان الشباب ولا يخلو من ضلالات الشباب وأباطيله وطيشه

❖ وله الدرعيات

❖ وله أيضاً مَلَقِي السبيل وما ألفه من الألغاز

❖ وله أيضاً ديوان يقال له (فيما رواه عبدالله الطيب) استغفروا واستغفري .

❖ وله لفصول والغايات . وهو كتاب فلسفي زانخر الأفكار والآراء .

نظريات عبدالله الطيب في تفسير ظاهرة الدرعيات عند المعري :

ولعبدالله الطيب ولع شديد بدرعيات المعري ، وله فيها وقفات تأمل ونظر شديد وحق له ذلك . . فما الذي يجعل " رهن المحبين " ولعاً بالدروع لهذا الحد؟ حتى أنه يكتب فيها القصائد الطول ينعزل فيها وفي جمالها ويذكر فيها الكثير من آماله الضياع (أي التي ضاعت وتبعثرت) . . ؟!

ما هي المعاني التي كان هذا " الرهن " يراها في الدروع؟!

(١) هل هي رموز للمنأى والمنعزل؟ وللسجن الاختياري الذي وضع نفسه فيه واحتمى

خلفه من شرور البشر وشرور مجالسهم ومخالطتهم؟

(٢) أم هي هذه الرهينة والتنسك الذي أوى إليه كملجأ أمين من بنات أوى أو الضبيع التي

كانت تتعقبه تريد أن تفتك به وتقضي عليه قضاء مبرماً؟

(٣) ثم لماذا هذه القصص الخيالية التي يصطنعها ويتحاور معها بكل الجدية والصرامة والاستفراق؟

(٤) ولماذا يصطنع في "درعياته" هذه اللغة الجميلة الرفيعة في البيان والبلاغة والصياغة؟ وإن كانت مرصعة بالفاظ هي في غاية الغرابة والوعورة أحياناً.

(٥) ولماذا لا ينفك يذكر المرأة . . ويحن إلى الغرام والصبابة من طرف خفي . . وقد عزم على الرهينة والتسك وعدم الزواج مخافة الانجاب . . الذي يعده جنابة وإثماً على الولد والذرية؟!

(٦) ولماذا يفترض أن الأولاد سوف يكونون عطلاً من كل إبداع وعبقورية أو نفع للإنسانية والبرية؟ ألم يكن هو نفسه عبقرياً مبدعاً؟

(٧) كل هذه الأسئلة أو معظمها طرحها عبدالله الطيب في مقاله الجيد عن "الدرعيات" في كتابه البديع "الفصيحة المادحة ومقالات أخرى" الذي أشرنا إليه .

الذي يهمنا هنا هو استعراض أهم النظريات والتفسيرات التي قال بها عبدالله الطيب، وهو يحاول أن يفسر هذه الظاهرة الفريدة، عن أبي العلاء المعري! وهي ولعه، لشديد بالدروع وكيف أفرد لها ديواناً بأكمله فيه الخرائد الحسان من القصيد والحكم والأمثال . وكثيراً من الإبداع اللغوي والشاعري؟!

يرى عبدالله الطيب رحمه الله أن الدرع يرمز - عند أبي العلاء - إلى واحد من شيئين : المحبس والسجن الذي لجأ إليه أبو العلاء بعدما آيس من الناس ومن الأصدقاء والأعداء على السواء : تشبه الدرع لأنه ملجأ ومكن يحمي الإنسان من التعرض لأذى الناس وضغائنهم وكيدهم ومؤامراتهم ، خاصة وقد اتهم أبو العلاء بالكفر ولزندقة ، وهذه تهمة خطيرة يمكن أن تقود إلى الموت إذا ثبت على أبي العلاء . . وفي هذا الإطار ليس غريباً ولا مستغرباً أن ينسحب أبو العلاء عن الحياة كلية وعن المجتمع الذي يتربص به ريب المنون . ولقد فعل أبو حامد الغزالي نفس الشيء عندما كان مهتداً بالقتل من قبل الباطنيين الذين قتلوا صديقه وراعيه الوزير النابغة نظام الملك - فلجأ إلى صحراء الشام في عزلة تامة استغرقت أكثر من ثلاث سنوات .

ومهما يكن من أمر الجواث التي حدث بأبي العلاء إلى محبسه ، فإنه لم يركن إلى الراحة أو الهدوء ، ولكنه لجأ إلى العمل الفكري والأدبي والفلسفي يناوش به الحياة والأعداء ، ويبسط - على الورق - مواهبه الفكرية ومواقفه الفلسفية . . ويهاجم ويهجو

أعداءه وتلك "الضباع" من "بنات آوى" والتي كانت تطارده بتغاء الفتنة . وابتغاء اتهامه بالكفر والزندقة ، حتى تستحل دمه وتبرر قتله وفتراسه . . ومن هذا المنظور ، فإن إبي العلاء لم يكن - في الواقع - مختاراً كل الاختيار في الانسحاب إلى المنأى والمنعزل - ولكنه فعل ذلك حمية ونقية واحترازاً لدمه من أن يهدر عبثاً وبلا طائل ، وما لا يدرك كده لا يترك جلله أو حتى بعضه . . وما الحياة الذكية إلا فعل الممكن من بين الخيارات المتاحة . . ولذلك كان الخيار الهروبي . وكان الفرار هو الخيار الوحيد المتاح أمام هذا الرجل الضعيف ، من حيث أنه أعمى وصاحب عاهة ، وليس على المريض حرج في عدم دفع عاديات الحياة ولا في التخلف عن الجهاد في سبيل دفع الباطل ومقاومته .

على أن أبا العلاء لم يتخل عن المقاومة كلية ، ولكنه لجأ إلى الميدان الذي يستطيع فيه أن يقاوم بالأسلحة التي يمتلكها ويجيد استعمالها واستخدامها ألا وهي الأدوات الأدبية والكلمة المكتوبة والقصيدة المقتالة . . ومن هنا فإن استخدام مصطلح "لدرعيات" يأخذ بعداً آخر لم يخطر على بال العلامة عبد الله الطيب رحمه الله . . والدرع أداة من أدوات المقاومة والدفاع . وإن لم يكن سلاحاً من أسلحة الهجوم .

ومن هذا المنظور فإننا يمكن أن نفهم أشواق أبي العلاء ، وهو مضطر إلى الانسحاب من الحياة ، أشواقه إلى مباحج الحياة وفي مقدمة تلك المباحج المرأة والمال والبنون . . قال تعالى :

﴿المال والبنون زينة الحياة الدنيا﴾ .

وقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) :

"حبب إليّ من دنياكم الطيب والنساء وجعلت قرة عيني في الصلاة" .

إننا لا يمكن أن نفهم أشواق وصبايات أبي العلاء المعري إلى المرأة وذكره لها على الدوام إلا في إطار أنه - وهو في عنقوان ملكانه الوجدانية والجسمانية - قد اضطر إلى الانسحاب من الحياة واللجوء إلى المحبس صيانة لدمه وقلاً لأولئك العدة الذين كانوا يترصدون به الدوائر . ولو كان فعلاً زاهداً كل الزهد ، وراغباً كل الرغبة في التبتل والتنسك والرهبة ، لما بدمرت منه تلك الأشواق وذلك الخنثى إلى المرأة وإلى الحب والصباية . وذكره لها بهذه الوتيرة المتكررة في الدرعيات - يدل على أنه ما زالت رغبته سليمة وأشواقه عارمة وثوقه إلى الحياة قوي وعنيف . . ولا يمكن لرجل تكون له تلك العوطف الجياشة وذلك الوجدان

الشاعري وتلك القريحة المتوقدة وذلك الإبداع القوي نحو الحياة والفكر والشعور، ويكون بعد ذلك بارد الحرارة، هامد لغرائز، ميت الشعور والاحساس.

وفي المثل العربي "كل ذي عاهة جبار"، ولقد عبر أبو العلاء عن جبروته في المجال الذي يحسنه ويتفوق فيه ألا وهو المجال اللغوي والمجال الشعري ومجال القدرة على الابتكار والإبداع في مجال البيان والأداء اللغوي وفي القدرة على الفكر الأصيل الخلاق. . الفكر الرفيع الذي لا يقدر عليه إلا الجبابرة من أهل البيان وتفكير النقدي الإبداعي المتخصص في أعلى مستويات الفكر والفلسفة والبيان.

من هنا كانت 'الدرعيات' هي الأدوات التي اختارها والأسلحة التي ادخرها لبيّن للخيقة والناس أنه فريد زمانه ووحيد أيامه، وأنه الفيلسوف الفرد العَلم، شاء من شاء وأبى من أبى. . فهو في مستوى وفي علو لا يستطيع أن يصل إليه أولئك الدهماء والرعاع والزعانف من 'الضباع' وبنات آوى، ومن مصاصي دماء الفلاسفة والموهوبين بدعاوي الكفر والزندقة. . وما من مبدع في الفكر العربي الإسلامي، بل وما من مبدع أو فيلسوف أو مفكر أو حتى مصلح أو نبي إلا واتهم بالكفر والزندقة وبالسحر والجنون. . وقدما اتهم سقراط بالكفر والزندقة وقتل يارغامه على تناول السم، في الوقت الذي كان فيه يدعو إلى مكارم الأخلاق وإلى توحيد الآلهة وإلى إصلاح الحياة السياسية وتحقيق العدل والإنصاف بين الناس. .

من جانب آخر، "فالدروع" كناية عن القوة والجبروت، ألم نقل إن كل ذي عاهة جبار. وما ذلك إلا أن ذوي العاهات إنما يعرضون عن ضعفهم الخلفي والطبيعي بامتلاك نواصي القوة والجبروت في مجالات أخرى. ولقد حاول أبو العلاء أن يمتلك جبروتاً فكرياً وفلسفياً - وفي المقام الأول لغوياً وفي الشعر والبيان وفي امتلاك نواصي النظم العربي والشعر الفلسفي الذي لا يمكن لأحد أن يتفوق فيه عليه.

أما لماذا كان أبو العلاء يلجأ إلى شخوص خيالية ليتخذها أدوات للحوار والمجادل فهو أمر واضح - فيما يبدو لي: ذلك أنه لا بد له من أن يخلق مسرحه واللاعبين في ذلك المسرح! لا بد أن يخلق كل ذلك خلقاً ويُنشئه إنشاءً. . وكيف يتسنى له ذلك وهو في هذا المنأى والمنعزل وفي هذا الحبس الذي هو رهينه إلا أن يصطنعه إصطناعاً ويتدعه ابتداءً لكي يتحاور معه ويتجادل! . وبذلك يهيئ المسرح والمستمعين الذين يلتقي عليهم نظرياته وأرائه وفلسفاته، وكذلك الحكم والمبادرات الكلامية والإنشائية التي يتفنن فيها أيما تفنن؟! .

يقول عبدالله الطيب رحمه الله^(١)، معلقاً على القدرة الخارقة التي تتجلى في أسلوب "الدرعيات":

"وأسلوب الدرعيات مما يستحق الدرس والعناية، وهو عندي تحفة من تحف النظم العربي. وللتناقد الأدبي في فنونه المختلفة متأمل أيما متأمل"
ويقول عبدالله الطيب^(٢):

"ولمتأمل لطريقة الوزن والقوافي في 'الدرعيات'، يجد أن المعري ذهب فيه شوطاً بعيداً نحو المسلك الذي صيره مهيماً في "اللزوم". فمثلاً نجد أن المعري أكثر فيه من استعمال "السريع"، وتعاطى "المنسرح" وأطال، وهما بحران يوشك أن يتحاماها في (سقط الزند). ولجمه قد استعمل الخفيف الخمس، وهو وزن ساق عسر لا يعرض له من لا يحمل نفسه على الكلف. وأما في القوافي فنجد أن المعري قد جرب أصنافاً من الصعوبات، منها جيم الوافر الحسانية، وسين الطويل، المرقشية، ولعين المتعبة هاء الخروج في لكامل. وهما التائيث المقيدة مع النون في الطويل..

وقد وجد المعري في "الدرع" مادة خصبة لإرضاء الجانب اللغوي والأستاذ المعلم من نفسه.. فضمن قصائده "الدرعيات" ثروة ضخمة من مجاز العرب القدماء وتشبيههم في هذا الباب.."

وفي هذه الفقرة المهمة من "القصيدة المادحة"، وضع عبدالله الطيب، أن أبا العلاء المعري قد استعرض قدرته الباهرة في البيان والتأليف وفي الشعر والحكمة والفلسفة، وأنه أستاذ عالم متمكن من علمه، ولكنه في الوقت ذاته فنان مطبوع، فهدر اللغوي الفذ والمعلم المنتطس بعلمه المتبجح بغه وعبقريته، فنجدد بكثير من:

- الطباق

- والتجنيس

- والتوشيح والترصيع

وهو يفعل كل ذلك في رصانة وإحكام، انظر إلى قول أبي العلاء المعري:

فصار الخطا يدر من أو مشية القطا

فكيف إذا ما سرن في الخلق الدر

(١) عبدالله الطيب: القصيدة المادحة، ومقالات أخرى: ص ٨٥ - طبعة جامعة الخرطوم ١٩٧٣ م.

(٢) عبدالله الطيب: "القصيدة المادحة" ص ٨٨.

والمراد من هذا السيت أنهم يمشين كمشية القطا، واختزال الأداء هكذا، بالاكتفاء بالمفعول المطلق وحده مذهب من الفصاحة العذبة.

يقول عبد الله الطيب في ذلك :

"هذا ويذكر ك المعري بحضرته وعباسيته، وعلمه وأنه من الخواص المتوفرين على الدرس، حين يطلعهم هذه الجزالة البلورية المنحى، القوية المنحة، بعبارات العلماء المنتطسين، كقوله :

ألم تعلمي أنني مدامة بابل

هجرت ولم أقبل خبيثة عانه

وكقوله :

وليس أبوها^١ بالذي أنا بائع

ولو ساق فيها إيله وحصانه

وفي هذين السيتين أصناف من البلاغة والبيان بارعة باهرة، كما بين عبد الله الطيب تفاصيل ذلك في كتابه "القصيدة المادحة".

وكما ذكرنا أعلاه، فإن المعري يستخدم رموزاً لأشخاص خياليين يتحاور معهم ويجادل... . وقلنا أن ذلك من ضروريات أنه عاش وحيداً في محبسه في المعرة... . رهن الحبسين، فلم يكن له من أن يخلق شخصاً خياليين يتكلم معهم ويحاورهم ويظهر أفكاره ونظرياته بهذه الطريقة الفذة.

من ذلك قصة فتاة أو قلقل غانية سامته درعه هي وأبوها فتمنع عليهم، فحاولت الغانية إغواءه أولاً بتحليتها الذهبية "قرطبيها أو حبيها" فلما لم يجد لها ذلك حاولت إغواءه بأخمر... . يسجل أبو العلاء المعري تلك القصة بالشعر البديع على النحو التالي^(١):

رمتني بحبيها وآخر صامت

من النضر لا أعني به ابن كنانة

وليسمت وإن جاءت بحلي وزينة

علي كدرعي عزة وصيانة

١ يقول عبد الله الطيب أن في رفع "أبوها" نكتة بلاغية شاذة ومثلها كثير مما تعتمد أبو العلاء في "الدرعيات" وهذا مما يثير الجدل بين النحويين.

(١) عبد الله الطيب "القصيدة المادحة" ص ١٩٤.

وليس أبوها بالذي أنا بائع
ولو ساق فيها إبله وحصانه
وما مامحت نفسي بها عند حادث
فلاناً فمما بالي ويال فلانة
وجاءت بكأس من سلاف تزيغني
خلابا على قضاء ذات رصانه
ألم تعلمي أنني مدامة بابل
هجرت ولم أقبل خبيثة عانه
وهذه الأبيات مليئة بالرموز، بل وفيها فلسفة كاملة :

✽ فالدرع يرمز إلى عزة نفس أبي العلاء وأنه أثر العزلة والوحشة والانسحاب من الدنيا وزهرتها لأن البديل لذلك هو قبول الذل والمهانة وهو ما لا يقبله أبو العلاء !
✽ والغانية وأدواتها من الخمر للإغواء والاضلال إنما ترمز إلى نوع الحياة التي كانت سائدة في بغداد التي محرما ونأى عنها، طلباً في الظفر بالكرامة وصور ماء الوجه عن المهانة والذل وبهرج الحياة التي ملؤها النفاق والدهان والمكر والخديعة .
وكان لسان أبي العلاء المعري هنا، كما قال نبي الله يوسف عليه السلام ، عندما راودته امرأة العزيز عن نفسه فقال :

﴿ قال رب لسجن أحبُّ إليَّ مما يدعونني إليه وإلا تصرف عني كيدهن أصب إليهن وأكن من الجاهلين ﴾ (يوسف : ٣٣) .

وأرى أن قصة نبي الله يوسف مع امرأة العزيز كانت في ذهن أبي العلاء ، عندما ذكر قصته مع الغانية التي أرادت الاستيلاء على " درعه " وهو رمز عفته وشرفه وعزته ، فتأبى عليها ، كما تأبى يوسف على امرأة العزيز . وأبو العلاء المعري اختار العزلة والسجن على فقدان شرفه وكرامته وعزة نفسه ، فهي أئمن عنده من الذهب ومن الخمر ومن غريته الغواني والجميلات وكان لسان حاله قول الشاعر (عنترة) :

حكم سيوفك في رقاب العُزل
وإذا نزلت بدار ذل فــــأرحل

وكان لسان حاله أيضاً قول الشاعر :

وفي الأرض منأى للمكرم عن الأذى
وفيها لمن طلب العلا متعزل

وفي قوله تعالى :

﴿إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي
الْأَرْضِ قَالُوا أَلَمْ نَكُنْ أَرْضًا مَكَثًا وَسَعَةً فَهَاجَرُوا فِيهَا فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَسَاءَتْ
مَصِيرًا﴾ (النساء: ٩٧)

وأبو العلاء يقول بوضوح أن "درعه" هو عزة نفسه وكرامتها التي لا يبيعها بأي ثمن
ولا لأبي الفتاة ولو ساق كل أبله وخيله . ولا بنته رغم حلالها وإخوانها ، وأبو العلاء بعد
ذلك لا يخفى أنه أختار المأوى والمتعزل لأن الحياة في بغداد التي هجرها كانت مليئة بالنفاق
والكيد الرخيص والضعف . . . وأنه لم يجد فيها صديقاً عزيزاً ولا ولياً مخلصاً . . . ولم
يجد فيها سوى الخقد والخيانة والكذب :

يقول أبو العلاء في ذلك :

وقد طال فوق الأرض كوني وشبهت

ثغماً بجوني عاذلاتي وعذالي

وحرمت شرب الراح لا خوف سائط

ولكنها ترمي العقول بعقال

ومن سره ثوب يعز بلبسه

فلا تجر منه أم دفر على بال

هلوك تهين المستهام بحبها

وتلقى الرجال المبغضين بإجلال

بنو الوقت إن غرورك بحكمة

فما خلفها إلا غرائر جهال

لذلك سجن النفس حتى أرحنها

من الأنس ما إخلاء ريع بإخلال

يعلق عبد الله الطيب على هذه الأبيات لأبي العلاء ، فيقول أنه لا يشك قط أن "بنو
الوقت" هم - عند أبي العلاء - هم أهل بغداد الذين تركهم وهجرهم لأنهم غرروه في

البداية بتظاهرهم أنهم أهل علم ودراية وحكمة ، ولكنه سرعان ما اكتشف حقيقتهم وأنهم أهل جهل ونفاق ومكر ، فهجروهم وأسر سجن النفس حتى يريحها من هؤلاء المختالين ويريحها من كيدهم ومؤامراتهم وكيدهم وضعائهم .

وفي أبيات أخرى ، قال أبو العلاء إنه اكتشف أن أولئك الأصدقاء الكاذبين المخادعين هم أهل كيد ونفاق وبخل . فليسوا يحفظون العشرة ولا إكرام الصديق أو الرفيق .

يقول أبو العلاء في ذم أولئك النفر الذين حسبهم ذوي وداد وصداقة في بديء الأمر ولكنه عندما اختبرهم وجدهم لا يكرمون الصديق ولا يقدرّون عشرة الأيام :

مالي جلس الربيع كالميت بعد

الربيع لم أصف ولم أندم

على أناس من يُعاشِـرهم

تعوزهم فيهم عشرة المكرم

وكان نفر من هؤلاء الأصدقاء المزعومين يتعقبونه بغية إيذائه أو حتى تدميره وقتله ولذلك أسماهم بالضباع . . . ومنهم اثنان كانا يعمنان في إيذائه ويبالغان في الكيد به . . . ولذلك كتب فيهم رسالة سماها (برسالة الضبعين) كتبها إلى معز الدولة ثمال بن صالح يشكر إليه رجلين : أحدهما الشريف بن المحيرة الحلبي :

"كانا يؤلبان عليه ، وينسبانه إلى الكفر والإلحاد ، ولقد حرفت بيت من "لزوم ما لا يلزم" ليثبتا عليه الكفر بذلك . . ."^(١)

وهؤلاء "الضباع" موجودون في كل زمان ومكان ، ولقد عانى منهم أبو العلاء ما عانى ، وكذا عبدالله الطيب ، وليس يوجد مبدع ولا عبقرى ، في أي مكان إلا وتوشه هذه الضباع ' وتستهدفه ولا تألوا في الكيد له والنيل منه .

فلزم أبو العلاء محبسه في معرة النعمان ، وتمترساً فيها بالزند (ومن هنا سقط الرند) كما تمترس بالدرع . وفوق هذا وذلك تمترس بالمنأى والمتعزل . . .

وقد يشتكي أبو العلاء من ضعفه وأنه 'شيخ مكذوب عليه' وأنه شيخ طعن في السن ، وعجز عن حمل الدرع وأزدرته الغواني والصبابا ، وأعرضت عنه النساء (ماذا يريد بالنساء إذا كان فعلاً قد تنسك وترهبين طواعية وزهداً في زهرة الحياة الدنيا) . وفي رأيي أنه لم يزهد في الحياة ، ولكن حُصِّلَ على الوحدة والوحشة خوفاً على دمه من أن تهدره الضباع

(١) شرح المحاصر من "لزوميات أبي العلاء" لأبو محمد بن محمد بن السيد البطليوس ١٩٧٠م.

من بنات أوى^(١). ولم يكن أبو العلاء بهذا الضعف ابداً في محبته، ولكنه كان داهية يتظاهر بالضعف ليستدر عطف جماهيره التي يخاطبها ويريد أن يؤلبها على الأوضاع الظالمة بالعراق وبقصة الخلافة بغداد (وما أشبه المدينة بالبارحة)!! ومثل هذا الدهاء يلجأ إليه للتمويه والخداع البريء (دا أنا غلبان) عندما يكون الإنسان في أوج قوته وفي قمة عنفوانه ويطشه! فاعتبر.

أعمال أبي العلاء المعري:

والمعري قمة من قمم الأدب والشعر والفلسفة في التراث العربي الإسلامي، وهو عتاز عن الآخرين بعمق تميزته في الحياة وبسعة اطلاعه، وأهم من ذلك كله ميله إلى التأمل والنظر الفلسفي وبالموسوعية في الفكر والعلوم، ومن أهم أعماله الأدبية:

١- سقط الزند: وهو ديوان لشعره في فترة الشباب وعنقوان الملكة الأدبية والشعرية. وهو رائع وقمة من قمم البيان والشعر العربي وسماها "سقط الزند" كناية عن أول الشرر من تورية الزناد أي أول الإنتاج الشعري لأبي العلاء.

٢- لزوم ما لا يلزم: وهو قمة أعماله جميعاً وأشقها على الفهم وأعصاها على الشرح، ذلك أنها تضمنت الكثير من الآراء الفلسفية والحكمية واللغوية الصعبة. ولذلك تأخر الأدباء عن شرحه، وترددوا في ذلك إلى أن قيض الله له علامة من أعلام الأندلس وأفناذها النادرين لشرحها!! أو بالأحرى شرح أولاً بعض المختارات فيه وهذا العلم الأندلسي هو ابن السيد البطليوس (نسبة إلى بطليوس من أعمال الأندلس) وبعد ذلك قام د. طه حسين أيضاً بنشر مختارات من "لزوم ما لا يلزم" ومن بعد ذلك - أخيراً - توفر عدد من الأفاضل بشرح الكتاب كله.

وابن السيد البطليوس هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد ولد عام ٤٤٤ هـ. وكان من أشهر علماء عصره، وأشهر من أنجبته تلك البلدة الأندلسية الصغيرة بطليوس؛ وكان موسوعياً إماماً حافظاً في شتى ضروب المعرفة وأفرع العلوم وكذا الفلسفة والمنطق وعلوم الأولين ولغاتهم. لا غرو إن كان أول من تجرأ على محاولة شرح مختارات من "لزوم ما لا يلزم" إضافة إلى شرحه لكتاب "سقط الزند".

(١) إذن فجون جلوي (J. Gallawy) ليس أول من وصف أهداءه بأنهم "ضبياع" من بنات أوى أو دناب مضرسه كما فعل عندما وصف جورج بوش وبلير بأنهما ذئبان، بل ضبعان من بنات أوى!!.

وفي تسمية الكتاب "لزوم ما لا يلزم" قال أبو العلاء المعري:
'وجمعت كل ذلك من العبر والأقفية، ومن عجيد الله وتذكير الناسين، ونبية الرقدة
الخافدين^(١)' في كتاب لقبته (لزوم ما لا يلزم)، ومعنى اللقب: أن القافية تلزم لها لوازم لا
يفتقر إليها حشو البيت، ولها أسماء تعرف، وسأذكر منها شيئاً مخافة أن يقع هذا الكتاب
إلى قليل المعرفة بتلك الأسماء^(٢).

وهذه الأحرف والحركات التي لا تلزم القافية، شرحها أبو العلاء نفسه شرحاً وافياً في
خطبة كتابه (لزوم ما لا يلزم) ولكنها - أي شروح أبي العلاء لهذه الأحرف والحركات -
غاية في الصعوبة، ولذلك لن نحاول الدخول فيها وإنما أردنا أن نشير فقط إلى معنى هذه
التسمية المتاحة لواحد من أهم أعمال أبي العلاء المعري على الإطلاق، وإن كانت أعماله
الأخرى هي الأكثر شهرة خاصة ديوان "سقط الزند" و "رسالة الغفران".

(٣) رسالة الغفران: وهي الرسالة الأكثر شهرة والأكثر تأثيراً في العالم من أعمال أبي
العلاء المعري. فقد ترجمت هذه الرسالة إلى العبرية واللاتينية وبعض اللغات الأوربية
بعد ذلك. وترجمت أجزاء منها إلى العبرية واللاتينية في فترة مبكرة من تاريخ
الإنسانية. وقرأها وتأثر بها بعض الكتاب الغربيين المشهورين خاصة "دانتي" Dante
الايطالي صاحب "الكوميديا الإلهية The Divine Comedy".

(٤) رسالة الصاهل والشاجع: وهي رسالة في تفسير وقائع التاريخ والعصر والبيئة التي
عاشها أبو العلاء في روية وتأمل وبصيرة. وهي - مثلها في ذلك مثل (لزوم ما لا
يلزم) - ذات لهجة فلسفية تأملية. وفيها الكثير من الحكم والأمثال السائرة، كتبها أبو
العلاء، على لسان حيوانين هما:

- الفرس (الصاهل)!

- والبغل (الشاجع)!

محاكياً في ذلك - بلا شك - صاحب كليله ودمنة. وهذا النوع من الأدب إنما يلجأ
إليه الأدباء في الظروف الحالكة المظلمة التي تكثر فيها المخاطر والمهددات لحياة الأديب أو
الشاعر ولذلك يلجأ إلى الترميز وإلى التعميم في الكتابة ويستخدم الحيوانات، كما

(١) الأقواس هنا من وضع كاتب هذه السطور - ملخصاً لأغراض الكتاب كما ذكرها أبو العلاء نفسه في
مقدمته لكتاب "لزوم ما لا يلزم" وهي أن تسمى عادة (خطبة الكتاب أي مقدمة المؤلف)!!

(٢) اللزوميات من جرايين لشاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء.. حققه جماعة من الأخصائيين دار
الكتب العلمية - بيروت ١٩٨٣.

يستخدم الشخص الخيالية من الجن أو الحيوان أو الأساطير! وكل ذلك نوع من التقية والمخاضة بغية الدفاع عن النفس والاحتراز من القتل والفتك! .
(٥) الفصول والغايات :

أما الكتاب من الناحية العلمية، فإنه متعة الأديب، وأمنية العالم، فإنه ملأه بشئ العذوم من اللغة والأدب والعروض والنحو والصرف والتاريخ والحديث والفقه والفلك وعلم النجوم، وغير ذلك مما لم يسبق لفترة جمعه بالطريقة التي سلكها؛ ذلك أنه يُملي الفقرة على تلاميذه، ثم يختتمها بالغاية، وهي عنده بمنزلة القافية من بيت الشعر وقد تعلول الفقرة وقد تقصر، ثم يُملي التفسير.
الفصول: هي الفقرات

الغايات: هي التفسير التي يعطيها أبو العلاء لتلك الفقرات والتي يُمليها لتلاميذه بغية الشرح والايضاح^(١).

(٦) الأيك والغصون: كتاب ضخيم من مائة مجلد، ضاع كله إلا الجزء الأول (وهو المعروف بالهمزة والردف)

نماذج من أشعار وأفكار أبي العلاء المعري (٣٢٣هـ - ٤٤٩هـ):

فيما يلي سوف نستعرض بعض أشعار وأفكار أبي العلاء المعري، لا من جهة الإحاطة أو الحصر ولكن على سبيل المثال السريع، حتى يستطيع القارئ المبتدئ أن يتعرف بعض الشيء على شخصية وأفكار هذا الشاعر والفيلسوف المبدع. ودعنا نبشدي حيث تكون البداية من أول ديوان لأبي العلاء في فترة الشباب وعنفوان الفتوة الفكرية والوجدانية:

بعض نماذج شعر أبي العلاء من "سقط الزند"^(٢)

يقول في النسيب (الشعر العاطفي)

معان من أحبتنا معان^(٣)

تجيب الصاهلات به الفيان

(١) "الفصول والغايات" لأبي العلاء المعري وشرح عنوان هذا الكتاب هو لتحقيق الكاتب محمود حسن زياتي، حاول فيها شرح عنوان الكتاب "المصنوع والغايات" .

(٢) "سقط الزند" لأبي العلاء المعري (شعر أول نواوينه)، ص ٢٢، منشور مكتب الحياة (بيروت) .

(٣) "معان" الأولى: اسم موضع والثانية: منزل .

وقفت بها لصون الود حتى
أذلت دموع جفن ما تصان
ولاحت من بروج البدر بُعداً
بدور مها تيرجها أكتنان
فلو سمح الزمان بها لظنت
ولو سمحت لظن بها الزمان
رزقن تمكنا من كل قلب
فليس لغيرهن به مكان
وقال أبو العلاء مفتخراً (سقط الزند، ٥٦):
ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل
عفاف وإقدام وحزم ونائل
أعندي، وقد مارست كل خفية
بصدق وأشي أو يخيب سائل
أقل حدودي أنني لك مبغض
وأيسر هجري أنني عنك راحل
إذا هبت النكباء بيني وبينكم
فأهون شيء ما تقول العواذل
تعد ذنوبي عند قوم كثيرة
ولا ذنب لي إلا العلي والفاضل
كأنني إذا طلت الزمان وأهله
رجعت وعندي للأنام طوائل
وقد مار ذكرني في البلاد فمن
لهم بإخفاء شمس ضوءها متكامل
يهم الليالي بعض ما أنا مضمّر
ويثقل رضوي دون ما أنا حامل
وإني وإن كنت الأخير زمانه
لأت بما لم تستطعه الأوائل

هذا وقد كانت حياة أبي العلاء المعري، في محبسه بالمعرة، حياة خلوة فيها الكثير من شغف الحياة وانعزلة، وحتى وهو "رهين المحبين" لم يسلم من الوشايات والمؤامرات والكيد والدسائس. مما حداه للزهد في الناس والحياة! وطبع شعره بطابع زهدي فلسفي، يميل كثيراً إلى التشاؤم من الحياة ذاتها ومن الناس ولذلك تحته يذم الحياة ويهجو الناس ويشنكي كثير من صروف الدهر ومن شغف العيش وبؤسه وهو يكتفي الحياة "أم دفر" أي ذات الرائحة التنة. وتظهر نزعة المتشائمة هذا أكثر في ديوانه "لزوم ما لا يلزم" وكذلك في كتابه "رسالة الغفران" وأعماله الأخرى.

وقال في الحكمة والأمثال^(١):

أرى العنقاء تكبُر أن تُصادا

فـعـانـد من تطيق له عنادا

ومـانـهـت عن طلب ولكن

هي الأيام لا تُعطي قـيـادا

فـلا تـلـم السـوابق والمطايا

إذا غرض من الأغراض حادا

لعلك أن تشن بها مفاراً

فتنجح أو تـجـشـمها طرادا

مقارعة أحجتها العوالي

مـجـتة نواظرها الرقـادا

نـلـوم على قـبـلـدها قـلـوباً

تـكـابـد من مـعـيـشتها جـهادا

إذا ما النار لم تطعم ضراماً

فأوشك أن تمرّ بهـا رـمـادا

فـظن بـسـائر الأـخـوان شـراً

ولا تـأمن على مـر فـرـواذا

فلو خـبـرتهم الجـوزاء خـبـري

لما طلعت مـخـافـة أن تـكـادا

(١) "سقط الزند" ص ٦٠، منشورات مكتبة دار الحياة، بيروت، (بدون تاريخ).

تجنبتُ الإثامَ فــــلا أُوأخِي
وزدت عن العدو فلا أعادي
ولما أن نَجْهــــمــــنِي مــــرادي
جريت مع الزمان كما أرادا
وهونت الخطوب عليّ حتّى
كأنني صرت أمتحها الودادا
فأي الناس أجعله صديقاً
وأي الأرض أسلكه إرتبــــادا
كأنني في لسان الدهر لفظ
تضمن منه أغراضها بعادا
يكررنني ليفهمني رجال
كما كررت لفظاً مستعادا
ولو أنني حُببتُ الخُلد فرداً
لما أحببت بالخُلد انفرادا
فلا هطلت عليّ ولا يأرضي
سحابها ليس تنتظمُ الهلادا
وقال مراسلاً أبا حامد الاسفاريّني^(١):

لا وضع للرحل إلا بعد إيضاح
فكيف شاهدت إمضائي وإزماعي
يا ناق اجتدي فقد أفتت أناتك
صبري وعُمري وأحلامي وأنساعي
إذا رأيت سواد الليل فإنصلي
وإن رأيت بياض الصبح فأنصاعي
ولا تهولنك سيفٌ للصباح بدا

فإنه للهوادي غير قطاع
وفلسفة أبي العلاء المعري ذات نزعة تشاؤمية واضحة، من أجل ذلك لقب بفيلسوف

(١) المرجع السابق، ص ١٨٢ .

الشعراء، وشاعر الفلاسفة. فمن قصائده ذات النبرة الفلسفية المشائمة قصيدته المشهورة:
"غير مجد في ملتي واعتقادي" قالها يرثي فقيهاً من الأحناف^(١):

غير مجد في ملتي واعتقادي
نوحُ بالكِ ولا ترغمُ شُـادِ
وشبيهه صوت النعي إذا قيس
بصوت البشير في كل نادِ
أبكت نلكم الحمامة أم غنت
على فرع عُصنهما الميادِ
صاح هذه قبورنا تملاً للرحب
فأين القبور من عهد عادِ
خفف الوطء ما أظن أديم
الأرض إلا من هذه الأجسادِ
وقبـيح بنا وإن قلم العهد
هو ان الآباء والأجدادِ
سر إن استطعت في الهواء رويدا
لا اختبأ لا على رُفات العبادِ
رب الحد قد صار لحداً مراراً
ضاحكاً من نزاحم الأضدادِ
ودفين على بقايا دفين
في طويل الأزمـان والآبادِ
فأسأل الفرقدين عمن أحسا
من قبـيل وأنسا من بلادِ
كم أقامـا على زوال نهارِ
وأنا المـلج في سوادِ
تعبُ كلها الحياة فما أعجب
إلا من راغب في إزديادِ

(١) سقط الزند، ص ١١.

بن حزننا في ساعة الموت
أضعاف سرور في ساعة الميلاد
كل بيت للهدم ما تبني الورقاء
والسيد الرفيع العماد
والفتى طاعن ويكفيه ظل الصدر
ضرب الأطناب والأوناد

ومن قصائد أبي العلاء المعري العاطفية الرائعة قصيدته التي يجيب فيها صديقه الشريف
أبا إبراهيم موسى بن إسحاق^(١) :

علاني فلان بيض الأمانني
قئت والظلام ليس بفان
إن تناسيتما وداد أناس
فاجعلاني من بعض ما تذكran
رب ليلى كأنه الصبح في الحسن
وإن كان أسود الطليسان
قد ركضنا فيه إلى اللهولما
وقف النجم وقففة الحيران
كم أردنا ذاك الزمان بمدح
فشغلنا بدم هذا الزمان
فكأنني ما قلت، والبدر طفل
وشباب الظلماء في عنفوان
ليلتي هذه عروس من الزلج
عليها قلائد من جمان
هرب النوم عن جفوني فيها
هروب الأمن عن فؤاد الجبان

(١) المرجع السابق، ص ١٥ .

وكان الهلال يهوي الثريا
فهما للوداع معتقان
وسهيل كوجنة المحب في

اللون وقلب المحب في الخفتان
وقال أبو العلاء المعري^(١) يحتاج بعض المتشككين في البعث والجزاء، قائلاً إن الإيمان بالمعاد رهانٌ غير خاسر، فإن كان هنالك بعث وجزاء، نحا المؤمن بهما وهلك الكافر، وإن لم يكن هنالك بعث ولا جزاء، لم يخسر المؤمن شيئاً، كما الكافر: (ومثل هذا القطعة تكذب الذين يرمون أبا العلاء المعري بتهمة الزندقة والكفر)^١:

قال المنجم والطبيب كلاهما
لا يُبعثُ الأمواتُ قلتُ إليكما
إن صح قولكما فليستُ بخاسر
أو صح قولِي فالحُसारُ عليكما
أضحى التقى والشرُّ يضطرعان
في الدنيا فأيهما أبر لديكما
طهرتُ ثوبي للصلاة وقبله
جسدي فأين الظُّهر من جسديكما
وذكرتُ ربي في ضميري مؤنساً
خلدي بذاك فأوحشاً خلديكما
وبكرتُ في البردين أبغى رحمة
منه ولا ترعان في برديكما
إن لم تعد بيدي منافعُ بالذي
أتي فهل من عائد بيديكما
بردُ التقى وإن تهلَّل نسجه

خسر يعلم الله من برديكما
أما نزع أبي العلاء المعري العقلية والفلسفية، فلا شك فيها، ولذلك رمى بالزندقة،

(١) شرح المختار من نروميات أبي العلاء المعري، القسم الأول. تحقيق د. حامد عبد المجيد، ص ٣٦٦، طبعة دار الكتب ١٩٢٠ ل.

كما رمى سائر الفلاسفة المسلمين والمفكرين ، حتى حجة الإسلام أبو حامد الغزالي ، لم يسلم من هذه التهمة وكذلك ابن سينا وابن رشد وغيرهما كثير :
قال يمجّد العقل^(١) :

كذب القوم لا إمام سوى
العقل مشيراً في صبحه والمساء
فإذا ما أطعمته جلب الرحمة
عند المسحور والإرساء
ويسمى أبو العلاء المعري رهين المحبين أو رهين المحبين :

- أي سجين بصره ، كونه أعمى .

- وسجين منزله بمعرة التعمان

لأنه أثر العزلة واجتهد عن الناس والحياة ، وسجن نفسه في منزله طواعية . ولكن المعري يقول إنه حبس ثلاثة سجون في الأبيات التالية :

أراني في الثلاثة من سجونني
فلا تسأل عن الخبر النبئ
لفقدي ناظري ولزوم بيّتي

وكون النفس في الجسد الحبئ

وأبو العلاء المعري يعتقد أن كون الروح في الجسد مسجونة فذاك محبس ثالث ، لأنه يعتقد أن الجسد المادي الشهواني هو أشد المحبس : وإنما تتطهر الروح والنفس بإمارة الجسد ، وهذه هي أيضاً عقيدة البوذيين والهندوس ، فلاسفة المشرق القديم ، الذين يرون أن من أوجب واجبات الفلاسفة هو ممارسة " لعبة الموت " أي إمارة الجسد ولشهووات لتخلص الروح وتشتع وتتلأ بأضياء الإله ، منشأ لروح وبارئها وأصلها ومنشئها . فالتطهير يعني إمارة الشهوات من أكل وشرب ولذات بالنساء .

وقال أبو العلاء^(٢) أبيات من الحكمة في أن أخلاق الناس قد تتغير وكذلك حظوظهم :

ألا إن أخلاق الفتى كزمانه

فمنهن بيض في العميون وسود

(١) المرجع السابق، ص ٢٥٧ .

(٢) شرح تروميّات أبي العلاء البطلانيوس، القسم الأول، تحقيق د. حامد عبد المجيد ص ١٢٥ .

وتأكلنا إيماننا وكأنا

تمر بنا الساعات وهي أسود

وقد يخمل الإنسان في عنفوانه

وينبئه من بعد النُهي ويسود

فلا تحسُدن يوماً على فضل

نعمة فحسبك عاراً أن يقال حسود

وأبو العلاء في كثير قصائد "لزوم ما لا يلزم" يبالغ في ذم الدنيا، ويقول إن النجاح فيها

كالفشل، والعلو كالخيب، ولو أنه في بعض قصائده يقول إنه يجاهد ويكدر من أجل

العلا. وذلك في "سقط الزند" فانظر إلى تناقض الشعراء: يقول في "سقط الزند" وقد

سبق استعراضه:

ألا في سبيل للمجد ما أنا فاعل

عفاف وإقدام وحزم وناتل

ويعني في "سقط الزند" كأجمل ما يكون الغناء للجمل والحب:

يا ساهر البرق أيقظ راقداً السمر

لعل بالجزع أعواناً على السهر

وإن تخلّيت عن الأحباء كلهم

فأسق المواطن حياً من بني مضر

ويا أسية حجليها أرى سفهاً

حمل الحلي لمن أعيا من النظر

ما سرت وإلا وطيف منك يصحبني

سرى أمامي، وتأويباً على أثري

لو حظ رحلي فوق النجم راقعه

ألفيت ثم خيلاً منك منتظري

يود ظلام الليل لو دام له

وزيد فيه سواد القلب والبصر

لو اختصرتم من الإحسان ذرركم

والعذب يهجر للافراط في الحصر

أبعد حول تناجي الشوق ناجية
هلا ونحن على عشر من العُشر
كم بات حوئك من ريم وجازية

يستجديانك حسن الدل والخور
قارن هذه الرغبة وهذه الصبابة العذبة في الأبيات أعلاه من "سقط لزند" بقوله في
"لزوم ما لا يلزم" لذم الدنيا "أم دفر" ويقول أنه لا جدوى من الاجتهاد في طلب الفلاح
والنجاح . لأنه في النهاية يستولي "الخامل" والسيد رفيع العماد وكلهم إلى التراب ثم
إلى التسيان المطلق :

أرى كل أم عبرها غير مبطيء
وما (أم دفر) بالتي يان عبرها
هي النفس نهوي الرحب في كل منزل
فكيف بها إن ضاق في الأرض قبرها
وآخر عهد القوم بي يوم تنطوي
على جـرورُ الورد يُكره زبرها
فهل يرتجى خُضر الملابس ظاعن
وقد مزقت في باطن الأرض عُبرها
أنتني أنباء كثير شجونها
لها طرق أعصى على الناس خبرها
هفا دونها قس النصارى ومويذ
المجوس وديان اليهود وجبرها
تخالفت الأشباع في عُقد الردى
وتلك بحار ليس يدرك عبْرها
وفيل نفوس الناس تستطيع فعلها
وقال رجال بل تبين جبرها
فلو خلقت أجسادنا من صبرة
لقل على كثر الحوادث صبرها

(والصبرة هي الحجارة) .

يقول أبو العلاء إن الأنام سيكون على الدنيا أو يكون منها ولكنها لا تبكي على أحد .
فليس (لأم دفر) دموع أصلاً . ويقول ما فائدة المجد والغنى والبيت الرحيب ، طالما كنت
النهاية دائماً قبراً ضيقاً في الأرض المقفرة؟! ويقول مهما تكن شهرتي (يعني نفسه) فإن
الناس سوف ينسوي بمجرد موتي ' وليس هذا حقاً ، لأن أبي العلاء قد توفي في عام
٤٤٩هـ ، وما نحن نذكره حتى اليوم ، وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، كونه من
الأدباء العرب الخالدين . بل هو من أدياء الإنسانية كلها الخالد ذكره ما خلد الدهر . فقد
ترجمت آثاره الأدبية ، خاصة "رسالة الغفران" إلى العبرية واللاتينية منذ القرنين الثاني
عشر والثالث عشر الميلاديين .

ثم يعود أبو العلاء مرة أخرى إلى تبخيس الحياة الدنيا وزينتها . فيقول ما فائدة الملابس
البهية الخضراء طالما كان مصيرها إلى التراب فيمزقها ، كما يمزق الملابس الخبثاء سواء
بسواء؟!

ثم بعد ذلك يعرج إلى اختلاف الملل والأديان والأهواء . فيقول إن علماء الأديان
وأخبارها كلهم قد تحيروا في معنى اختلاف العقائد والملل والنحل من نصارى ومجوس
ويهود وغيرهم . ولقد اختلفوا كذلك فيما يكون عليه الوضع بعد الموت وهل هنالك معاد
أم رقاد سرمدي؟! لأن تلك المجالات ، ما بعد الحياة ، هي بحر ليس لأحد أن يعبرها أو
يتجاوز حُجَّجها؟!

كذلك اختلف الناس في العقائد والفلسفات ، فمنهم من يقول أن لعباد تخلق أفعالها
(هؤلاء هم المعتزلة) وبعضهم يقول إن الجبر هو سيد الموقف (هؤلاء هم المجبرة أو الجبرية)
الذين يقول شاعرهم:

ألقاه في اليم مكتوفاً وقال له

إياك إياك أن تبـ_____تل بالماء

ويقول أبو العلاء إن الحياة صعبة ومرة وإنه لو قد الإنسان من حجر لصعب عليها معاناة
الحياة والصبر على مكارها .

وما هنا تبندى فلسفة أبي العلاء المعري المشائمة . . . والسبب في هذا الاختلاف
الواضح في شخصية أبي العلاء من "سقط الزند" إلى "لزوم ما لا يلزم" هو اختلاف
التجربة الحياتية ، وهو الموقف الفلسفي الذي يتبناه الإنسان في حياته فالإنسان كما هو ابن
بيته هو أيضاً ابن تجربته ، بل أن تجربة الإنسان الحياتية لهي أعظم تأثير على حياته وأبعد

أثراً في تشكيل تلك الحياة . فبينما كان أبو العلاء الشاب الغض يغني للحياة وصبايتها وزهرتها في "سقط الزبد" فهاهو أصبح يائساً عنها، زاهداً فيها كل الرهد فاعتبروا يا أولى الأبصار .

ومن هنا، فعلى المربين والمصلحين والمعلمين أن يراعوا كيف تكون تجربة النشء في الحياة، وخاصة في أيام الدراسة الأولى التي فيها تتشكل شخصياتهم، وتكتسب ملامحها الأساسية، فلا بد أن تكون تجربة ثرة، وأن تهيب لهم الفرص لتذوق الآداب العالمية إلى جانب كنوز الثقافة العربية وما أغناها وما أبهاها . فكل واحد من قمم الفلاسفة والأدباء العرب الشعراء "كون" في حد ذاته . وإنه لمن العار أن يحرم الطلاب العرب من رتياد تلك الألوان العجيبة الرائعة، مهما كانت تخصصاتهم العلمية والمهنية في نهاية المطاف وأبو العلاء، "كون" بحاله، وكذلك أبو الطيب المتنبي، وأبو تمام والسحري وابن الرومي . وما أكثر القمم الثقافية العربية حين تعددها . ولكنها في تحصيل أبنائنا من ناشئة هذا العصر قليل تزر .

والراحل المقيم عبدالله الطيب رحمه الله قد حياه الله بذاك الذهن المتوقد الذي كلما التهم المعرفة زاد توهجاً وتوقداً حتى تمكن من السباحة في تلك الأكوان ذات المواقع السحيقة . والأغوار المديدة التي تزداد اتساعاً كلما حاول الإنسان سير غورها والنفوذ إلى نهاياتها !!

'رسالة الغفران' واحدة من الأعمال الخالدة لأبي العلاء ولقد أثرت هذه الرسالة على الأدب العالمي طراً وألهمت المثبات من الفلاسفة والكتاب العرب وغير العرب من الأعاصم ومنهم الفيلسوف الإيطالي "دنتي" صاحب الكوميديا الإلهية:

The Divine Comedy

وهذه الرسالة هي جزء من أدب الرسائل الذي نحا إليه أبو العلاء في آخر أيامه ومن تلك الرسائل والتي تضمنها كتابه "ديوان الرسائل":

- رسالة الملائكة

- الرسالة السندية

- رسالة الغرض

- رساله المنبح

- رسالة الاغريض

- رسالة الصاهل والشاجح

- ورسائل شخصية كثيرة إلى الأصدقاء والزملاء.

✽ رسالة الغفران: "ورسالة الغفران" تمتد من بين رسائل أبي العلاء، وكانت تشابه - إلى حد ما - رسالة الملائكة لدرجة أن البعض يعتقد أن رسالة الملائكة هي مقدمة لرسالة الغفران، واختصار لها. والبعض يعتبرها - أي رسالة الملائكة - امتداد لرسالة الغفران.

مهما يكن من شيء، فقد تفرّدت "رسالة الغفران" بأمور:

- أولاً: هي آخر ما كتب أبو العلاء، وبذلك فهي تمثل مرحلة ليس فقط النضج الفكري والفلسفي، ولكنها أيضاً تعطينا آخر أفكاره وخواطره الحياتية والفلسفية، وهو مقبل على الموت، مستقبل الحياة الأزلية ومستلبراً الدنيا الفانية، (أم دفر) التي طالما حقرها وهون من أمرها، وطالما وصى الناس ألا يعيروها أي إنباه، أو يعطوها أي قيمة، فهي مأكرة وعظيمة الجحود ولا عهد لها ولا أمان ولا مقة أو مودة... إلى آخر تلك الأوصاف التي كان أبو العلاء يحرص على تكرارها وترديدها.

- ثانياً: هي من أعظم أعماله الأدبية والفكرية، وقد حقق فيها وبها درجة عالية من الإبداع والابتكار. فهي بذلك قمة في حياته الفكرية والأدبية والوجدانية جميعاً. ولقد عمد فيها أبو العلاء إلى الخيال، كما عمد فيها إلى الترميز وسيلة لإعلام كثير من المبادئ والأفكار والردود الفكرية والفلسفية.

- ثالثاً: تتميز "رسالة الغفران" بنهجها الرائع المبكر، إذ يعبر أبو العلاء عن إعجابه ببعض الشعراء - في الجاهلية والإسلام، فيضعهم في الجنة - في مسراه الخيالي لها، ويعبر عن نقده وعن عدم إعجابه بآخرين بوضعهم في نار السعير ولقد وضع كثير من الشعراء في الجنة وكذلك الأنبياء وصالحى هذه الأمة... كما وضع كثيراً من شعراء الجاهلية والإسلام في النار. وهو يناقش هؤلاء وهؤلاء ويسألهم عن الأعمال والأشعار التي استحقوا بها الدخول إلى الجنة ويناقشهم في ذلك، ذاكراً محاسن أشعارهم وكذلك عيوبها ويفعل نفس الشيء مع أهل النار. إلا أن ردود أهل النار قصيرة مقتضبة، نسبة لما هم فيه من العذاب والهم. أما أهل الجنة فيطيل الحديث معهم ويطلب فيه لأنهم في خير حال ولذلك يطيب الحديث معهم ولقد تأثر بهذا النهج كثير من الأدباء والشعراء، وعلى رأسهم الإيطالي دانتي. الذي صوّر الجنة والنار وكذلك الأعراف.

- رابعاً: أبو العلاء يرد - في المقام الأول - على رسالة ابن القارح وهي رسالة عجيبية تحتوي على أخبار الأدباء والشعراء وكذلك على أخبار أهل الزندقة والكفر والضلالات من أصحاب الملل الضالة الفاسدة من غلاة الشيعة والقرامطة، وأصحاب العقائد الزائفة من الباطنية والملاحقة والقرامطة ومن لف لفهم، وهي بدیعة في أساليبها البيانية وبلاغتها وما تحتويه من بديع السجع وغريب الألفاظ والمحسنات اللفظية والبلاغية وفيها غرابة الأخبار وطرائف الأنباء والقصص، وأبو العلاء يجاري صاحبه ابن القارح، وهو يضعه في الجنة مع الشعراء الذين يرى أبو العلاء أنهم أصحاب حكمة ومكارم أو كانوا على ملة إبراهيم الخنيف.

من الذين يضمهم أبو العلاء في الجنة:

« ابن القارح، بالرغم من ذنوبه وخطايا، إلا أن الله غفر له - في تصور أبي العلاء
« واللغوين أيضاً في الجنة وقد أزال الله ما في قلوبهم من غل واحن وضغائن على بعضهم البعض

« من الشعراء الذين يضمهم في الجنة:

« الأعشى

« وزهير بن أبي سلمى

« وعبيد بن الأبرص

« وعدي بن زيد

« وأبو ذؤيب الهذلي

« النوابع: النابغة الذبياني والنابغة الجعدي

« ليبد بن ربيعة العامري

« وحسان بن ثابت

أهل النار: أما أهل النار، في تصور أبي العلاء فهم:

« صخر بن عمرو أخو خناس

« أبيس

« وشار بن برد

« أمروء القيس بن حجر

« عترة بن شداد

- * وعلقمة بن عبدة
- * عمرو بن كلثوم
- * الحارث اليشكري (ابن حلزة)
- * أوس بن حجر
- * الأخطل التغلبي
- * المهلهل التغلبي
- * المرقش الأكبر
- * المرقش الأصغر
- * الشنفرى الأزدي
- * تابط شرا

ملاحظات حول رسالة الغفران،

ويلاحظ أن أبا العلاء المعري لم يعلق على كثير من المواضع التي حوتها رسالة ابن القارح : فهو مثلاً لم يعلق بشيء على الأسئلة الكثيرة التي أوردها (ابن القارح) في رسالته ، خاصة تلك المواضع التي تتعلق بأراء الزنادقة وأصحاب الفرق الضالة ، كالخلاص ، وابن الرواندي ، والقرامطة ، وصالح عبدالقدوس وغيرهم ، كما لم يعلق على الأساليب الدموية التي كانوا يعاملون بها من قبل السلاطين والأمراء والملوك الذين كانوا يعمدون إلى قتلهم في كثير من الأحيان ، كما فعلوا بالخللاج وصالح عبدالقدوس .

وأبو العلاء لم يعلق ، كذلك ، على اتهام ابن القارح لأبي الطيب بأنه فعلا ادعى النبوة وحبس على ذمة ذلك ، على تهمة الكفر وزندقة ، كذلك ، فإن أبا العلاء لم يستخدم فكرة البرزخ ، كما فعل ' دانتي ' في الكوميديا الإلهية . . وكما جاء في القرآن الكريم في فكرة الأعراف ، وهي " منزلة بين المنزلين " أي بين الجنة والنار ، على حد تعبير المعتزلة .

ومهما يكن من شيء ، فإن المرء لا يستغرب لجوء أبي العلاء المعري إلى الدار الآخرة ليعبر من خلال مشاهدتها عن أفكاره ومعتقداته وكذلك لكي يستعرض نظرياته في الشعر وان شعراء وفي " العروض " وفي محاسنها وعيوبها . . طالما انشغل أبو العلاء بالقوافي والأوزان وبحور الشعر وتفعيلاته ، وطالما افتتن باستعراض ذخيرته الواسعة بمفردات اللغة

العربية، وخاصة تلك التي تنزع إلى الإغراب والصعوبة، وكذلك كان أبو العلاء حريصاً على استعراض ثروته اللغوية من تعابير اللغة العربية ومن ذخيرتها الواسعة في البيان والبلاغة وأساليب السجع والترصيع وأنواع البلاغة من حناس وتورية وطباق وما إلى ذلك. وكأنه كان يجاري صديقه (ابن القارح) وهو الآخر لم يترك طريقاً إلى البيان والبلاغة والسجع إلا سلكه وكذلك كان (ابن القارح) مثله مثل المعري، يحب أن يستعرض ثروته اللغوية الواسعة ومعرفته الراسخة بمعاني العربية ومفرداتها، خاصة تلك التي تنحو نحو الإغراب والصعوبة ولكنها تعبر عن فصاحة العرب البدوية. ويعجب المرء كيف استطاع أولئك العرب البدو مع شظف العيش في الصحراء وقلة الأشياء وضمور المناظر الطبيعية وفقرها، أن الصحاري قفرة يباب لا ماء فيها ولا زرع، ولا زهر ولا ورد، فمن ذلك القفر في مناظر الطبيعة وتلك الندرة في البيئة ومواردها، استطاع أولئك العرب أن يبتدعوا للسيف عشرات الألفاظ وكذلك للرماح والخيل والأسد والليل والنهار وكيف استطاعوا أن يضعوا للتلال والحجاج والأودية والخيران ولأشجار والأطلال عشرات الألفاظ والأسماء والمعاني، مما يهول المرء ويجعله في أشد العجب والحيرة من قدرة أولئك البدو في ابتداع أساليب البيان والبلاغة وفن تطوير اللغة العربية إلى تلك الأبعاد العظيمة من الألفاظ والمعاني والبديع والبلاغة والبيان والنحو والصرف والإغراب!!

ولم يهتم أبو العلاء كثيراً ببيان الأسس والقواعد التي بموجبها وضع في الحُنة من وضع، ووضع في النار من وضع، سوى أنه كان يورد لأولئك الشعراء الذين وضعهم في الجنة أبياتاً من الشعر فيها نوعاً من المعاني التوحيدية أو الحكمية. وإلى هذه الأبيات عزاء غفران الله لهم وانقاذهم من النار.

ومن ناحية ثانية لم يأت أبو العلاء المعري بأسباب مقنعة لوضع كل من أمرئ القيس وعنترة بن شداد، وعمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة اليشكري، وضعهم في النار، خصوصاً أنهم من أهل الفترة، ولم يبلغوا برسالة الرسول، صلى الله عليه وسلم، فهم لم يأتهم نذير أو بشير وهو شرط في العذاب. أما أهل الفترة، ولم يأت دليل أنهم يعذبون أو يقدفون في النار.

أما أمرئ القيس، فلقد ساق أبو العلاء بعض الأسباب التي توجب له النار خاصة ميته إلى المجون والخلاعة وإلى التهلك والاستهانة بأعراف العرب وبأعرافهم الصاخة، وقيمهم الموروثة، حتى أهدر أباه دمه بين القبائل، وحتى خلعتة عشيرته وقبيلته، ولم يشفع له في

ذلك أنه من سلالة الملوك أو أنه من الشعراء المبدعين الذين فجروا العربية بكاء على الأطلال وتغنى بالحسان وبالجمال وأنه وصف كل شيء في بادية العرب فأجاد وتفوق وأنه بعد ذلك تغنى للحياة وللطلاق والسرور وأنه بعد ذلك كان جواداً كريماً شجاعاً لا يخشى شيئاً وأنه قد قبل بالتحدي أن يعيش أميراً بين صعاليك العرب، تحبه وتوقره وتهابه في نفس الوقت وأنه عاش أميراً مع الأوابد والقفر والجحش والغول والشتاء والمطر، ثم بعد قتل أبيه ترك كل شيء وثاب إلى رشده وأقبل - كعادة العرب في أخذ الثأر لأبيه - وترك العبث والمجون والخمر والنساء إلى الأبد. وهو القائل في ذلك:

اليوم خمر وغداً أمر

ضيعني صغيراً (يقصد أباه الملك معاوية بن حنظل) وحملني دمه (يقصد ثأره) كبيراً!!
وكان الأجدر بأبي العلاء أن يلتبس له أبواباً من المغفرة عند الله، والرحمة عند المليك الذي وسعت رحمته كل شيء، كونه كان من أهل الفترة لم يدرك الرسالة المحمدية ولا أية رسالة أخرى وأهل الفترة تشملهم رحمة الله، ربما يرضعون في البرزخ فيكونون بذلك من أهل الأعراف، في منزلة بين المنزلتين - كما يقول المعتزلة.

وكذلك كان من الممكن لأبي العلاء أن يلتبس لأمرئ القيس معذرة أن أباه قسى عليه لفجوره في وقت الشباب المبكر، وكان الواجب أن يصبر عليه حتى يرشد، لأن الشباب عادته الطيش والعبث والتزغ وأنه بعد ذلك يؤمل رشاده وتوبته إلى الرشيد والعقل.

وكذلك كان من الممكن أن يلتبس له العذر كونه شاعراً مبدعاً بتلك الصورة التي برز فيها الأولين والمتأخرين، وفجر فيها العربية ألحاناً وأوصافاً وبكاءً على الأطلال، حتى ملأ الروابي والآفاق قصيداً ونشيداً وملأ الأفق والقيافي أوزاناً وقوافي وبحوراً، فلم يترك بحراً من بحور الشعر ولا غرضاً من أغراضه إلا قال فيه وأجاد: ألا يستحق المغفرة والرحمة من أثرى العربية وهي من بعد ذلك لغة القرآن ولغة أهل الجنان؟!

فإذا أدخل أبو العلاء الأعشى الجنة ونجاه من النار كونه استغث بالنبي صلى الله عليه وسلم وقال إنه له في ذلك 'حرمه' يقصد بذلك الآيات التي مطلعها^(١):

ألا أيها السائل أي نعيم

فإن لها في أهل شراب موعداً

(١) رسالة الغفران، ص ٩٤، منشورات دار ومكتبة الهلال - بيروت ١٩٨٦.

فأليت لا إرث لها من كلاله
 ولا من حفي، حتى تلاقى محمداً
 متى ما تناخى عند باب ابن هاشم
 تراحي، وتلقى من فواضله الندي
 أجذك لم تسمع وصاة محمد
 نبي الإله حين أوصى وأشهد
 إذا أنت لم ترحل بزاد من التقى
 وإنك لم ترصد لما كان أرصداً

فإنه - أقصد أبا العلاء - كان من الممكن أن يجد لأمر القيس أيباتاً يستحق به رضا مولاه . . وهي الرحمة الواسعة التي وسعت كل شيء . إنه تعالى لا يفقر أن يشرك به ولكنه يغفر ما دون ذلك لمن يشاء .

كذلك أنقذ أبو العلاء زهير بن أبي سلمى من النار كونه القاتل (١) :

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم
 ليخفى، ومهما يكتنم الله يعلم
 يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر
 ليوم الحساب أو يعجل فيتقم

ونجى أبو العلاء عبداً بن الأبرص من النار وأدخله الجنة مع زهير بن أبي سلمى كونه القاتل :

من يسأل الناس بحر موه
 وسائل الله لا يخيب

أبو العلاء يضع عنترة بن شداد في النار

إن ما قلناه من استحقاق أمرىء القيس أن يدخل الجنة لبعض تلك الأبيات، من الحكمة أو من الإشادة بمكارم الأخلاق، والتي كان من الممكن لأبي العلاء المعري البحث عنها وإبرازها لتشفع لأمرىء القيس فيدخل بها الجنة، إن ما قلناه بخصوص أمرىء القيس

(١) رسالة الغفران، ص ٩٨ .

يصدق بصورة قوية جداً على "عترة بن شداد" الذي طالما تغنى بكمال الأخلاق وتشبهت بالفضائل ويكل ما يصون الفتى من العار والشنار . . وإن المرء ليعجب كيف ألقى أبو العلاء "بعثرة" في أوار السعير من النار غير مدل ولا مكترث! هل هذا من وحي العنصرية التي كان "ولئك الشعراء من بعض أهل الشام يتصفون بها؟" أنظر في ذلك أشعار أبي الطيب في كافور الأخشيدي وفي العبيد من ناحية عامة .

لا تشنري العبيد إلا والعصا معه

إن العبيد لأنجاس مناكيد

وقوله:

العبد عبد ولو طالت صمامته

والكلب كلب ولو ترك النباح

وفي الواقع فإن عترة أولى بالجنة من الأعشى الذي طالما تغنى بأحمره . . وأولى من عبيد بن الأبرص الذي أدخل الجنة بيت واحد من الشعر ولعترة المئات، بل الآلاف من الأبيات التي تنضح بالحكمة وبالعفة وبالنبيل . وكفى عترة فخراً ما روته عائشة أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال: ما روى له من أخبار إعرابي وحب أن يراه إلا عترة، لو صح الحديث الذي أورده التبريزي في شرحه لديوان عترة . . وحسب عترة أنه كان يلقب بأبي الفوارس، وحسبه أن ديوانه وأشعاره ما زالت خالدة يحفظها ويتغنى بها الآلاف من الناس، حتى يومنا هذا . وحسب عترة أن ديوانه كله دعوة إلى الفضائل وإلى مكارم الأخلاق وإلى العدالة والإنصاف والتسامح حتى مع الأعداء أو الظالمين! وحسبه عفة وكرم نفس تلك الأبيات التي يقول فيها أنه يُبعد نفسه وجيرانه ومن يحب من الشبه والتهم، لذا فإنه لا يزور جارته إلا وزوجها موجود:

ما استمت أنثى نفسها في موطن

حتى أوفى مهرها مولاه

ولما رزأت أخا حفاظ سلعة

إلا له عندي بها مثلاً

أغشى فتاة الحلي عند حليلها

وإذا غزا في الجيش لا أغشاها

وأغض طرفي ما بدت لي جارتني
حتى يوارى جارتني مأواها
إني أمرؤ سمع الخليفة ماجد
لا أتبع النفس اللجوج هواها

يقول الأستاذ (خليل شرف الدين)، أحد الذين حققوا ديوان عنتره بن شداد^(١) :
"خيّل لبعض المستشرقين أن عنتره كان قريباً من مفاهيم الإسلام، وإن لم يدركه. أو أنه أدركه فعلاً لكثرة ما ورد في شعره من تعابير ومصطلحات لم تكن معروفة قبل الإسلام، ومنهم من رد هذه المصطلحات والتعابير - وأكثرها أخلاقي - إلى تأثره بالنصرانية، باعتبار أن أمه نصرانية لأنها حبشية، والحبشة كانت تعتنق المسيحية، وهو متأثر بأبيه تأثراً بالغاً".

يقول الأستاذ خليل شرف الدين إن المستشرق الأب لويس شيخو قد أدرج عنتره في عداد شعراء النصرانية، لأنه تغنى بقيم الصاري وأخلاقهم ومنها :
- العفة والحب العذري على غير مطمع في وصال،
- الترفع عن الغنائم والأسلاب،
- الحلم مع الناس وعدم الإساءة إليهم على ظلمهم وإساءتهم،
- تحمل الظلم والأذى والصبر على المكارة،
- كراهية الظلم والتغني بالعدالة . . الخ . الخ .
- بعض الآثار الدالة على التوحيد في شعره
- الصبر على الآلام وتجشمها . يذكر بالسيد المسيح - يقول خليل شرف الدين، نقلاً عن المستشرق الأب لويس شيخو !!
ومهما يكن من نصرانية عنتره أو عدمها، فإنه كان الأجدد بأبي العلاء المعري أن يضعه في حنة، لو أنصف أو أخذ بنفس المعايير التي اعتمدها في إدخال زهير وعبيد بن الأبرص إلى الجنة !!

(١) ديوان عنتره ومعلقته : ص ١٦٠ تحقيق الأستاذ خليل شرف الدين. دار مكتبة الهلال - بيروت ١٩٨٨ م.

والجميل في هذا التحقيق أن الأستاذ خليل يضع عناوين جميلة ومعبرة لقصائد عنتره .

المعري يُدخل صخرًا (أخا خُنَّاس) في النار:

ولا يكاد الإنسان يجد تفسيراً موضوعياً مقنعاً لماذا وضع أبو العلاء صخرًا أخا الخنساء
الشاعرة في النار . . . وهو الرجل الكريم الذي كان أسطورة في الكرم وفي صلة الرحم
والشجاعة والنجدة والشرف والسؤدد ، حتى أن خُنَّاس لم يرق لها مدفع ولم تحب لها
مآقي ، منذ موته وحتى كادت أن تهلك أسي عليه وحزننا وكمدا على فراقه :

وإن صخرًا لسيدنا وحامينا

وإن صخرًا إذا نشئوا لنحار

وإن صخرًا لمقدام إذا ركبوا

وإن صخرًا إذا جاعوا لعقار

وإن صخرًا لتأثم الهداة به

كأنه علم في رأسه نار

جلد جميل المحيّا كامل ورع

وللحروب ، غداة الرُّوع ، مسعار

حمال ألوية ، هباط أردية

شهاد أندية ، للجيش جرّار

فقد كان خالصتي من كل ذي نسب

فقد أصيب فما للعيش أوطار

مثل الرديني لم تنفد شبيبته

كأنه ، تحت طي البرد ، أسوار

جهم المحيّا تضيء الليل صورته

أبأؤه من طوال السّمك أحرار

طلق السيدين بفعل الخير ذو فجر

ضخم الدسيغة بالخيرات أمار

لا يمنع القوم ، إن سألوه خلعتة

ولا يجاوزه بالليل مُرّار

والخنساء أولى بوسط الجنة من "زهير" وعبيد بن الأبرص ولبيد العامري وغيرهم
لأنها أسلمت وحسن إسلامها وقدمت ثلاثة من أبنائها شهداء في سبيل الله . ولكن أبو

العلاء يضعها في طرف الجنة، وعلى مقربة من النار، وأوشك أن يضعها في الأعراف (البرزخ) إلا أنه لم يصطنع برزخاً في "رسالة الغفران" كما فعل "دانتى" في الكوميديا الإلهية!

ومهما يكن من التبرير، ويوشك المرء أن يتهم أبا العلاء بالغيرة من صخر، لأنه كان شهماً كريماً مضيافاً، ولأنه كان سيداً واسع الثراء وكان يوقد النار لإكرام الضيف. أما أبو العلاء، فقد أضاع كل ذلك لأنه ترك التكسب مطلقاً، حتى التكسب بالشعر وكان يدر عليه مالاً وفيراً في أيام شبابه، ولكنه منذ أن إنزوى في معرة النعمان ترك العمل وترك التكسب بالشعر أو خلافه، فذهب ماله وأصبح فقيراً معدماً لا يزور أحداً ولا يزوره أحد وانصوت حياته كلها في المجالس التي اصطنعها لنفسه في "المنزل" والتي لم يصطنعها "العمى والنفس الخبيثة" والتي كان يشكو منها. فلعمري أحسن بالغيرة من ذلك السيد الجاهلي "صخر" فوضعه في النار لمجرد بيت من الشعر في مريثة "خناس" التي أشرنا إليها أعلاه:

وإن صخرأ لسيدنا وحامينا

وإن صخرأ إذا نشنوا لنحار

وإن صخرأ لتأثم الهداة به

كأنه علم في رأسه نار

قلنا أعلاه أن أبا العلاء، لم يعلق على أخبار الزنادقة الذين ذكرهم ابن القارح في رسالته إلى أبي العلاء التي فجرت أفكاره وخواطره التي سجلها في "رسالة الغفران" رداً على رسالة ابن القارح. . ونريد أن نضيف هنا أنه رد عليها في القسم الثاني من "رسالة الغفران" بعد أن فرغ من تصورات الخيالية في الجنة وسكانها والنار وسكانها، وكأنه - وهو المنهم بالزنادقة نفسه لم يرد أن يقطع برأي عما إذا كان أولئك الزنادقة والملحدون - الذين أشار إليهم ابن القارح في رسالته - سوف يدخلون الجنة أو النار. . ولكن على مذهبه في إدخال أولئك الشعراء الذين أدخلهم الجنة فيكفي أولئك الزنادقة أن يكون لهم بيت أو أبيات من الشعر يذكر فيها الله أو معنى من معاني التوحيد حتى يستحقوا الدخول في الجنة. . ولذلك لم يشأ أن يحكم فيهم صراحة. . وترك المرء يخمن في ذلك ويقيس على ما فعله في إدخال من أدخل إلى الجنة أو النار. . فاعتبر.

خاتمة هذا الفصل:

وفي ختام هذا الفصل، فلا بد من كلمة على فلسفة أبي العلاء التي يغلب عليها التشاؤم من الناس عموماً، ومن الأخلاء وودهم، كما تغلب عليها الزهد في مباحج الحياة وزينتها وأنها كلها غدر ومير وكذب، كريبه ورائحتها، فاسد هو أوقها (أم دفر) وأنها لا تكرم الكريم ولا تأبه للحرين والأسى، وأنه أي أبو العلاء لم يظفر منها بشيء أبداً الدهر.

وحقيقة الأمر في كل ذلك، أن أبا العلاء هو المسؤول وحده عما آلت إليه حياته.

١ - فقد ترك بغداد وعدد إلى قريته الصغيرة، خاملة الذكر، قلبلة الشأن. وأنه في تلك القرية نفسه (ألزم نفسه ما لا يلزمها) وأخلد إلى المتأني والمنعزل وقفل نواخذ الحياة جميعاً عليه وترك لسعي وراء المال أو المنصب أو حتى الشهرة في المدينة الواسعة بغداد. وقد مات أبوه من ذي قبل، وكان أبوه ذا مال وكان ينفق على الفتى أبي العلاء، فلما مات أبوه أصبح بلا سند ولا معين. ولا مان ولا خيل ولا مؤونة. ثم ماتت أمه أثناء غيابه في بغداد في فترة شبابه الأولى. فما عاد صودقه الأخيرة إلى معرفة النعمان، واتخذها محبساً طواعية عانى فقد الحنان والعناية العاطفية التي كانت ترفقه بها أمه التي كانت تحو عليه كثيراً كونه قد أصابه العمى وهو في السادسة من عمره. وهكذا فقد الأب والأم جميعاً. وهؤلاء هما - في هذه الدنيا الموحشة - هما "الرحماء"، كما قال الشاعر (حافظ).

٢ - ولم يكن لأبي العلاء مال في معرفة النعمان، وقد كان التكسب بالشعر يدر عليه دخلاً معقولاً في أول شبابه، إذ كان يمدح الأمراء وكوحياء والسلطين والخلفاء ولكه كره التكسب بالشعر فانقطع ذلك المورد أيضاً، فأصبح أبو العلاء عالة بلا مورد مالي إطلاقاً.

٣ - وكونه فقيراً بغير أموال ولا أملاك، فلم تكن له براءة تساعد على الزواج، على ما كان فيه من عاهة العمى، كما كان يفتقر إلى جمال الطلعة: كان قصير القامة - نحيل لجسد، قد شوه الجدري الذي أصيب به في الصغر - شوه وجهه، إذن لم يكن لأبي العلاء أي ميزة ترغب الفتيات فيه وترغبهن في الزواج منه. فلم يتزوج. ولم تكن له صاحبة ولا ولياً.

٤ - والمال والبنون زينة الحياة الدنيا وزهرتها. ولم يكن لأبي العلاء أي حظ منها في محبته في معرفة النعمان، وحرم نفسه الاستفادة من الموهبة الكبيرة التي وهبه الله إياها ألا وهي علومه الغزيرة في اللغة والنحو والأدب.

وأعظم من ذلك موهبته كشاعر عملاق لا يشق له غبار وكمفكر من أعظم الكتاب والمفكرين .

إذن فأبو العلاء نفسه قد ساهم مساهمة عظيمة في تشكيل حياته التي اتسمت بالعزلة والوحشة ، وبالفقر المدقع وبالكآبة والحزن وكان لو بقي في بغداد ، ولو صارع الحياة والناس ، لخلق به أن يصنع محداً لنفسه وأن يتزوج من فتاة تمنحه الرعاية والمحبة والسكينة والرحمة . . وأكثر من ذلك تمنحه الأولاد النجباء ، كونه كان إنساناً موهوباً ذكياً ألعيا .
إذن لماذا يذم أبو العلاء حياته الموحشة المقفرة في معرة النعمان وقد صنعها بيديه ؟ . .
وصاغها باختياره الحر اللاعقلاني ؟ .

غير أن أبا العلاء وقد وجد نفسه معزولاً بيده لا بيد عمرو في محبسه في معرة النعمان لم يخلد إلى الراحة ولم يقبل بأن يصير نسياً منسياً . ولم يرض بأن يكون شيئاً غير مذكور .

وأستغل ملكاته في الأدب والشعر ليتقلب على الدنيا وعلى الناس وعلى الدهر ساخناً مرتباً يسكب على الدنا مراراته وأحزانه وحرماته ولكن كان من الأجدر بأبي العلاء ألا يلوم أحداً ، بل يلوم نفسه واختياراته الصعبة اللاعقلانية بفكره وأدبه وموهبته العظيمة في الشعر والفكر والحياة والثقافة الواسعة والعلوم لزاخرة في اللغة والأدب والفلسفة والمثل والنحل ؟ . !

إننا نشعر بالأسى لأبي العلاء ، كونه حرم نفسه طواعية من زهرة الحياة الدنيا ومن زينتها :

قال تعالى : ﴿ قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده والطيبات من الرزق قل هي للذين آمنوا . في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة ﴾ (الأعراف : ٣٢)

كذلك لم تكن أبداً من سنة الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن يعتزل الحياة أو أن يعزف عن مباحجها وزهرتها ، ولم يلجأ إلى الانسحاب من الحياة وصراعها ولا الهروب من مشكلاتها ومصاعبها ومخاطرها . . بل ظل راسياً ثابتاً ثبات الجبال برغم الأهواء والأهوال ، وبرغم الصعاب ورغم لآحن وبرغم الأعداء والتحديات التي كانت تحيط به من كل اتجاه ومكان . وتزوج صلى الله عليه وسلم النساء وأحب الأولاد والبنت وكانت حياته مملوكة السعادة والفرح بربه وبدعوته وبمعتزكه في الحياة وبمسيره بين الناس والأحداث . كان صلى الله عليه وسلم سعيداً بمخالطة الناس والصبر على أذاهم ، كان

سعيداً بجهاده يعلمهم الخير والقرآن . كما كن سعيداً بفضل الله عليه أن أناه السبع المثاني والقرآن العظيم ! وكان كل ذلك أو بعض ذلك متاحاً لأبي العلاء ، إذا اختار البقاء في وسط الحياة وفي وسط الصراعات وفي أتون معارك الحياة ومخاطرها . . ولكنه اختار - بدلاً من ذلك - الهروب و الانسحاب من الحياة الواسعة إلى الحياة الضيقة الراكدة الآسنة في معرة النعمان . وعمد على موهبته في الكتابة والشعر يسخرها لنقد الحياة وسبها والتشهير بها والتشكي الذي لا يكف أبداً من جورها وظلمها وكآباتها ومراراتها!! . .

لقد سعدنا من أبي العلاء المعري بأغانيه الرائعة في "سقط الرند" لأنه كان في تلك الفترة المبكرة من الشباب مقبلاً على الحياة . مشاركاً فيها ، مستمتعاً بخيراتها ومباهجها وزينتها وجمالها . . وكان متفائلاً مقبلاً على الحياة لا مدبراً عنها ، معجباً بجمالها ، لا قالياً ممقناً لها . ولذلك جاءت ، قصائده تعبر عن الحياة الزاهية الضحوك وعن مباهاجها وصباياتها وحلاوتها النضيرة . وبأليته استمر في البقاء في بغداد . ولم تكن ضربة لازب أنه سوف يقتل على اتهامه بالزندقة . . وكانت تلك - على كل حال - مخاطرة كان يستوجب عليه أن يخوضها . بل كان يستطيع أن يدفع عن نفسه تهم الزندقة والإلحاد وأن يواجه مكائد الأعداء والحساد والعواذل والخصوم جميعاً وهو يملك لذلك أسلحة كثيرة ماضية الحدة ، فتاكة الضرب والطعن والمضاء!! ولكنه للأسف لم يفعل - وكان - إذا فعل ذلك ، أي خاض عمار الحياة وصراعاتها ومخاطرها الخلق به أن يتحفا (بدلاً من "لزوم ما لا يلزم") بأعمال طريفة خالدة بأغاني الحياة وقصصها الدرامية والمسرحية والغنائية وما أجمل الغناء بلغة الغناء السحرة - لغة الآباء والأجداد من مصر ويعرب!!

هل استعار أبو العلاء عنوانه "لزوم ما لا يلزم" من بيت انتبني إلى سيف الدولة :
ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها

ألا يوارى بهم سهل ولا علم؟!

لقد أعطى أبو العلاء المعري سبباً فنياً لهذه التسمية الغريبة "لزوم ما لا يلزم" نقصد أنه عزا ذلك إلى بعض جوانب القوافي والأوزان ، والبحور . ولكننا بالرغم من ذلك نشعر شعوراً قوياً أنه نظر نظراً شديداً إلى بيت أبي الطيب أعلاه .

وفي ختام هذه الخواطر ، لا يفوتنا أن نلاحظ كثيراً من جوانب الحياة في العصور الإسلامية لم يشأ أبو العلاء أن يعلق عليها! جوانب من السياسة والاختلاف فيها وحول الإمامة والخلافة والنزاع بين علي ومعاوية والفرق الإسلامية من قدرية ومعتزلة وجبرية

وكذلك بعض الشخصيات العامة من أصحاب النبي - صلى الله عليه وسلم - ومن خلفائه ، لم يذكر أبو العلاء - في رسالة الغفران ، وفي الجنان التي زارها أي من :

(١) أبي بكر رضي الله عنه

(٢) ولا عمر بن الخطاب رضي الله عنه

(٣) ولا عثمان بن عفان رضي الله عنه

(٤) ولا عائشة رضي الله عنها .

وإنما ركز على النبي وعلى بن أبي طالب وفاطمة لزهراء وبعض آل البيت ، علي بن الحسين وبنيه وحمزة بن عبد المطلب وغيرهم .

هل كان أبو العلاء من أهل التشيع؟ أي كان من الشيعة؟ ومن أي فرق الشيعة؟ سؤال نطرحه للأجيال الآتية من الباحثين !

كذلك فإن فلسفة أبي العلاء وتلك الجوانب التي يخالف فيها الموضح 'النسوي' للفكر والحياة لجديرة بالبحث والتنقيب فيها ولماذا كتب 'رسالة الغفران' بالطريقة التي كتبها؟ إن أخطاء الحذف ليست بأقل من أخطاء الإيجاد والإثبات!

سبحانك اللهم ونعمتكم ، نشهد ألا إله إلا أنت نستغفرك ونتوب إليك ونصلي ونسلم على رسول الله الصادق الأمين وعلى آله وأصحابه لطيبين الطاهرين ونسلم تسليماً كثيراً .

الفصل السادس
عبدالله الطيب
وأبو الطيب المتنبيء

الفصل السادس عبدالله الطيب وأبو الطيب المتنبي

أبو الطيب المتنبي في حياة عبدالله الطيب

لسا في هذه الفصل - بصدد إجراء دراسة شاملة لأي واحد من هذه القمم، فهذا مجال واسع، لا تطرقه ولا تطيقه هذه الدراسة المحدودة، والغرض منها أساساً هو إرجاء التحية واحياء الذكرى للراحل المقيم، «المعلم العلامة أستاذنا وحبيبنا عبدالله الطيب رحمه الله رحمة واسعة». ولكتنا نريد أن نلمع مجرد الإلماح إلى تأثره البالغ بهؤلاء الشعراء العظام، كما يبدو ذلك من خلال أعماله الفكرية وخاصة (المرشد) وقد خص عبدالله الطيب أبا الطيب المتنبي بدراسة خاصة أيضاً في كتابه الموسوم 'الطبيعة عند المتنبي' !
وعبدالله الطيب يحب أن ينادي المتنبي باسمه وكنيته به (أبي الطيب)، ولا يحب أن يناديه بـ (المتنبي)، لأنها لفظة فيها إداة 'أو معرفة' إذ أنها تشير إلى تلك المرحلة من حياة أبي الطيب " التي زعم فيها أنه نبي مرسل، فسجن وضرب وعذب من أجل ذلك، حتى ترك ذاك الإدعاء، ولم يعد في حاجة إليه، بعد أن أصبح شهيراً، يُشار إليه بالبنان، وسارت بمقصائده وفرائده القوافل والسيارة، واصطفاه أعظم أمراء الشام سيف الدولة الحمداني - أمير حلب - شاعراً لبلاطه وصديقاً وجليساً! ودعية لسلطان دولته، فنهض بذلك خير نهضة وقام به خير قيام!

ولكن لماذا اختار عبدالله الطيب مجال الطبيعة بين أغراض شعر أبي الطيب وهي - أي الطبيعة - ليست للمجال الأبرز في شعره أو في قصيده؟! لست أدري، وليس هالك من سبيل لسؤاله ولقد قضى عليه الأجل، وفي النفس لوعات ولوعات إلى لقائه والتمتع بعلمه الوفير وأدبه الجمين الرائع. . مضى قبل أن تلقاه كما كنا نحب، ولم نستطع وداعه الوداع الأخير لإغترابنا في بلاد الخليج. . وكم نحمد في النفس من ذلك من أسمى وعبراته، وكم نكأد منها من شوق وصيابات. . كنا نؤجل ذلك اللقاء المرة بعد المرة وكأننا نتصرف في الدهر أو، لقد فيا لغرور الإنسان ويا لغرور الحياة الدنيا وما فيها من غفلة ونسيان وما يفعلانه في حياة المرء. حتى يتركه أمر الله وهو في غفلة وتيهان وفي تكاثر وتفاهر وخسران. وصدق المولى عز وجل ﴿أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ﴾.

لو إختار عبدالله الطيب مجال الفخر في حياة المتنبي أو أي من الأغراض الأخرى

كالمديح أو الهجاء أو الحكمة والأمثال أو الغزل والنسيب، لكان ذلك أولى وأجدر. .
وعلى كل حال، فعبدالله الطيب معنون بأبي الطيب المتنبي، لا يعالج موضوعاً من
مواضيع الشعر أو القوافي أو الأوزان أو البحور إلا واستشهد بأبي الطيب. وأبو الطيب
حاضر في كل أجزاء كتابه "الموشد"، ولا تكاد أي صفحة من صفحات ذلك الكتاب
الموسوعي تخلو من ذكر لأبي الطيب، أو استشهاد ببعض أشعاره وقصائده. فتأثر عبدالله
الطيب بأبي الطيب المتنبي لا يقل كثيراً من تأثره بأبي العلاء المعري. . حقيقة القاري
لعبدالله الطيب لا يمكن له إلا أن يتساءل في أحيان كثيرة: هل تأثر عبدالله الطيب أكثر بأبي
العلاء، أم بأبي الطيب المتنبي؟ . أم بقصائد الجاهليين وبشعرهم؟!

ولكن الشيء المؤكد أنه تأثر بهم جميعاً تأثراً عميقاً. وربما كان تأثره أعمق بالجاهليين
لأنهم أصل الشعر العربي ومنبعه الأصيل. والفترة الجاهلية عموماً هي الأكثر غنى بالشعر
وهي البيئة التي نشأت فيها بحور الشعر العربي وقوافيه وأوزانه وتفعيلاته: وكل ما فعله
الخليل بن أحمد الفراهيدي وغيره من علماء اللغة العربية وأشعار العربية أنهم استنبطوا
قواعد وأسس وأنواع تلك البحور والأوزان وقاسوا بينهما وميزوا محاسنها من عيوبها
كما فعلوا في خصائص البحور وأوزانها وهكذا وهلم جرا. . ولكنهم بالتأكيد لم ينشئوا
شيئاً جديداً. أما في العصور الإسلامية، فربما تأثر عبدالله الطيب أكثر بالمعري من حيث
ضجره بالناس وقلة وفئهم وميلهم لإلحاق الأذى بالمنفوقين والنوابغ، حسداً من عند
أنفسهم، وتفتيساً لغرائر الشر والأذية في طبائعهم، لتي تحاكي طبائع العقارب.
حب الأذية من طباع العقرب.

ولكن عبدالله الطيب معجب جداً بفحولة أبي الطيب المتنبي الشعرية، ومعجب أكثر
بقدرته الفائقة في تفجير القصيد العربي، والتفوق الكبير في نظم الشعر السلس الرصير
السامق الجميل. وفي كل أغراض الشعر، خاصة في الفخر والمديح والهجاء وكذلك في
الحكم ونشر الأمثال والكلم الجامع إمعاناً في الفصاحة والبيان. وإعجازاً في الأداء اللغوي
المتفوق العبقرى.

وعبدالله الطيب صريح في تفضيله أبي الطيب على أبي العلاء المعري لقدرته المتنبي،
على الإتيان بالقصيد الرائع المعجز في كل أغراض الشعر التي تطرق لها. . وفي قدرة أبي
الطيب على وصف الطبيعة الكونية والطبيعة البشرية سواء بسواء. والمتنبي بعد ذلك
مقاتل جسور ويطل مغوار، لا يشق له غبار، كما أنه شاعر لا يبارى في القول أو القصيد.

المستشرقون يفضلون أبا العلاء على أبي الطيب:

ونقد ساء عبد الله الطيب كثيراً أن المستشرقين - وخاصة المستشرق نيكلسون (Nicklson) يفضلون أبا العلاء على أبي الطيب، من حيث العبقرية الشاعرية ومن حيث الأفكار والآراء والنظريات، ويتنصر عبد الله الطيب وينحاز إلى جانب أبي الطيب ويقول إن أبا العلاء نفسه كان أكثر عقلاً وحكمة من أن يدعي التفوق على أبي الطيب، بل كان أبو العلاء يعمد إلى الاقتباس من أبي الطيب كثيراً، كما كان يحاول أن يصل إلى مرتبته بالجوء إلى الأفكار الخيالية العنيفة "مثل رسالة الغفران" والدواوين العويصة (مثل ديوان: "لزوم ما لا يلزم") وكذلك أعمال أخرى عويصة، ضاع أكثرها في معرة النعمان، عندما اجتاحتها الصليبيون وغيرهم.

عبد الله الطيب ونيكلسون والمتنبى:

ومهما يكن من شيء، فعبد الله يستنكر أشد الاستنكار ما ذهب إليه (نيكلسون) من تبخيس لأعمال أبي الطيب المتنبى وإدعائه أن المتنبى لم يكن موهوباً ولم يأت بشيء مدع يمكن أن يرقى إلى مستوى الأعمال الأدبية العالمية الخالدة، كما فعل أبو العلاء الذي وصل القمة العالمية بأعماله الأدبية المبدعة من أمثال "رسالة الغفران" التي أثرت في الآداب العالمية كلها:

يقول نيكلسون عن المتنبى^(١):

‘ يقول ابن خلكان (عن المتنبى): أما شعره فهو في النهاية (يقصد النهاية من الكمال) ولكن الأساتذة لأوريون^(٢) باستثناء "فون هامر"، لا يشاركون (ابن خلكان) في هذا الإعجاب انتحمس للمتنبى بشيء، وتشهد بذلك أقوال (رايسك) و(دي ساسي)، و(بوهلين) و(بروكلمان) وغيرهم في هذا الموضوع!

ولا ريب أن مقالة المتنبى - بحسب قوانين ذوقنا - دون منزلة مشاهير الجاهليين بكثير. وينبغي - بالنسبة للمصور المتأخرة أن يجعل دون أبي نواس، وأبي العتاهية. إن محبي الشعر، كما يفهم من مدلول هذا اللفظ في أوروبا، لا يمكن أن يجدوا في ما

(١) المرشد - الجزء الرابع، لقسم الأول، ص ٥٥٣ - طبعة جامعة الخرطوم

(٢) نيكلسون: تاريخ الأدب العربي، طبعة كمبريدج، ترجمة عبد الله الطيب لبعض فقرات نيكلسون التي يذم فيها أبا الطيب ويغض من شأنه ويحط من قدره. ولقد قام الدكتور صفاء خلوصي بترجمة كتاب نيكلسون إلى العربية لاحقاً.

كتبه المتنبي من لذة أو متعة فنية، بل على العكس من ذلك فسوف يتقززون من المحاسن التي يزعمها النقاد العرب، بمثل أو بأكثر مما يتقززون من مساوئه". إنتهى كلام نيكلسون. ويرى عبدالله الطيب أن ما قاله نيكلسون حول أبي الطيب وما أطلقه من أحكام هي أشياء لا قيمة لها وباطلة، ذلك أنه "يجهل معادن أشعر العربية وصحة التذوق لها"، بل وربما يجهل نيكلسون، والذين استشهد بهم من المستشرقين، أصول النقد الأدبي في لغاتهم الأوروبية؛ فأنى بهم معرفة أصول النقد الأدبي في اللغة العربية وأنى لهم فهم أشعار النقوقي وبحور الشعر العربي وأوزانه وتفعيلاته، ولكنه الإدعاء - من جانب نيكلسون أنه يفهم قواعد النقد العربي أكثر من النقاد العرب فإنهم يرون - أي النقاد العرب - محاسناً في أشعار المتنبي وقصائده، يراه نيكلسون بما يشير التقزز أكثر من المعائب التي يرونها!! إدعاء عريض كاذب ومضرب! ولقد فضل نيكلسون وأمثاله أبا العتاهية وقالوا إنه أقرب إلى فصاحة الجاهليين من المتنبي.. وكانوا من قبل قد فضلوا أبا العلاء، لأن كلا من أبي العتاهية وأبي العلاء من الذين اتهموا بالإنحراف عن الإسلام. وربما هذا - في رأي عبدالله الطيب - هو الذي قربهم إلى قلوب المستشرقين!! ولكن في الحقيقة - يقول عبدالله الطيب - أن أبا العتاهية أبعد ما يكون من الجاهليين!

ويرى عبدالله الطيب أن جهازة صوت أبي الطيب المتنبي في مدح الجهاد والمجاهدين، من أمثال سيف الدولة الحمداني - أمير حلب - وكذلك ذمه للنصارى هو السبب في حقد المستشرقين عليه وتيلهم منه؛

يقول المتنبي - في مدح سيف الدولة في جهاده ضد الروم البيزنطيين:

ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها

ألا يوارى بهم أرض ولا علم

ويقول واصفاً سيف الدولة بالشجاعة والإقدام:

رقفت وليس للموت شك لواقف

كأنك في جفن الردي وهرنائم

تمربك الأبطال كلهم هزيمة

ووجهك وضاح وثغرك باسم

ويقول المتنبي، مادحاً سيف الدولة وذاماً المنافقين من المسلمين الذين قعدوا عن

الجهاد:

أرى المسلمين مع المشركين
 إما الخوف وإما رهب
 وأنت مع الله في جانب
 قليل الرقباء كثير الثمب
 كأنك وحيدك وحْدته
 ودان البرية بأبن وأب
 ويقول المتنبي ، في ذم الروم الذين كانوا يقاتلون سيف الدولة :
 ويستنصران الذي يعبدان
 وعندهما أنه قد صلب
 ليدفع ما ناله عنهما
 فيا للرجال لهذا العجب

وكما قلنا أعلاه ، فإن عبد الله الطيب مفتتن بمقدرة المتنبي الفائقة في وصف الطبيعة ،
 ولذلك فقد أفرد بذلك كتاباً خاصاً ، وهو كتابه المرسوم : (الطبيعة عند المتنبي) . . .
 يعود إلى هذا الموضوع مرات ومرات في (المرشد) وما هنا يستعرض قصيدة للمتنبي ، في
 وصف الطبيعة - يقول عنها إنها من " القرائد " ويقول إن " كل بيت منها كنز من المعاني
 والعواطف ^(١) " وهذه القصيدة هي من القصائد السائرة للمتنبي في وصف (وادي بوان) أو
 (شعب بوان) والتي مطلعها :

مغاني الشعب طيباً في المغاني
 بمنزلة الربيع من الزمان
 ولكن الفتي العربي فيها
 غريب الوجه واليد واللسان
 طبت* فرساننا والخيل حتى
 خشيت وأن كَرُمن من الحران
 غدونا ننفض الأغصان فيها
 على أعرافها مثل الجمان

(١) (مرشد) الجزء الرابع ، بالقسم الأول ، ص ٥٥٣ طبعة جامعة الخرطوم .
 * طبت أي استميلت والحران هو وقوف الخيل فجأة! والشرق يعني الشمس! .

فقسمن بما يرد الشمس عني
وجثن من الضياء بما كفاني
وألقى الشرق منها في ثيابي
دنانيراً تفور من البنان
لهاتمة تشير إليك منها بأشربة
وقف من بلا أواني
وأمره نصل بها حصاها
صليل الحلى في أيدي الغواني
إذا غنى الحمام الورق فيهما
أجسبته أغاني القيان
ومن بالشعب إحوج من حمام
إذا غنى وناح إلى البيسان
وقد يتقارب الوصفان جداً
وموصفاهما متباعدان
يقول بشعب يوان حماماني
أعن هذا يسار إلى الطعان
أبركم آدم من المعاصي
وعلمكم مفارقة الجنان

عبد الله الطيب وأندروا مارفيل وأبو الطيب :

ويرى عبدالله الطيب إن الشاعر الإنجليزي (أندرو مارفيل) والذي كان من أعوان الثائر الإنجليزي (أوليفر كروموويل Cromwell)، والذي كان صديقاً للشاعر الإنجليزي (جون ملتون) ممن عرّفوا بالشعراء الميتافيزيقيين، قد أخذ من نونية أبي الطيب أعلاه وذلك في قصيدته الموسومة:

The Garden or Thoughts in a Garden

وعبد الله العليبي يقول إن سخرية (أندرو مارفيل) من نصب الناس وكدهم في سبيل الحصول على شيء من جريد الخيل (وهو رمز التصرف في الحياة) أو تعبهم وكدهم في

سبيل الحصول على ورق (البوط) " وهو رمز الملك والسلطان " أو تعبهم وكدهم في سبيل
الحصول على أغصان الغار (وهو رمز الشعراء) ما هو إلا هباء، وسراب وهذا يذكر بقول
أبي العلاء المعري :

تعب كلها الحياة فما أعجب

إلا من راغب في إزدياد
ويعطي عبدالله الطيب مثالا آخر لتأثر (أندرو مارفيل) بأبي العلاء المعري ، فأندرو
مارفيل يقول في القسم الثاني من قصيدته :

The Garden or Thoughts in a Garden

يقول إن الصحبة وخلاط الناس شر يفود إلى غلظ الطباع وفظاظتها ولكن الوحدة فيها
نقاء وعذوبة ، وهو كقول أبي العلاء المعري :

فربي وكسبي والرياض ووحدي

أكون كوحش باحدى الأماس

يسـوف أزهار الربيع تعلقة

ويأمن في البیداء شر المجالس

أما ما أحده (أندرو مارفيل) من أبي الطيب المتنبي ، فإن عبدالله الطيب يعطي الأمثلة
التالية :

* قول (أندرو مارفيل) ما ترجمته (ترجمة عبدالله الطيب) من قصيدته (The garden) .

وعناقيد العنب اللذيذة The luscious cluster of the vine

تعصر في فمي منها النبيذ Upon my mouth do crush their wine

وضروب من الدراق مع الخوخ العجب The nectarine and curious peach

تمد بأنفسها إلى يدي من كثر Into my hands themselves do reach

يقول عبدالله الطيب ، أن هذا يذكر بقول المتنبي (في شعب برآن) :

لها ثمرة تشير إليك منه

بأشربة وقـفن بلا أواني

* وقول (أندرو مارفيل) في قصيدته " الحديقة " :

هكذا كانت تلك الحنة من بهجة Such was that happy Garden-state

إذ كان آدم يهيم فيها بلا زوجة while man there walked without a mate

وبعد هذا المكان الحلو الصافي After a place so pure and sweet
ماذا يراد أن ينفي من اسعاف What other help could yet be meet
كلف فوق وسعه ابن آدم، لصعيف But it was beyond a mortal's share
أن يكون وحده هنالك يطيف To wander solitary there
وإذن لأصاب جنتين في جنة Two paradises it were in one
ولو بقى في الفردوس بلا كنة To live in Paradise alone

والكنة أو (الجنة) هي الزوجة :

يقول عبدالله الطيب أن أبيات (أندرو مارفيل) أعلاه تذكر بأبيات المتنبي :

يقول بشعب بوأن حصاني

أعن هذا يسار إلى الطعان

أبتوكم آدم سن المصاصي

وعلمكم مفارقة الجنان

يقول عبدالله الطيب إن مطلع قصيدة (أندرو مارفيل) ما ترجمته :

ما أصعب هذه الحياة التي أحيها :

What wondrous life is this I lead!

تذكر بشلة بمطلع قصيدة المتنبي، في وصف شعيب (بوأن) :

مفاني الشعب طيباً في المغاني

بمنزلة الربيع من التزمـان

ملاعب جنة لو سار فيها

سليمان لسار بترجمان

ولكن الفتى العربي فيها

غريب الوجه واليد واللسان

طبت فرساننا والخيـل حتى

خشيت وإن كرم من الحران

فالمتنبي يتعجب كثيراً من حسن هذا الشعب ومن غرابته حتى أن سليمان نفسه هو رآه

لاحتاج إلى ترجمان ليفهم طلاسـمه وغرائبـه وبديع حسنه ودقة أسرارـه وغموضها !

مهما يكن من شيء، فعبد الله الطيب، لا يكاد يتعب أو يصيبه الوبى من متابعة ما يظن أن شعراء الإنجليز قد أخذوا أو حتى سرقوا من الشعر العربي، وخاصة في وصف الطبيعة، ولقد علق على الكثيرين منهم، ولا شك أن الشعر الإنجليزي قد تأثر كثيراً - في مجال الغزل ومجال وصف الطبيعة، بالشعر العربي. ولكنني أظن أنه من المبالغة غير المدعومة أن تقول أنه أخذ كل شيء من الشعر العربي، ولا أظن أن عبد الله الطيب يريد أن يقول ذلك. وحسب عبد الله الطيب أنه لفت النظر إلى اقتباسات الشعراء الإنجليز من الرؤى والأخيلة والرموز العربية وما أكثرها وما أوسعها في هذا اللسان العربي المين!

عبد الله الطيب والمتنبى:

لا شك أن عبد الله الطيب قد تأثر بأبي الطيب المتنبى كثيراً، لأن هنالك قواسم كثيرة مشتركة، وهنالك شوائب وخطوط نفسية وذهنية ووجدانية كثيرة يشتركان فيها، كما أن حياتهما تتقاطع في دروب كثيرة:

فالمتنبى - أغلب الظن - يعحدر من سلالة علوية هاشمية عريقة طيبة، وأنه كان قد أخفى نسبه خوفاً على نفسه من الفتك والهلاك، لأن العلويين كانوا مستهلفين من جهات كثيرة، ومن الأمراء لأنهم كانوا أصحاب دعوة تنشد إصلاح المسلمين ونوحيير آل البيت، عترة رسول الله عليه وسلم، وهذا بالطبع يجعلهم طلاب سلطة سواء أرادوا ذلك أم لم يريدوه - رغبوا فيه أو رغبوا عنه، فالجماهير التي تحبهم من الشيعة تريد أن تراهم خلفاء وأمراء. ومن هو أجدر منهم باختلافه، ومن أحق منهم بالملك والإمارة، فيهم أولياء الأمر وسادة المسلمين. ولهذا السبب أخفى المتنبى نسبه الحقيقي، ولكنه كنى نفسه (أبي الطيب) لأن الصفة الغالبة على آل البيت أنهم طيبون طاهرون وأن طيبة النفوس والأخلاق هي شمة عالية عندهم، دالة على كريم مجدهم ونبيل أعراقهم وشخصية المتنبى قد تشكلت من زمن نعومة أظفاره على أنه "صاحب حق" سلب منه وأنه يستوجب عليه المطالبة بذلك الحق، والثورة من أجل نيله والظفر به. وقد أعانته على ذلك نفس بعيدة الهم، عالية المطالب والمرمي. لا يكاد طموحها يعرف حداً أو متهى ينتهى إليه. كما كان شجاع القلب، فارس مغواراً وبطلاً هماماً، شاعراً خطيباً بليغاً لا ترهبه الأعداء ولا البيداء ولا الظلام أو الليل أو الغول والجن.

فذلك ولد أبو الطيب شاعراً، ذا صفات كثيرة، ومن أهمها أن يدرك الملك ويصبر

أميراً كما يهوى وسيداً مطاعاً كما يحب ويتمنى . ولذلك سافر وغامر وقتل بالكعبة
وبالسيف والرمح والسنان ، كما كان لا يتهبب إلى مكان ثاني وصعب إذا كان ذاك المكان
مظنة أن يلاقى فيه ما يشتهي من الأمال والأمانى .

من ذلك سيره أولاً إلى سيف الدولة الحمداني ، أمير حلب ومكثه عنده لسبع سنوات
ماجدة مضيئة كانت أوج حياته وأسعد فترات زمانه وفيها أنشأ أعظم قصائده وأغانيه وغني
للمجد والشرف والجهاد ، كما لم يغني قط في أي زمان سابق لذلك أو لاحق له ، ولا
عجب في ذلك ، سيف الدولة كان يجسد كل ما يتوق إليه أبو الطيب بل كن يجسد جل
أمانيه في الحياة وجل ما كان يطمح إليه من أفكار ورؤى وأمانى عذب . وهو العربي
صليبة ، والعلوي عرقاً وسلالة والبطل المسلم الذي تصدى للروم وصدهم عن النيل من
بلاد العرب والمسلمين أو التغلب عليهم ، وسوقهم لذل أو الخضوع . وهيئات هيهات لهم
ذلك وسيف الدولة رابض لهم رباض الأسد ، مخادع لهم خداع الثعلب . يحب الموت
أكثر من حب الروم الحياة ، فجاهد في الله ، لا يريد علواً في الأرض ولا فساداً وإنما لتكون
كلمة الله هي العليا وكلمة الطاغوت هي السفلى ، ولذلك جسّد سيف الدولة معاني الحياة
والشرف الرفيع التي كانت تحلو المتنبىء " منذ ميلاده في الكوفة ، والتي من أحلها حابت به
وجناء حرف ، وجرءاء قيدود " :

عيد بأية حال عدت يا عيد

بما مضى أم لا مرفيك تجديد

أما الأحبة فالبيداء دونهم

فليت دونك بيداً دونها بيد

لو لا الملا لم تجد بن ما أجوب

بها وجناء حرف ولا جرءاء قيدود

وكان أطيب من سيفي معانقة

أشباه رونقه الفيد الأماليد

لم بترك الدهر من قلبي ولا كبدي

شيئاً تتسيمه عين ولا جيد

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه

أني بما أنا شاك منه محسود

أمسيت أروح مشر خساذاً ويدا
 أنا الغني وأمسو الي الموعا عيـد
 إني نزلت بكذابين ضيـفهم
 عن القري وعن الترحال محدود
 جود الرجال من الأيدي وجودهم
 من اللسان فلا كانوا ولا الجود

لقد انتهى به سعيه ومطلعه وثورته إلى نهاية مأساوية : أسيراً محروماً من النوال ومن
 حرية الحركة عند حاكم مصر كافور الاخشيدي ، ذي الأصول الزنجوية الذي اغتصب
 الخلافة في مصر اغتصاباً وصار إماماً لمسلمين وأعلويين ومنهم المنتبيء ، أصفار اليديين
 فيها عرياء الوجه واليد واللسان غير أن المنتبيء هنا يفتضح عن عنصرية بغيقة قد حرمها
 الإسلام وحرمها رسول الإسلام الذي إليه يتسبون وتحت راية الأشراف التي ورثوها -
 كزنيهم عترة رسول الله وأهله المقربين - وتحتها يقاتلون من أجل الخلافة ولكن رسول
 الإسلام قد أدان العنصرية والعنجهية وأدان الاستعلاء بالأهل ولأجداد والآباء .

أكلما اغتال عبد السوء ميده
 أو خاذه فله في مصر تمهيد
 صار الخصى أمام الأبقين بها
 فآخر مستعبد والعبد معبود
 نامت نواطير مصر عن ثعالبها
 فسفد بشمن وما تفتى العناقيد
 العبد ليس حر صائح بأخ
 ثو أنه في ثياب الحر مولود
 لا تشتر العبد إلا والعصا معه
 إن العبيد لأنجاس مناكيد

هذه العنصرية البغيضة مما ينقص من مكانة المنتبيء ، وسيء إلى تسبه الشريف إن صح
 إدعائه بأنه علوي النسب هاشمي الميلاد ، وإن كان بعض حساده قد أنكر عليه ذلك ، بل
 أنكر عليه أبو فراس الحمداني إنتماءه إلى قبيلة كندة الحضرمية فكان يعيره بـ "دعي كندة" .

والصحيح أن أما الطيب لم يدع الانتماء إلى كندة، ولكنه وكندة بالكوكة . .
 وكان أغلب أهل ذلك الحي من قبيلة كندة، الذين هاجروا إلى الكوفة بعد الفتح، إذ كانوا
 من المجاهدين الذين استقروا في العراق وأنشأوا الكوفة " والبصرة"
 ولقد كانت الفترة التي صَحِب فيها أبو الطيب الأمير سيف الدولة من أزهى أيامه
 وأغناها وأكثرها مجداً ونضالاً وعبقرية. فيها تفجرت شاعريته بالقريض العبقري لبديع
 الذي سار سير الشموس وبقي بقاء الدهر، وأطرب الناس، كما أطرب العيس والجدل
 والخلقة كلها. فقد كان أروع الشعراء، لم نسمع مثله منذ أيام عنترة بن شداد وأمرىء
 القيس:

- ثماني وثلاثين قصيدة،

- وإحدى وثلاثين قطعة

- وأجزاء في مجموعها تبلغ ألفاً وخمسمائة واثنى عشر بيتاً^(١):

وما الدهر إلا من روعة قصائدي

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

فساربه من لا يسير مشمراً

وغنى به من لا يغني مفرداً

أجزني إذا أنشئت شعراً فإغما

بشعري أنك المادحون مردداً

ودع كل صوت غير صوتي فإتني

أنا الصائح للحكي والآخر الصدى

ولقد اشترط المتنبي، على سيف الدولة شروطاً في سير المحبة والصحبة بينهما:

١- أن يمدحه - حين يمدحه بالقصائد - وهو جالس،

٢- أن لا يطلب منه الوقوف ولا الانحناء أمامه - ناهيك عن تقبيل الأرض بين يديه، إن

كان البعض يفعل ذلك فعلاً (ولو اُحد يشك في ذلك)،

٣- أن يكف عنه أذى العواذل والحساد، وما أكثرهم وعلى رأسهم ابن عم سيف الدولة

أبي فراس الحمداني.

(١) د. ناجي علوش: أبو الطيب المتنبي، دراسة في هويته وشعره، الرواد للنشر والتوزيع - بيروت ١٩٩٣.

وبالرغم من كل ذلك ، وبعد كل ذلك المجد والثناء والصياد ، انتهت تلك الفترة الزاهية في حياة الرجلين ، الأمير والشاعر ، نهاية مأساوية ، سار بذكرها السيارة وأصبحت أحاديث للعاكف والبادئ في بلاط سيف الدولة وكل أرجاء العالم الإسلامي ، منذ ذلك اليوم وحتى الآن .

ذلك الفراق المأساوي الذي خلده أبو الطيب بفصيدة فريدة رائعة هي قمة القمم في القصيد والبيان والقوافي ، وهي أيضا مبلغ النهاية في الصبابة والشكوى والألم وغاية الأسى الذي يصيب الحبيب عند اضطرابه لمفارقة من يحب وهو أشد ما يكون كرامة لذلك انفراق :

- ١- واحر قلباه عن قلبه شيم
ومن بجسمي وحالي عنده مقام
 - ٢- مالي اكتم حبا قد برى جسدي
وتدعي حب سيف الدولة الأمم
 - ٣- إن كان يجمعنا حب لغرفته
فليت أنا بقدر الحب نقسم
 - ٤- قد زرته وسيف الهند مغمدة
وقد نظرت إليه والسيوف دم
 - ٥- فكان أحسن خلق الله كلهم
وكان أحسن ما في الأحسن الشيم
- والتي يقول فيها أيضا :
- يا عدل الناس إلا في معاملي
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
أعينها نظرات منك صادقة
إن تحسب الشحم فمن شحمه ورم
وما ينتفاع أخى الدنيا بناظره
إذا استوت عنده الأنوار والظلم
أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي
وأسمعت كلماتي من به صمم

أنام على جفوني عن شواردها
 ويسهر الخلق جراًها ويختصم
 وجاهل مده في جهله ضحكى
 حتى أتمسه يد فراسة وفم
 إذا رأيت نوب الليث بارزة
 فلا تظن أن الليث يــــم
 فالخيل والليل والبيداء تعرفني
 والحرب والضرب والقرطاس والقلم^(١)
 يا من يعز علينا أن نفارقهم
 وجداننا كل شيء بعدكم علم
 ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
 لو أن أمسرونا من أمسركم أم
 إن كان سرکم ما قال حاسدا
 فما لجرح إذا أرضاكم ألم
 وبيتنا - لو رعيتم ذاك - معرفة
 إن المعسارف في أهل النهي ذم
 كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
 ويكره الله مسامتة الكرم
 ما أبعد العيب والنقصان من شرفي
 أنا الثريا وذان الشيب والهرم
 ليت الغمام الذي عندي صواعقه
 يزيلهن إلى من عنده الدیم
 ويستمر أبو الطيب في هذا التشيد بالفريد الرائع ، الذي كده صباية وشكوى وعتاب على
 محض الیم ، ويذكر أنه لا بد من مل ليس منه بد ، وأنه مضطر إلى فراق سيف الدولة والرحيل

(١) هذه رواية الواحدي، ولكن هذا البيت روي أيضاً :
 فالخيل والليل والبيداء تعرفني
 والسيف والرمح والقرطاس والقلم .

بعيداً عنه إلى مصر، بالرغم من حبه المقيم في سويداء الفؤاد لصديقه الأمير النابغة، وأنه لا يريد حقيقة فراقه، ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، ومكره أخاك لا بطل، كما يقول المثل:

أرى النوى تقنضيني كل مرحلة
لا تستغل بها الوخادة الرسم
لئن تركن ضميراً عن ميامنا
ليحدثن لمن ودعتهم قدم
إذا ترحلت عم قوم وقد قدروا
أن لا تفارقهم فالراحلون هم
شر البلاء مكان لا صديق به
وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
وشر ما قنصته راحتي قنص
شهب البزاة سواء فيه والرخم
بأي لفظ تقول الشعر زعتفة
يجوز عندك لا عُرب ولا عجم
هذا عتابك إلا أنه مقفة

قد ضمن الدر إلا أنه كلم
لقد أحدثت هذه القصيدة (واحر قلباه) عند إلقائها أمام سيف الدولة ومجلسه العامر بالشعراء والأدباء والنقاد والعلماء - ضجة هائلة، خصوصاً عندما قال البيت:

مالي أكنتم حبا قد برى جسدي

وتدعي حب سيف الدولة الأمم
وهاج المجلس وارتج ما بين ماذح معجب وقاذح مغضب، وخاصة أبي فراس الحمداني - ابن عم سيف الدولة والمتنافس الرئيس للمتنبيء على وجه سيف الدولة. ويقال أن لتلك الصلة القرابية بين الرجلين سيف الدولة والمنبيء، وتلك المحبة العميقة أسرار منها:

١- أن سيف الدولة - العدوي النسب، كان وحده يعلم أن أبا الطيب علوي النسب وأنه من سلالة أحد أئمة الشيعة العلويين.

٢- وكأنه كان يقدر أن أبا الطيب قد لجأ إليه من بين أمراء الأنحاء والأمصار وأنه قد استجار به وأنه كان يعرف أن حياة أبي الطيب مهددة إذا فارقته .

٣- كان يقدر تقديرًا فائضًا عبقرية أبي الطيب الشاعرية وفحولته في القصيد وفي القول ، وأنه شاعر قارس مغوار .

٤- كان يحتاجه ليخلد مسيرته في الحكم وفي اجتهاد وليعلي من شأن الإمارة الحمدانية العلوية في حلب .

٥- كان يحتاجه كداعية فعال ، وكلسان حال مسموع مؤثر ، حشد الناس باستمرار لقتال الروم وجهادهم ، ولتعبئة الناس والمسلمين للاستعداد والاستنفار الدائم لجهاد عدو خطر متربص ، وكان الروم هم الخطر الماثل والتحدي الأول للدولة ولسيف الدولة .

٦- كان يعلم أن المنتبىء يحبه حبا صادقا لأن الرجلين يتشابهان كثيرا في الشخصية وفي الرؤية الفلسفية والسياسية جميعاً وكانا يشتركان في أيديولوجية واحدة ، مفدتها وجوب نصرته الدولة العلوية العربية على إمارات الخدم والعجم وضد تيار الشعوبية والباطنية القرمطية الشاطحة المتطرفة .

٧ - وأخيراً وليس آخراً ، كان سيف الدولة يريد - ولكنه لا يستطيع - أن يمنح أبا الطيب إمارة فرعية ولا يستطيع أن يوليه على ناحية من نواحي الولاية لأنه كان أعرف الناس بقدرات أبي الطيب الحقيقية ، خاصة طموحه الذي لا يعرف الحدود ، وكذلك اقداامه وجسارته التي لا تحاف شيئا . فهو قد ادعى النبوة وهو صغير مغمور - فقير لا حول له ولا قوة ، فكيف إذا أصبح أميراً أو والياً؟! ومن هنا كانت الدراما التي انتهت بفراق الرجلين وذهاب أبي الطيب إلى كافور الإخشيدي والى مصر . لأن الدراما والتي غالباً ما تنتهي إلى مأساة هي التي تحمل في طياتها اشكالات غير قابلة للحل أو الخلاص منها!!

وفي القصيدة ، كما نرى ، تعرضاً لبعض الناس من حاشية سيف الدولة وخاصة الذين عناهم بالتخلف عن المسير إلى الجهاد مع سيف الدولة والذين عناهم بقوله :

"وسيف الهند مغمدة"

والذين عزوا إليهم بعض الهزائم التي تعرض لها سيف ، وهي إشارته :

"وقد نظرت إليه والسيف دم"

فقام هؤلاء إليه وهموا بالغتك به وهو في مجلس سيف الدولة إلا أن الأمير أسكتهم وأوقفهم:

وعندما قال:

أعبيذها نظرات منك صادقة

ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

نهض إليه أبو فراس، شامخاً أياه، قائلاً:

"من أنت يا دعي كندة حتى تأخذ أعراض الأمير في مجلسه".

يقصد نفسه لأنه من خاصة الأمير. وحقيقة لقد تجنى عليه المتنبيء لأن أبو فراس كان شاعراً كبيراً فذاً، لا يقل كثيراً عن المتنبيء 'شحمه لم يكن ورماً' في يوم من الأيام. وهو الفارس المغوار أيضاً كالمتنبيء تماماً وهو الذي يتفنن الناس بشعره من اليوم.

أراك عصي الدمع شيمتك النصير

أما للهوى نهي عليك ولا أمر

بلى أنا مشتاق وعندى لوعة

ولكن مثلي لا يذاع له سر

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى

وأذلت دمعاً من خلائقه الكبير

معلتي بالوصل والموت دونه

إذا مت ظمآن فلا نرك القطر

ولقد أخذ على أبي فراس هذه البيت الأخير، وتقارن الناس بين هذا البيت وبين أبي

العلاء المعري:

فلا نزلت بي ولا بأهلي

سحائب ليس تشظيتم البلاد

ولكن أعظم شعر أبي فراس، مثله في ذلك مثل المتنبيء: هو شعره وقصيدته في الفخر

وفي الجهاد، خاصة الروميات:

سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم

وفي الليلة الظلماء يفتقد البر

فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه
وتلك القنا والبعض والضمر الشقر
وإن مت فالإنسان لا بد ميت
وإن طالت الأيام وانفسح العمر

ثم يقول مفتخراً بنفسه وبقومه:
ونحن أناس لا توسط بيننا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن خطب الحسنة لم يغلبها المهر
أعز بني الدنيا وأعلى ذوي العلا
وأكرم من فرق التراب ولا فخر

وبكل المقاييس، كانت "واحر قلباه" قصيدة فريدة ولكنها أيضاً مججلة مزلّلة. وقد
بالغ المتنبي في مدح نفسه والفخر بمقامه، ولكنه يريد أن يقول أنه شاعر خالد، سوف
تبقى آثاره على مرّ الأيام.

وما سيف الدولة إلا أمير من جملة الأمراء وأنه سوف ينساه الناس والتاريخ، غير أن
الشعراء المبدعين - كنفسه - خالدين على الأيام باقون ما بقي الدهر. ومن ذلك بيته
الغريب^(١):

سيعلم الجمع ممن هم مجلسنا

بأنني خير من تسعى به قدم
هذا البيت حذفه (الواحدي) من ديوان المتنبي الذي حققه وشرحه وأنا أرجح أن يكون
(الواحدي) محقّقاً! فكيف يجوز لشاعر فطن أريب أن يمدح أميراً، ثم يقول أمامه أنه أفضل
منه!

ولكن بالرغم من ذلك، فإن القصيدة حوت فخراً عظيماً بالشاعر ومكانته وذمّاً واضحاً
لأفراد كبار دي شأْن في بطانة سيف الدولة ومن خاصته، وبالذات أبي فراس الحمداني -

(١) هــ بيت أورده المستشرق (ويجيس بلاشير) في كتابه "أبو الطيب المتنبي دراسة في الأدب
العربي" ترجمه د. إبراهيم الكيلاني، دار الفكر - دمشق، الطبعة الثانية، ١٩٨٥ غير أن (الواحدي)
لم يذكره في تحقيقه لديوان المتنبي.

امن عم الأمير - وكذلك قادة الجند وبعض الأمراء الكبار الذين تخلفوا عن الزحف في بعض المواقع .

كذلك حوت القصيدة تهديداً واصحاحاً لسيف الدولة بأنه ينوي - إذا لم تُصلح الأمور ويكفُ الحساد والعواذل - عن أدائه وأهم من ذلك - إذا لم ينل ما يستحقه من تقديد الوزارة والإمارة فإنه سوف يذهب إلى كافور الاخشيدي في مصر وقد كان كافور العدو الأول للدولة الحمدنية في حلب والاشارة واضحة في كلماته :

"لئن تركن ضميراً" وهذا جبل يكون على عين السائر إلى مصر من الشام

لئن تركن ضميراً عن ميامتنا

ليحدثن من ودعتهم ندم

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا

أن لا تفارقهم فالراحلون هم

شر البلاد مكان لا صديق به

وشر ما يكتسب الإنسان ما يصم

غير انه يقول في صياغة واضحة وأسى عظيم وأسف أكبر بأنه ما زال يحب سيف الدولة ولا يريد قراقه ، وأن حياته كلها ووجوده كله ، وبدون سيف الدولة فالدينا كلها عدم :

يا من يعز علينا أن نفارقهم

وجداننا كل شيء معدكم عدم

إن كان سركم ما قال حاسدنا

فما لجرح إذا أرضاكم ألم

وكأنه هنا يعاتب سيف الدولة عتاباً قاسياً وأليماً وهو يستنكر سكونه على أذى العواذل والحساد وما يعيرونه به من أنه "دعي كئدة" وأنه متنبئ كذاب ، وهو - من دون الناس كلهم - يعلم نسبه العلوي الشريف ، ويعلم مدى ما يكنه له المتنبئ من محبة ومن مقة (أي حب دفين) عبر عنه في البيت الأخير :

هذا عتابك إلا أنه مقة

قد ضمن الدهر إلا أنه كلم

وبالرغم من هذه القصيدة وقوة موسيقاها التي نهز الجبال وبرغم حرارة العاطفة المشبوبة

فيها التي تكاد تذيب جبال الجليد، إلا أن سيف الدولة ظل صامتاً ولم يقل شيئاً ولم يفعل شيئاً. وربما كان سبب بقاء ردة فعل سيف الدولة، أنه كان غير راض - بعض الشيء، أو قل كان مستاءً بعض الشيء، من إفراط المتنبىء في مدح نفسه والفخر بمكانته أمام سيف الدولة، وأمام الخاشية والبطانة بكامل هيئتها وفيهم من كان يكره أبا الطيب المتنبىء ويحسده على مكانته عند سيف الدولة خصوصاً إذا صححت الرواية التي تتضمن البيت الذي حذفه (الواحدي) وأورده (بلاشير):

سيعلم الجمع ممن ضم مجلسنا

بأنني خير من يسعى على قدم

كذلك، فإن للمرء أن يتصور أن الأمراء والحكام لا يصلح معهم التهديد والوعيد، ولا يرغبون في معاون أو مستشار يخطف الأضواء منهم أو يبرزهم في أي شأن من شؤون الحياة أو السياسة أو الشخصية. ولكن المتنبىء يبالغ بالافتخار والاعتزاز بنفسه أمام الأمير، بل وبعض الأبيات فيها تعريض خفي بسيف الدولة نفسه، وبتصرفاته ومعاملته - غير الكريمة في بعض الأحيان - بالشاعر الذي يحبه ويعلي من شأنه ومن شأن إمارته في كل الأحوال ويدافع عنه وهو مستعد لفدائه بكل شيء.

وما انتفاع أخي الدنيا بناطره

إذا استوثق عنده الأنوار والظلم

وقوله:

إذا رأيت نيباً وب الليث بارزة

فلا تظن أن الليث يبتسم

وكأنه يريد أن يقول غير راض بما يقول الحساد وبما يفعلونه وغير راض عن سكوت سيف الدولة وإغضاضه عن أعمالهم وأفعالهم التي تؤذيه كثيراً.

ثم قوله:

ما كان أخلقنا منكم بتكرمة

لو أن أمرنا من أمركم أم

فكأنه يريد أن يقول أن أمره وخاطره لم يعد يهم الأمير كثيراً ولم يعد يعاب به ولا بما يصيبه من شرور وأذى على أيدي أولئك الحساد اللئام، الذين يخشون تحت سلطان سيف الدولة ويستترون وراء حجابه وسطوته.

وكذلك بيته الذي يقول فيه أن سيف الدولة لم يعد يراعي المعرفة والمودة التي تربطه - منذ سنوات - بالشاعر لمبدع أبي الطيب المتنبي، ويذكره بأن "المعارف عند أهل النهي ذم" ! وهو تذكير ثقيل وغير ذبلوماسي، فما كان المخاطب من أهل السلطان والإمارة، فلا يجوز ولا يقبل أن يخاطبوا بتلك اللهجة المتعالية التي لا تخلو من جفوة أو غلظة.

بل إن مطلع البيت نفسه بيت غير مناسب وفيه اتهام واضح بأن قلب سيف الدولة أصبح بارداً أو غير مكثوث بالأصدقاء

واحمر قلباهم قلبه شميم

ومن بجسمي وحالي عنده سقم

فلئن صير أبو الطيب على حرمانه من الوزارة ومن الإمارة وسيف الدولة ما زال يستبقه ويعده خيراً، فليس بمستطیع - بعد ذلك اليوم - أن يصبر على استمرار الحساد والعواذل يكيدون له كيداً، وسيف الدولة صامت لم يفعل شيئاً ليكتبهم أو ليردعهم بحص الردع عن الاستمرار في الإساءة إليه وإلحاق الأذى به وإشانة سمعته وهو الرجل الكريم والفارس المغوار الذي تعرفه الخيل والليل والبيداء والسيف والرمح والقلم والكتابة وإنشاد الشعر الرفيع الرائع الفريد:

غير أن القننى يلاقي المنايا

كالخات ولا يلاقي الهوانا

ثم انتظر أبو الطيب المتنبي، صدى قصيدته الأخيرة لسيف الدولة، قصيدته التي تشبه الانذار الأخير "واحمر قلباه" والتي أفرغ فيها كل ما في جعبته ولم يسبق شيئاً، وقال أحر ألحان محبته ومعرفته لحبيه وصفبه ورأيه ونسبه العلوي النسب، ذي الجاه والسلطان والدولة والصولجان. ولكن ذلك الصدى لم يأت أبداً فلا صوت ولا صدى صوت، فحزم ركابه وحققه ورحل بليل بطريق غير معروف... وهو الفارس الذي لا يخشى الرحلة ولا الوحدة في السفر ولا مخاطره، فهو يدافع عن نفسه بالسيف والرمح ولا يهاب شيئاً:

فالخيل والليل والبيداء تعرفني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

رحل المتنبي عن سيف الدولة وهو مقيم على حبه وعلى إعزازه له ويراه أحسن الناس... بل هو يراه كل عيشه وكل وجداته:

يا من يعز علينا أن نفسارقهم

وجداننا كل شيء بعدكم عدم

ولقد أخطأ المتنبى خطأ فاحشاً، وقدّر تقديراً بالغ السوء والغلط أن يفارق سيف الدولة وينحاز إلى عدوه كافور الأخشيدي الذي لم يكن يكن لأبي الطيب أي مودة... بل ربما كان بكرهه لما عُرِف عن أبي الطيب من عنجهية وعصرية واستعلاء على كل من لم يكن عربياً علوياً من آل البيت، فكيف بكافور ذي الأصول النجبية والذي كان عبداً مملوكاً في يوم من الأيام!

ولذلك لم تمض سنوات قليلة له بمصر في بلاط كافور إلا وقد نكشف له خطأ حسابه وأنه ارتكب خطأ جسيماً، وارتكب حماقة العمر التي لا شيء يمكن أن يقيل عثاره فيها وكان ذهابه إلى مصر وهدة حياته! إلا ما بعدها وهدة غير اعتياله بواسطة (فاتك) عندما هرب من مصر أخيراً وذهب إلى بغداد والكوفة سرّاً.

فأفقد كانت فكرته في الذهاب إلى مصر والانحياز إلى (كافور) الأخشيدي هي - كما يقول الخواجات :

The Anti Climax of his life

وعبر عن تلك الخيبة الماحقة في قصائد هي الأكثر إيقاعاً وروفاً، وأسى وحزناً، في كل قصائده.

ومن تلك القصائد الرائعة، ذات الإيقاع الحزين المرير الرائع الذي ملؤها الأسى والندم والشوق والصبابة، قصيدته التي مطلعها :

عيد بأية حال عدلت يا عيد

بما مضى أم لا أمر فيك تجديد

وفيها يعبر عن أشواقه ومراراته وهو شبه سجين في مصر لا هو حقق شيئاً من أهدافه وأماله ولا هو حر طليق في تصرفاته، فقد منعه "كافور الأخشيدي" من السفر ولم يعطه شيئاً؛ لا تخيل عندك تهديدها ولا مال

فليسعد النطق إن لم يسعد الخال

يقول أبو الطيب في تلك القصيدة الرائعة :

أما الأحبة فالبيمضاء دونهم

فليت دونك بيمدّ دونها بيد

عبد الله الطيب ونيكلسون والمنتبيء (عودة)،

لقد حاول نيكلسون ومن لف لفه من المستشرقين - في رأي عبد الله الطيب - حاولوا أن يغتالوا شخصية المنتبيء الأدبية، كونه الأكثر استمساكاً بالهوية العربية الإسلامية والأكثر اعتزازاً بالقيم العربية الأصيلة.

وهناك سبب آخر للغيبض الواضح في لهجة نيكلسون ضد المنتبيء - حتى أن محاسنه (أي المنتبيء) تُشير التقزز عند نيكلسون ومن شايعة من المستشرقين؛ ذلك السبب هو أن المنتبيء هو الأعلى صوتاً في الدعوة إلى الجهاد ضد الروم، الذين كانوا يهددون لشعور الشمالية للدول الإسلامية أو قتل الدويلات الإسلامية وما تبقى من الخلافة العباسية في بغداد. ممثلة في إمارة الحمدانيين في حلب بقيادة أميرها الناهية سيف الدولة الحمداني. والحقيقة التاريخية الثابتة هي أن الروم كانوا - ومن أيام الجاهلية - لا يحبون أن يروا العرب إلا عملاء وأتباع مستضعفين تحت سلطانهم. وقد غزوا تلك البلاد - الشام الكبرى، بما في ذلك فلسطين وحتى مصر وشمال أفريقيا، وبسطوا سلطانهم وحضارتهم عليها وكان سلطانهم قمعياً وتسلطياً لأبعد الحدود. وعندما جاء الإسلام ثارت تلك الشعوب المستعبدة ضد سلطان الروم، ودخلت - في كثير من الأحيان - طليعة تحت سلطان الدولة الإسلامية، ودخل معظم سكان تلك البقاع إلى الإسلام - أيضاً طواعية إذ أن الإسلام ما كان ليُجبر أحداً للدخول فيه، لأن القرآن ينص صراحة: "لا إكراه في الدين"!

مهما يكن من شيء، فقد انتهزت الروم سانحة ضعف دولة الخلافة العباسية وتضعضع المسلمين وانقسموا إلى دويلات - انتهزوا تلك الفرصة وحاولوا بسط سلطانهم مرة أخرى على الشام. ولكن سيف الدولة الحمداني كان لهم بالمرصاد. وكان المنتبيء جهيراً جداً في مؤازرة جهود سيف الدولة في تعبئة المسلمين للجهاد ضد الروم وضد عدوانهم في الثغور الشمالية، مما يلي إمارة الحمدانيين وعاصمتها "حلب" الغراء، أدام الله عزها وأمنها!

هنا جاءت محاولة نيكلسون ومن لف لفه للإغضاء من شأن المنتبيء وزعمهم أنه في أحسن أحواله يشير تقززهم ويصيبهم بالعثيان. وهذا السلوك هو في الواقع ديدن معظم المستشرقين، وإن كانت قلة منهم قد أظهرت الانصاف والتقدير لرموز الثقافة العربية الإسلامية.

١- فمستجمري واط - المستشرق البريطاني - الأسكتلندي الأصل برغم محاولاته الظهور بالعدالة والنزاهة والانصاف . إنتهى في مؤلفاته الخزيرة إلى تهام الرسول ، صلى الله عليه وسلم بأنه نبي رائف ودعى (Imposter) وأنه وإن كان صادقاً في دعواه النبوة إلا أنه كان مسيراً لأوهامه وخيالاته ووسوساته أنه يسمع أصوات الوحي . فهو صادق ولكنه مهلوس أو أسير للهلوسة .

٢- ولقد حاول (آرنست رينان) وتلميذه (ماسينون) الفرنسيان اتهام الأمة العربية كلها بأنها تعاني من إعاقاة عقلية بالطبيعة والجبلة ، وإنها لا تملك القدرة على التفكير الحر الخلاق ؛ خاصة التفكير النقدي التحليلي وأقصى ما تستطيعه الذهنية العربية المتحجرة هو الحفظ والفتاء بالمحفوظات ، كما فعل الشعراء الجاهليون جميعاً .

وإنطلاقاً من هذه النظرية المريضة بالأوهام والعنصرية الأوروبية الكلاسيكية . حاول (آرنست رينان) وتلاميذه الأغضاء من شأن الفلاسفة العرب العمالقة الذين كانوا أساتذة أوروبا ، منذ العزو الإسلامي لإسبانيا وغيرها من أصقاع أوروبا .

* فالكندي والفارابي ناقلان و مترجمان ليس إلا .

* وابن سينا مجرد منسق للفلسفة اليونانية ومعلق عليها .

* والغزالي قد دمر الفلسفة والفكر الحر وأشاع نزعة دوقمائية تعسفية ، مليئة بالأوهام والتقييات ، وضد المنهج العلمي وعماده السببية التي انكرها الغزالي - فيما زعموا

* وابن رشد مجرد (مشارح كبير) لأرسطو وهكذا وهلم جرا ، حتي أنه لم ينج أحد من

فلاسفة العرب والإسلام من غمزههم ولزهم ومحاولة إعتياليهم أدبياً وفكرياً - كما فعلوا مع المتنبى ، حتى زعموا أن أبا العتاهية ، وأن أبا العلاء المعري هم أعظم عبقرية منه .

وأكثر شاعرية وإبداعاً ولكن - ومهما يكن من أمر المستشرقين - فإن اعجابنا بتلك الرموز العمالقة في الثقافة العربية لا يمنعنا أن نكون موضوعيين في تقويمهم ، ولا يدفعنا

إلى التردد في توجيه النقد الإيجابي لأعمالهم الخالصة أو حتي لأفكارهم وقت عათهم حين تؤدي تلك القناعات إلى مواقف فكرية نراها خاطئة وغير مشرفة . ولكننا بالطبع لا

نفعل ذلك بصورة منهجية ومنسجمة هنا لأن هذه الدراسة ، بطبيعة مجالها - لا تسمح بالتوسع في هذا النقد والتمحيص ! ولكننا نعلق عرضاً على بعض اتجاهات أولئك

العظماء وبعض أفكارهم الخاطئة والتي لا تسمحوا إلى مجمل أفكارهم أو جزهر إبداعهم ، العظيم الذي بطل مصدر إلهام لنا وللأجيال بعدنا - برغم النقد والتجريح والتعديل .

فلا يعتبر المتنبيء وأبو العلاء ولا بالطبع أستاذنا المرحوم عبد الله الطيب إن توجهنا لهم ببعض النقد أو التعريض أو حتى التجريح بقليل من شأنهم أو عظمتهم . فلا تخلو أعمال عظيم من عظماء الفلسفة أو الفكر من هنات وسقطات وما شاء المولى عز وجل إلا أن يكون الشر مظنة الزلل والاختلاف . بل حتى التناقض الصريح أحياناً لأن القرآن وحده من عند الله سوف يبقى عصياً على التناقض أو الاختلاف !

﴿ أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً ﴾
(النساء : ٨٢)

لقد كان عبد الله الطيب محققاً في الدفاع عن أبي الطيب في مواجهة نيكلسون وحزبه الذين حاولوا جهد طاقتهم الإغضاء من قِبل المتنبيء ، بل وحاولوا اغتيال شخصيته الأدبية وهو أمر مخطيء حقاً ، ومن حق الأجيال القادمة علينا التصدي لمثل هذه الحملات الظالمة على التراث العربي الإسلامي وبيان نهافتها وباطلها . . ومن هذا ما فعل عبد الله الطيب جزاه الله خيراً .

وهذا الذي يدفعنا لأيراد بعض آثار أولئك الأساطين في الأدب العربي والثقافة حتى نستطيع الأجيال الناشئة والقادمة من أبناء هذه الأمة أن تقدر أولئك العظماء وأن تستفيد من عطائهم وإبداعهم ، وأن تستمتع بالروائع الأدبية والفكرية لخالدة التي أورثونا إياها ، كأعظم كنوز وأجل ميراث يمكن لأي أمة أن تتوارثه .

من هذا المنطلق - ولتدعيم موقف أستاذنا المرحوم عبد الله الطيب في مواجهة محاولات نيكلسون وحزبه من المستشرقين النيل من المتنبيء . أوردنا بعض روائع أبي الطيب ، خاصة " وأحر قلباه " ، والتي لم تسلم من نقدنا ، برغم إعجابنا الهائل بها ، كونها أعظم الفرائد في شعر المتنبيء ، وسجلاً حافلاً لفترة كاملة من تاريخ الأمة الإسلامية ، والأدب العربي .

استعراض لبعض روائع المتنبيء :

وبريد - فيما يلي - أيراد المزيد من روائع المتنبيء ، والتي طالما تغنينا بها عندما كنا طلاباً في المرحلة الثانوية . وبقيت عالقة في أذهاننا ووجداننا ، ويكفي هذا دليلاً على خلود المتنبيء - كونه من أعظم شعراء العربية وكون أعماله وقصائده من أعظم الأغاني التي يتغنى بها الإنسان .

أما قصيدته العصماء (عيدُ بآية حالٍ عدت يا عيد) فهي خالدة لأنها تمثل المرحلة الأخيرة

من تطور المتنبي الأدبي والشعري، وكذلك كانت مؤشراً على النهاية المأسوية التي انتهت إليها نضاله من أجل الإمارة والولاية التي كانت الحادي الأعظم في كل حياته وكانت المدر الرئيس لثورته ومطالباته، كما كانت العامل الرئيس في القلق الحياتي والفلسفي الذي ظل يعتوره، منذ أن كان يافعاً في الكوفة وكان - في رأينا - العامل الحاسم في حركاته كلها وفي تقلباته، وفي مده وجرره. ولو لا هذا القلق وهذا الطموح المتوقد في طنب الإمارة التي كان يراها حقاً للعلويين لما فارق أبو الطيب صديقه وصفيه وحبيبه سيف الدولة الحمداني وقد لقي منه من الإكرام والإجلال والعطايا فوق ما يتصور العقل - في تلك الظروف - حتى أنه قدمه وقربه أكثر مما فعل مع ابن عمه أبي فراس الحمداني، الشاعر الذي لا يقل فحولة عن أبي الطيب المتنبي نفسه. ولكن سيف الدولة بالطبع فشل في أن يلبي تلك الرغبة الموقدة أبداً عند المتنبي، ألا وهي الحنين للعجيب للإمارة والولاية السياسية. ولقد بذل المتنبي كل غال ورخيص في سبيل إقناع سيف الدولة بتوليته الإمارة، حتى ولو على قرية صغيرة وحتى لبعض الوقت، كما زعم بعض المؤرخين. ولكن سيف الدولة تآبى عليه في ذلك، خوفاً من طموحه الذي لا يعرف الحدود، وخوفاً من آخرين قريبين منه - كانوا أيضاً يطمعون في الإمارة، وكانوا يرون أنفسهم أحق بها وأجدر من هذا "الدعي الكندي" ومنهم بالطبع ابن عمه أبي فراس الحمداني.

١- ليالي بعد الظاهنين شكول:

وقصيدته التي مطلعها:

ليالي بعد الظاهنين شكول

طوان ولبيل العاشقين طويل

تعد رائعة من أعظم روائع المتنبي وفيها يقول:

وما عشت من بعد الأحبة سلوة

ولكنني للنائبات حمول

وإن رحيلاً واحداً حال بيتنا

وفي الموت من بعد الرحيل رحيل

إذا كان شمُّ الروح أدنى إليكم

فلا برحمتي روضة وقبول

وما شرقي بالماء إلا نذكر
لماء به أهل الحـبـب نـزول

أما في النجوم السائرات وغيرها
لعيّتي على ضوء النهار دليل
ألم ير هذا الليل عينيّك رأيّتي
فتظهر في رقة ونحول

وقال فيها مادحاً سيف الدولة :
قدتلك ملوك لم تُسمّ مساوئياً
فإنك ماض الشفرتين صقيل
إذا كان بعض الناس سيف لدولة

ففي الناس بوقات لها وطبول
وفي هذا البيت فيه التعريض ببعض أعوان وأصفياء سيف الدولة ما فيه ، وأخشى أن
يكون قاصداً بعض أولئك القادة الذين ينهرموا عن سيف الدولة وانكسفوا عنه في بعض
المعارك ، وقد سبق أن أشار إليهم في قصيدته "واحر قلباه" :
قد زرتة وسيوف الهند مغمدة
وقد نظرت إليه والسيوف دم

مهما يكن من أمر ، فإن المرء ليحس بقلق وحنين غير عادي ، في هذه القصيدة ، بالرغم
من أن الأمور كانت عادية بينه وأميرة المحبوب سيف الدولة وكان في معيته في تلك
الغزوات الظافرة وكان سيف الدولة يسير من نصر إلى نصر حتى هزم جيوش الهمستق
هزيمة نكراء ، وكسر قواته الرئيسية في لشام وفي العراق وأصاب الهمستق نفسه بجروح
جديدة في وجهه ولكنه تمكن من الهرب ، غير أن ابنه قسطنطين لم يكن محظوظاً فوقع في
الأسر ومات أسيراً عند سيف الدولة ربما متأثراً بجراحه التي أصيب بها خلال المعركة !!
فدنا إن أبا الطيب يبدو قلقاً في هذه القصيدة ، وذا شجون وشكاة وحنين طويل مديد ؟
فما السبب في كل ذلك ؟ ومن هو هذا "البدر" الذي ما إليه سبيل ؟

هل هو أحد الأمراء الذين كان يبادلهم الحب ويلتحون عليه كثيراً أن يلحق بهم ويمنونه الأماني، ومنهم كافور الأحشيدي؟ ربما ولكننا نرى أن " هذا البدر الذي ما إليه سبيل " هو ذلك النهدف الذي طالما سعى إليه منذ حداثة أيامه في الكوفة وحين أدعى النسوة . . ألا وهو أن يصير أميراً أو والياً أو سلطاناً أين هو ذلك الأمل العزيز في الوصول إلى سدة الملك والسلطان الذي كان يرى أنه " حق له " كونه سليل أحد الأئمة العويين !

مهما يكن من شيء ، فإن فخره المبالغ فيه ، في آخر القصيدة يعبر عن قناعته أنه جدير بالإمارة ، حليق بذلك إذا تطلع إليه فإن هذا التطلع لجد مشروع :

أنا السابق الهادي إلى ما أقوله
 إذ القول قبل القائلين مقول
 وما لكلام الناس فيما يؤريني
 أصول ولا للقائلين أصول
 أعادي على ما يوجب الحب للفتى
 وأهدأ والأفكار في تحجول
 سوى وجع الحساد دأور فإنه
 إذ حل في قلب فليس يحول
 ولا نطمعن من حاسد في مودة
 وإن كنت تبديها له وتنبول
 وإننا لنلقي الحاديات بأنفس
 كثير الرزايات عندهن قليل
 يهون علينا أن تصاب جسومنا
 ونسلم أعراض لنا وعقول

٢- عيد بآية حال عدت يا عيد،

كانت هذه القصيدة هي قاصمة الظهر للعلاقات بين أبي الطيب المتنبّيء وكافور . . ولقد مضت أكثر من عام كانت العلاقة متوترة بينهما . . ولكنها لم تصل إلى درجة التطيعة . . وإن كان المتنبّيء قد طلب من كافور - صراحة - إمارة أو ضيعة مقدرة . ولكن كافور لم

يو فيه بشيء من ذلك . وكان يستبقيه بمصر ويطلبه بالمزيد من القصائد المادحة . وفي آخر
سنة قبل هروبه وكتابة قصيدته .

عيد بأية حال عدت يا عيد

يما مضى أم لأمر فيه تجدد

وهي القصيدة التي قالها في يوم عرفه وبعدها هرب من كائنور سرّاً؟

وكان هروب المتنبي يوم العيد - عيد الأضحى - بعد يوم واحد من قصيدته المشار إليها
أعلاه (عيد بأية حال عدت يا عيد) :

وفي هذه لقصيدة هجاء مر لشخص كافور ، مليء بالعنصرية السغيضة بالتعاليم
العنصري المذموم : وكان خروجه يوم عيد الأضحى ، سنة ٣٥٠ هـ .

قال فيها ، بزم كافوراً الأخشيدي ، ويعاتب على البعد سيف الدولة لتقصيره نحوه ، لأمر
الذي حمّله إلى اليأس واليأس هو الذي حمّله لكي يلوذ بكافور :

ما كنت أحسبني أحيا إلى زمن

يسيء لي فيه عبد وهو محمود

ولا توهمت أن الناس قد فقدوا

وأن مثل أبي البيضاء موجود

وأن ذا الأسود المشقوب مشفرة

تطيعه ذي العضاريط الرعادي

جوعان يأكل من زادي ويمسكني

لكي يقال عظيم القدر مقصود

ويُلمّها خطة ويلّمّ قائلها

لمثلها خلّق المهربة القود

وعندها لذّ طعم الموت شارب

إن المنية عند الذلّ قنيد

من علم الأسود المخصي مكرمة

أقومه البيض أم آباؤه الصيد

أم أذنه في يد النخاس دامية

أم قدره وهو بالفلسين مردود

أولى اللثام كويغبر بـعذرة
في كل يوم ويمض العذر تفتيد
وذاك أن الفحول البهيم عاجزة
عن الجميل فكيف الخصية السود

٢- صاحب الناس قبلنا ذا الزمان

ومن قصائد المتنبي، والتي سارت مسير الأمثال والحكم العميقة اعتذاره لنفسه، كيف
ترك سيف الدولة ولجأ إلى كافور، وشتن بين الرجلين مكانة ومجداً. وهو يعذر نفسه في
تجواله وإقامته وفي أسفاره ومشاء. وفي مده وحزره أنه إنما عانى ما عانى من أجل الظفر
بالمجد، ومحاولة أن يصيب الملك والإمارة والفخر بكل السبل وكل الحيل وكل الجهد.
ولو لا ذلك، " فإن مراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى " :

صاحب الناس قبلنا ذا الزمان

وعناهم من أمره ما عانا
وتولوا بغصة كلهم منه
وإن سر بعضهم أحبانا
ربما تحسن الصنيع ليأليه
ولكن تكدر الإحسانا
وكأننا لم يرضى فسينا يريب
الدهر حتى أعانه من أعانا
كلما أثبت الزمان قناة
ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس أصغر من أن
نتعادي فسيه وأن نتفانى
غير أن الفتى يلاقي المنايا
كالخلات ولا يلاقي الهوانا
ولو أن الحياة تبقى لحي
لعدونا أضلنا الشجعان

وإذا لم يكن من الموت يسد
فمن العجز أن تكون جباناً
كل ما لم يكن من الصعب
في الأنفس سهّل إذا هو كانا

٤- بم التعلل لا أهل ولا وطن؛

ونقل إلى أبي الطيب أنه نعي في مجلس سيف الدولة فأحزنه ذلك وزده غماً إلى غم
وهو حبيس في بلاط كافور لا خيل أهديت له ولا مال، عند كافور، بل هدمش وسجن،
أي حبس من السفر، فقال يعاتب سيف الدولة، وينعي حظه العائر عند كافور:

بم التعلل لا أهل ولا وطن
ولا نديم ولا كأس ولا سكن
أريد من زماني ذا أن يبلقني
ما ليس يبلقه من نفسه الزمن
لا تلق دهرك إلا غمر مكثرت
ما دام بصحب فيه روحك البدن
فما يديم سرور ما سررت به
ولا يرد عليك الفاتت الحزن
يا من نعت على بعد مجلسه
كل بما زعم الناعون مسرتهن
كم قد قتلت وكم قدمت عندكم
ثم انفضت فزال القبر والكفن
ما كل ما يتمنى المرء يدركه
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

٥- على قدر أهل العزم تأتي العزائم؛

وكان سيف الدولة تمكن من هزيمة الروم هزيمة نكراء، قاد فيها القتال بنفسه فرمى بها

العدو غير مبال بحياته مع كوكبة من أبطاله وصناديده، وعددهم لا يزيد على خمسمائة رجل ثم بنى قلعة في الموقع يقال لها قلعة احدثت على جبل يقل له الأخيدب^(١)، قال أبو الطيب، مخلداً ذلك ومنوهاً به :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها
وتصغر في عين العظيم العظائم
ثم قال بعد ذلك يمدح سيف الدولة :
قلله وقت ذوب الحس ناراً
فلم يبق إلا صارم أو ضبارم
تقطع ما لا تقطع الدرع والقشا
وفرت الفرسان من لا يصادم
وقفت وما في الموت شك لواقف
كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمربك الأبطال كلمى مزيمة
ووجهك وضاح وثغرك باسم
تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي
إلى قول قزم أنت بالغيب عالم

٦- فلا تقنع بما دون النجوم:

وقال المتنبي، مطالبا قومه (وناصحاً سيف الدولة تلميذاً) باستهداف عفتهم الأمور - لا صغارها - لأن التعب هو التعب، والموت هو الموت، وهذه القصيدة في نفس متوال "على قدر أهل العزم تأتي العزائم" وهو رد بليغ وحجة بالغة للمعاجزين في كل زمان ومكان، من الذين يفتنون عجزهم وفشلهم وراء حجة "عدم وجود إمكانيات طبيعية أو مادية" يقول المتنبي، "إن العجز في العقول والإفهام دائماً، لا في الطبيعة:

(١) ناجي علوش: أبو الطيب المتنبي، ص ٤٠ - الرواد - بيروت ١٩٩٣ .

إذا غاءت في شرف مبروم
 لم لا تقنع بمادون النجوم
 فطعم الموت في أمر حقيقير
 كطعم الموت في أمر عظيم
 يرى الجبناء أن العجز صقل
 وتلك خديعة الطبع اللئيم
 وكل شجاعة في المرء تُغني
 ولا مثل الشجاعة في الحكيم
 وكم من عائب قولاً صحيحاً
 وأفتته من الفهم السقيم
 ولكن نأخذ الأذان منه
 على قدر الفرائح والعلوم

٧- الرأي قبل شجاعة الشجعان:

قال المتنبي - رحمه الله - يُعلى من أمر العقل ، ويعطي أولوية كبيرة للمعرفة ، وكأنه معاصر ، يقول إن الأولوية القصوى هي لتنمية العقول وبناء القدرات ، فنحن في عصر المعرفة (The Knowledge Age) :

الرأي قبل شجاعة الشجعان
 هو أول وهي المحل الثماني
 فإذا هما اجتمعاً لنفس حسرة
 بلغت من العلياء كل مكان
 ولربما طعن الفتى أقرانه
 بالرأي قبل تطاعن الأقران
 لو لا العقول لكان أدنى ضيعم
 أدنى إلى شرف من الإنسان

فقصائد المتنبي الثلاث الأخيرة ، كلها تقول أن العقل هو الجوهرة التي تشكل كيان الإنسان ، وهي اللؤلؤة التي تضيء كيانه وتبهر له الدرب ، وأنه هو أعظم هبة المولى عز

وجل للإنسان ، ولذلك فهو العامل الأول في تشكيل هويته ومصيره في الدنـب والأخرة .
وأن كل تقدم أو مجد أو فكر يـالـه الإنسان ، فإنما يأتي عن طريق الإستخدام الأمثل للعقل
ولبناء القدرات الشرية .

قصائد المتنبيء وقطعه :

* على قدر أهل العزم تأتي العزائم

* فلا تقنع بما دون النجوم

* الرأي فوق شجاعة الشجعان

كله تعبر عن مقولة واحدة أساسية أن العقل والعزيمة هي السبيل لكل نجاح أو فلاح ،
في الدنيا والأخرة . وفي هذا المعنى يقول الرسول (صلى الله عليه وسلم) : لو تعلق قلب
ابن آدم بالثريا لنالها ، أو كما قال صلى الله عليه وسلم وفي نفس المعنى ، يقول حكماء
الإنجليز : If there is a will, there is a way .

فالعقل والإرادة القوية الفولاذية هي من أمضى أسلحة الإنسان الذي خلق ضعيفا ، من
ناحية القوة البدنية ، مقارنة بالأوابد والوحوش وحتى بالمعادن والعناصر الطبيعية الأخرى ،
ولكنه بالعقل واشدبير والإرادة الفولاذية يطوى كل شيء ، ويسخر لمصلحته كل شيء !

٨- لكل امريء من دهره ما تعودا :

ومن فرائد المتنبيء ، التي تفيض حكمة وأمثالا ، قصيدته الرائعة ، بمدح سيف الدولة
وفيها يشبهه بالبحر الزاخر بالصدف والدر واللاقي :

لكل امريء من دهره ما تعودا

وعادة سيف الدولة الضرب في العدى

وإن يكذب الإرجاف عنه بضده

وميسي بما تنوي أعاديـه أسعدا

هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا

على الدر وأحذره إذا كان مُزبدا

ذكي تُظنـبه طليحة عينه

يرى قلبه في يومه ما ترى غيدا

وصول إني المستصعبات بخيله
 فلو كان قرن الشمس ماء لا وردا
 ثم يستطرد المتنبي في وصف صفات سيف الدولة وشماله خاصة الكرم والحلم:
 رأيتك محض الحلم في محض قدرة
 ولو شئت كان الحلم منك المهندا
 وما قتل الأحرار كالأغفو عنهم
 ومن لك بالحر الذي يحفظ اليد
 إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
 وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
 ووضع الندي في موضع السيف بالعلو
 مضر كوضع السيف في موضع الندا
 ولكن تفوق الناس رأياً وحكمة
 كما فقتهم حالاً ونفساً ومحتدا
 بدق على الأفكار ما أنت فاعل
 فيترك ما يخفى ويؤخذ ما بدا

ثم قل - في نفس القصيدة (لكل أمرئ ما دهره ما تعودا): يعاتب سيف الدولة عتياً
 مرأً ويفتخر بتموقه على أقرانه ومنافسيه من الشعراء والحساد:
 أزل حسد الحساد عني بكبتهم
 فأنت الذي صيرتهم لي حسدا
 إذا شد زندي حسن رأيك في يدي
 ضربت بسيف يقطع ألهام، غمدا
 وما أنا إلا ممهري حملته
 قمزين معروضاً وراع مسددا
 وما الدهر إلا من رواة قصائدني
 إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشدا

فسار به من لا يسير مشمراً

وغنى به من لا يغني معرداً

أجزني إذا أنشدت شعراً فليثماً

بشمري أنك المادحون مردداً

وفي هذه القصيدة وغيرها من قرائده، تتضح عبقرية المتنبي، ولكنها في الوقت ذاته تفضح مسأله الكبيرة وغيوب شخصيته الكبيرة، وهذا أمر معتاد عند كل العباقرة الموهوبين، تجمد فيهم عيوباً شخصية كبيرة جداً.

فالعبقري - في الغالب - إنسان ذاتي وشخصياني وفردى (Self-centred) إلى أبعد الحدود:

أنا الذي نظر الأعشى إلى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صمم

وقوله:

وما الدهر إلا من روضة قصائدي

إذا قلت شعراً أصبح الدهر منشداً

وقوله:

ما أبعد العيب والنقصان من شرفي

أنا الشعرى وذات الشسيم والهـوم

وقوله لو كان البيت صحيحاً، إذ أن الواحدى لم يورده ضمن 'واخر قلباه':

سيعلم الجمع من ضم مجلسنا

بأننى خير من تسعى به قدم

وكثير من قصائده تحمل هذا المعنى. وبلغ الاعتداد بالنفس بالمتنبي أن عرض بأبي فراس

الحمداني، ابن عم سيف الدولة وهو من فحول الشعراء وكبار المجاهدين والفرسان!

أعيذها نظرات منك صادقة أن

نحسب الشحم فيمن شحمه ورم

وقوله أيضاً ربما معرضاً بأبي فراس الحمداني وغيره من شعراء بلاط سيف الدولة:

بأي لفظ تقبول الشعر زعنفه

نجز عندك لا عرب ولا عجم

وقوله :

أجزني إذا أنشدت شعراً فإنما

بشعري أنك المادحون مرردا

والمتنبىء من بعد عنصري إلى أبعد مدى ، وهو كذلك يتصف بالعنجهية العرقية وهو شيء مستهجن في الإسلام وقد قال عنها رسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذي يزعم المتنبىء أنه يتنسب إليه (دعوها فإنها متنة) أي العنصرية والحمية الجاهلية والتعاضد بالآجداد والآباء . كما قال إنها (أي العنصرية الجاهلية العرقية والعنصرية) تحت قدميه الشريفتين ، في خطبة حجة الوداع !

ويتضح كل ذلك في شعر المتنبىء ، عامة وبكثرة جلاء في ذلك أشعر العنصري البغيض الذي هجا به كافور الأخشيدي ، وقد مربك - أيها القارئ - نماذج من هذا الشعر في الصفحات الفاتية !!

والمتنبىء بعد من ذلك ، يدعو إلى إقصاء الآخرين . وعدم الاعتراف بفضلهم وقدراتهم ومواهبهم ، وكأنه هو شاعر العربية الوحيد منذ الأزل . وهذا خلق ذميم وما زالت الأمة الإسلامية والعربية تعاني منه إلى اليوم وهو محاولة إقصاء الآخرين وعدم الاستماع إلى الرأي الآخر وعدم تقدير عطاء الآخرين ، بل وبخس الناس أشياءهم وهو ليس من العدل ولا الإنصاف في شيء .

وأشوأ من ذلك كله ، فإنه يطلب من سيف الدولة ألا يستمع إلى أشعار غيره وهو يطالبه بقمع الآخرين وكتبهم . وهو أمر بغيض وغير مقبول أن تصدر من شاعر عبقرى مثله يدعي أنه مفكر حر وأنه عزيز النفس " يلاقى المنايا كاحات ولا يلاقى الهوانا " فكيف تقبله ودعا إليه في حق الآخرين وكيف يدعو إلى قمعهم وكتبهم :

أزل حسد الحساد عني بكتبهم

فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

إذا شد زندي حسن رأيك في يدي

ضربت بسيف يقطع الهام مغدا

وما أنا إلا سميري حملته

فزين معسروهما وراع مسددا

فهو - أي المتنبي - يريد من سيف الدولة أن يكتب خصومه من السبسيين والأدباء ويريد أن يستلف سيف الدولة وزنده لكي يقطع الهام به حتى وهو محمد ويريد أن يصير...دهري سيف الدولة الذي يرين محمولا (معروضا) وأن يسبب الروع والخوف عندما يسدد ويوجه إلى الأعداء والخصوم !!

هذه بعض صفات المتنبي التي جعلته يقع في أخطاء جسيمة في الرأي والحكم وفي القرار وفي الإنحياز السياسي، وفي نهاية الأمر حملته إلى أن يستبدل الأدنى (كافور الإخشيدي) - بالنسبة له - بالذي هو أحسن (سيف الدولة الحمداني) ويعد كل الذي قاله من فرائد في مدح سيف الدولة وهذا العمى في البصيرة هو الذي أدى إلى خيبة مسعاه والمؤس والتعاسة التي ختمت بها حياته مع كافور الإخشيدي، ثم هي التي انتهت به إلى الموت والهلاك على يد (فاتك) الذي قتله غدراً، وهو في قمة القوة والشباب، في الواحدة والخمسين من عمره ولم يكذ يحقق من أمانيه شيئاً، خاصة هدفه الأقصى نيل شرف الإمارة وتقلد الولاية والحكم.

قال تعالى :

﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِّنَ الْجِنِّ وَالإِنسِ لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهِ وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ أُذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْإِنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ﴾
(الأعراف : ١٧٩)

وقال تعالى :

﴿أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَتَكُونَ لَهُمْ قُلُوبٌ يَعْقِلُونَ بِهَا أَوْ آذَانٌ يَسْمَعُونَ بِهَا فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِن تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الْبُصُورِ﴾ (الحج : ٤٦)

ونحتم هذا الجزء الخاص عدى تأثر عبدالله الطيب بأبي الطيب المتنبي بالإشارة - مرة أخرى - إلى شعر أبي الطيب في شعره عن الطبيعة وهو الذي طالما افتتن به عبدالله الطيب، وطالما حاول أن يقول أن الشعراء الإنجليز وخاصة "وليم بليك" و "أندرو مارفيل" وغيرهم قد أخذوا عنه واقتبسوا منه ولقد سبق وأشرنا إلى ذلك فيما مضى أعلاه من هذه الدراسة، ولكن لا يمكن أن نختم هذا الجزء دون الإشارة إلى رائعة أبي الطيب التي يمدح فيها صديقه الأمير بدر بن عمار والي طبرية عام ٣٢٨هـ، وكان بدرأ شجاعاً مقداماً كريماً جواداً، وكان المتنبي يطمع أن يوليه الإمارة ولكنه لم يفعل وموضوع القصيدة أن

بدرًا خرج طالبا الفتنك بأسد (إفترس بقرة) فهاجمه عنها ولكن عندما وثب الأسد عليه لم يتمكن بدر بن عمار من استلال سيفه ، فتلقاه بالسوط ، وتمكن من إخضاعه حتى دار به إلى الخبس :

والقصيدة مطلعها العربي هو :

في الخلد إن عزم الخليط رحيلاً
مطرٌ تزيد به الخدودُ محزلاً

وفيها يقول :

أمعفر الليث الهزبر بسوطه
لمن إذ خرت الصارم المصقولا
ورد إذا ورد البحيرة شارباً
ورد الفرات زئيره وئيباً
متخضب بدم الفوارس لا
بس في غيله من لبديته غيباً
ما قوبلت عينه إلا ظننا
نحت الدجى نار الفـريق حلولا

وهذا البيت الآخر هو لذي اقتبس منه " وليه بليث " فيما زعم عبد الله الطيب في قول هذا الشاعر الإنجليزي :

Tiger, Tiger burning bright

In the forests of the night

ومهما تكن من محاولتنا العابرة هذه أن نلقي بعض الضوء على شخصية المتنبي ، فهو ولا شك واحد من عمالقة الأدب العربي ، ولقد حفلت المكتبة العربية بدراسات حوله لا تحصى ، ما بين مادح وقادح ، وكذلك شغل به المستشرقون وشرقوا به ، ما بين حاقده عليه يريد أن يفتاله أدبياً ، ومعجب بنبوغه وشموعه كشاعر عظيم من شعراء الإنسانية جمعاء . بالرغم من ذلك ، فإن المطلوب الآن هو الدراسات التحليلية التي تبرز الجوانب النفسية والإنسانية في أعماله ، وكذلك العوامل السياسية والفكرية والاجتماعية . ونحن مهما انتهت إليه الدراسات في هذه المواضيع فمما لا شك فيه أن أشعار المتنبي سوف تظل خالدة لجمالها وسحرها ولأنها تحتوي على وصف للأحداث والسير والسنن صادقة

خائدة. ولذلك تغنت بها الأجيال وسوف تظل أشعاره غناءً خالداً ولحنا شجياً عبثاً أبداً الدهر.

لقد أخذنا على المتنبي بعض الجوانب السلبية في شخصيته مثل الذاتنة والعنصرية والعنجهية والامتلاء العرقي والثقافي، وقلنا إن ادعاءه الانتماء العلوي الهاشمي كان الأجدر أن يحمله فوق الضغائن ومحاوله إقصاء الآخرين والذيل منهم وبخسهم أشياءهم، كما فعل باني فراس الحمداني، وإنا نلجأ للمولى عز وجل أن يغفر له خطاياءه، ويقل منه توبته كونه الداعية الكبير لمحد الأمة العربية والمكافح عن مجدها، والمجاهد مع سيف الدولة بخيله وسيفه وسنانه، وكذلك بقلمه وقرطاسه ضد أعداءهم المترصبين بها الدوائر من أمثال الروم وغيرهم. ومهما كانت من سلبات في شخصية المتنبي، فهو لا يمكن أن ينسب إلى غلاة الباطنية أو القرامطة، كما حاول طه حسين أن ينسبه. "يكره الله ما تأتون والكرم"، ولعل تصوير العقاد لشخصية المتنبي هو أقرب إلى الحقيقة، فالمتنبي فارس وفيلسوف، لأنه صاحب موقف من الحياة ومن الناس، ولأنه كان يتميز بالأنفة الشديدة وبعلو الهمة وسمو العاية. وهذه علامات أكيدة أنه قد انحدر بالفعل من أسرة عربية، ونال تعليماً عالياً رفيعاً، مما يؤكد الروايات التي تقول إنه ينحدر من بيت علوي رفيع العماد، وإنه - أي المتنبي - أخفى ذلك لأن أبناء هذه الأسر كانوا مستهدفين بالقتل والعتك، خوفاً من منافستهم على السلطة والخلافة، ولأن عامة الناس كانت تلتف حولهم متى ظهرت أنسابهم الشريفة!!

وفي ختام هذه النوحة عن المتنبي فإننا لرجو - مع أبي العلاء في رسالة الغفران - أن يدخله الله الجنة وأن تشفع له الأشعار الكثيرة التي قالها حول التوحيد وحول عقائد الروم الفاسدة وكذلك أشعاره في مدح الجهاد ضد الروم المعتدين. وفي الحث عليه وتعبئة المسلمين للإنخراط في كتابته، كما نرجو أن تشفع له أشعاره التي هجا فيه "خوائف" و"القواعد" الذين لم ينهضوا للجهاد مع سيف الدولة، فكره الله إنبعائهم وطمعهم وقيل أفعلوا مع القاعدين!

فالمتنبي، صاحب فلسفة، هي فلسفة أشبه بفلسفة نيتشه الألماني، من حيث طلب القوة وكذلك من حيث النسامي بالعرق والتعالي بالسلالية والقومية "عند نيتشه السلالة الجرمانية وعند المتنبي السلالة العربية"؛ ولقد تبه إلى ذلك عباس محمود العقاد رحمه الله.

ولقد حاول المتنبيء كل المحاولة أن يبقى مع سيف الدولة، إلا أن سيف الدولة أخفق كل الاخفاق في تحقيق طموح الشاعر الموهوب، وتحقق آمنيته العالية في توليه الإمارة، وما الإمارة بالنسبة لأبي الطيب. وقد تولها من هم أدنى منه بكثير، ولكنه المضعف الشرقي في حب السلطة يصل عند بعض الناس، كما بلغ عند المتنبيء وابن خلدون، إلى مرتبة التعبد والتأليه، والتعلق الأعمى عند من هو مريض به، (Obsession) : ولقد حاول المتنبيء إرضاء سيف الدولة وحته للوفاء بوعوده فحزوه وقال في ذلك أعذب الشعر وأعذب الرجاء وأعذب الغناء . .

ألا ما لسيف الدولة اليوم عاتباً
فداه الورى أمضى السيقوف مضارباً
ومالي إذا ما اشتقت أبصرت
دونه تنائف لا أشتاقها وسياسيا
وقد كان يفتني مجلسي من سمائه
أحداث فيها بدرها والكواكب
حنانيك مسؤولا وليك داعياً
وحسبي موهوباً وحسبك واهباً
أهذا جزاء الصديق إن كنت صادقاً
أهذا جزاء الكذب إن كنت كاذباً
وإن كان ذنبي كل ذنب فإنه
مسحا الذنب كل المحو من جاء تائباً

ولكن سيف الدولة يقصر في الوفاء بوعده تجاه هذا الشاعر المبدع النابغة؟ ويخفق اخفاقاً لا يليق به وكان قادراً أن يجازيه بإقطاعه بعض الصياغ وبثقليده بعض الإمارة الفرعية ولو فعل ذلك لترضي أبو الطيب، وغرت عيناه وليبقى مع سيف الدولة ولما اضطر إلى اللحاق بكافور الأخشيدي، الذي ما كان يستحق صحبة المتنبيء ولا خدمته بإها .
ولكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن، كما قال أبو الطيب :
ولم أر في عيوب الناس عيباً

كنقص القادرين على التمسك

الفصل السابع
عبدالله الطيب
وأبو تمام

الفصل السابع عبدالله الطيب وأبو تمام

أبو تمام في حياة عبدالله الطيب،

عبدالله الطيب معجب بأبي تمام، حبيب بن أوس الطائي، سببه إلى قسلة طيء المشهورة بالكرم والتي تُذكر دائماً مقرونة بحاتم الطائي. الذي كان أسطورة في الكرم عند العرب في الجاهلية، وكنيته أبو تمام، وتمام هو أحد أبنائه الذين عاشوا إذ كان أولاده يموتون في الصغر. ويقال إن تمام هذا ولد بعد وفاة أبيه الذي مات في عنفوان شبابه (١٩١ هـ ٢٣١ هـ) وقد كان أحد حكماء العرب قد تنبأ أنه سوف يموت صغيراً (لأن نفسه الروحانية المفرطة في الذكاء والتوقد تأكل كل جسمه أكلاً).

ومهما يكن من شيء فإعجاب عبدالله الطيب بأبي تمام يرجع أولاً إلى كونه عالماً من أعلام الأدب العربي، وقمة من قمم السامقة. أضف إلى ذلك ما كان يتصف به أبو تمام من حدة في الذكاء خارقة ومن توقد في الذهن وحودة في الخاطرة وسرعة في البديهة كن شيئاً أسطورياً. وهو إلى ذلك ليس فقط شاعراً مطبوعاً، غزير الخاطرة بالشعر مجوذاً بها، ولكنه أيضاً مخبر بأشعار العرب، لا تفوته منها شاردة ولا واردة إلا أحصاها. فكانه كان أسدّاً علامة راسخاً في علمه بأداب العربية وأشعارها، ذواقة، ناقداً له قدرة عجيبة في تمييز الجيد منها والفصيح الرنان، ولذلك اشتهر باختياراته ومضلياته من شعر القبائل وشعرائها، سواء البارزين المشهورين أو المغمورين المجهولين. وقد اشتهر بديوانه (الحماسة) وهو سجل باختياراته من الشعر الجيد الممتاز الذي قيل في الشجاعة أو تميز بها، ولذلك سمي بديوان الحماسة.

ومن مؤلفات أبي تمام:

الإختيار القبائلي الأكبر^(١)

اختار في هذا الكتاب قصيدة من كل قبيلة.

واختيار قبائلي أصغر

اختار فيه قطعاً من محاسن أشعار القبائل، ولم يعد فيه كثير شعر للمشهورين

(١) انظر في ذلك: د.

د. محمد حمود - أبو تمام: حياته وشعره ص ١٠٦ دار الفكر اللبناني

إختيار شعراء الفحول

اختار فيه قصائد المشهورين في الجاهلية والإسلام حتى انتهى إلى إبراهيم بن هرم ديوان الحماسة: وهذا هو أشهر أثر أبي تمام وفيه التقط أبو تمام قصائد وقطع من الشعراء المقدين والشعراء المخمورين غير المشهورين، وبزجه أبواباً وصدراً، وكذلك فهو يلقب بالحماسة، وهو أعظم، وهو بلا شك أعظم آثار أبي تمام الباقية.

اختيار المقطعات:

وهو مبسوط على ترتيب "الحماسة" إلا أنه يذكر فيه أشعار المشهورين وغيرهم، والقدمات والمتأخرين. وقد صدره بذكر الغزل.

هذا الاختيار يدل على غرام أبي تمام بالشعر وولعه بنشره وإذاعته في الناس، كما يدل على عظم تذوقه له واقتنائه بروعة الشعر الذي يكون تعبيراً ساحراً، وثريناً وغناءً آثراً. كما يدل على معرفة عظيمة وإتقان ما بعده إتقان، كما يحدث عند العلماء لراسخين في علومهم، المتخصصين في تلك العلوم، كأدق وأحسن وأجود ما يكون التخصص العلمي، فهو بحق أستاذ مبدع، متقن فريد. وشخصية أبي تمام مما وقف عندها العلماء والمؤرخين وكتابوا السير والأخبار!!:

فقد كان قارع الطول أسمر اللون، ذا فكاحية كبرى وفطنة وذكاء عظيم وكان اجتماعياً إلى أقصى درجة، خضرباً بحب الأنس والطرب والاجتماع إلى الناس، خاصة الأمراء وانظرفاء والأدباء ووجه من وجوه اعجاب عبد الله الطيب بأبي تمام قدرته الفائقة في الإعراب عن المعاني الدقيقة والأفكار السامقة مع قدرة فائقة في التعبير الجميل الموشى، فهو صاحب بديع وجناس وطباق، وما إلى ذلك من المحسنات اللفظية، دون إسفاف في المعاني وإطناب فيها. وهو شاعر مطبوع يصدر عن بداوه أصيلة، وطبع نادر في فصاحة العرب وبنهم، ولكنه إلى ذلك صاحب صنعه في الشعر والبيان، عريق في فهم أشعار العرب، الشارد منها والوارد. يشهد له بذلك اختياراته العديدة من عيون قصائد العرب ومن أشعارهم في الجاهلية والإسلام. ولذلك قيل إنه أي أبو تمام يشبه في شعره عامل بناء ماهر بارع وفي صياغته يشبه صائغاً حاذقاً!

أما عبد الله الطيب فيصنف طريقة أبي تمام ومذهبه في الشعر، على النحو التالي:

"كان ابن المعتز، في خاصة ذوقه وهواه مقراً بالسبق لأبي تمام، شديد المحاكاة له،

والأخذ منه ، حتى طريقة لتبدي التي كان يتبناها وفي ترجمته وحديثه المختصر عنه في العليقات الذي بأيدينا ما ينبيء عن دقة فهم لأسلوبه وهو بذلك قمن .

قال مثلاً - في الخبر الذي ساقه عن الحسين بن رجاء : " كنا مع أمير المؤمنين بالرقعة ، فجاء أبو تمام وأنا في حرّ المتي فجعل ينشدني ويلتفت إلى الخدم والغلمان الوقوف بين يدي ويلاعبهم ويغامزهم ، وكان الطائي من أكثر الناس عبثاً ومزاحاً . فقلت له يا طائي قد ظننت أنك ستصير إلى أمير المؤمنين - مع الذي أرى من جودة شعرك فانظر إنك إذا وصلت إليه ألا تمأزح غلاماً ولا تلطف إليه فهو أشد الناس غيرة وإنني لا آمن - إن وقف منك على شيء - أن يأمر غلامانه فيصفحك كل واحد مائة صفعة . فقال أبو تمام : إذن أخرج من عنده بئدر مملوءة صفعة . " ساق ابن المعتز الخبر لا للضغينة في أخلاق أبي تمام ولكن لينبه على طريقته في الاستعارة ، وسرعة بادرته مع دقة غوصه فيها . أما الحسن بن رجاء فعسى أن يكون جاء بالخبر لم يخل فيه من قصد الطعن في أبي تمام ، فقد روى عنه أنه همّ بقتله لتركه انصلافة ، وإسراجه الكفر .

قال ابن المعتز : وشعره كله حسن ، ثم أضاف ولو استقصينا ذكر أوائل فصائده الجياد والتي هي عيون شعره لشغلنا قطعة من كتابنا هذا بذلك وأن لم يذكر منها إلا مصراعاً ، لأن الرجل كثير اشعر جداً . ويقال إن له ستمائة قصيدة وثمانمائة مقطوعة ، وأكثرها جيد والردية الذي له إنما هو شيء يتعلق بلفظه فقط . فأما أن يكون في شعره شيء يخلو من المعاني اللفظية ومحاسن البديع الكثيرة فلا . ولقد انصف البحتري عندما سئل عنه وعن نفسه فقال : " جيده خير من جيدي ، وردئي خير من رديته " وذلك أن البحتري لا يكاد يغلط لفظه إنما ألقاؤه كالعسل حلاوة ، فأما أن يشق غبار الطائي في الحدق بالمعاني والمحاسن فهيهات ، بل يغرق في بحرهِ على أن للبحتري المعاني الغزيرة ولكن أكثرها مأخوذ من أبي تمام ومسروق من شعره . وأبو تمام هو الذي يقول :

يا لا بسـاثوب الملاحـة أبـله

فلأنت أولى لا بسـيه بلبسه

لم يعطك الله الذي أعطاكـه

حتى استخف ببلـده وبشمـه

رشاً إذا ما كان يطلق طرفـه

في فتكة أمر الحياء بحبسـه

وأنا الذي أعطيتني غض الهوى
 وضممتني فأخذت عذرة أنسه
 وغرسته فلئن جنيت ثماره
 ما كنت أول مجتن من غرمه
 مولاك، يا مولاي صاحب لوعة
 في يومه وصباية في أمسه^(١)

يقول عبد الله الطيب إن ابن المعتز هنا تعمد اختبار أبيات خاتمية من الإغراب (يعني الألفاظ الغريبة وهي كثيرة عند أبي تمام) سلسة، ليبرهن على قضيته أنه إذا فاص بحر حبيب، وعارضه أمر عباده (يعني البحتري) أغرقه!!

ثم يستطرد ابن المعتز، (ما أسماء المحدثون البديع موجود في القرآن والسنة وكلام الأوائل وشعرهم، وأن بشاراً ومسلماً، وأبا نواس ومن تقبلهم وسلك سبيلهم، لم يسبقوا إلى هذا الفن، ولكنه كثر في أشعارهم، فعرف في زمانهم . ثم إن حبيب بن أوس الطائي من بعدهم شغف به حتى غلب عليه وتفرع فيه وأكثر منه فاحسن في بعض ذلك وأساء في بعض، وتلك عقبي الإفراط وثمره الإسراف) . . ويستطرد بن المعتز، فيقول^(٢) :

"قد كان بعض العلماء يشب الطائي في البديع بصالح بن عبد القدوس في الأمثال، ويقول لو أن صالحاً شر أمثاله في شعره وجعل بينها فصولاً من كلامه ليسبق أهل زمانه، وغلب على مد ميدانه . وهذا أعدل كلام سمعته في هذا المعنى . . ."

ولقد كان بعض النقاد يتحاملون كثيراً على أبي تمام، حتى زعم (ابن الموزنة) أن أبا تمام أخذ بيته المشهور :

السيف أصلق أنباء من الكتب
 في حده الحد بين الجلد واللعب

من قول الكميت بن ثعلبة :

فلا تكثروا فيها الضجاج فإنه

محا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً

(١) (المرشد) الجزء الرابع القسم الأول - ص ٦٩٢ .

(٢) (المرشد) الجزء الرابع، القسم الأول ص ٦٩٥ .

يقول عبدالله الطيب إن البيون شاسع بين قول أبي تمام "السيف أصدق أنباء من الكتب"
وقول الكميت بن ثعلبة:

ويقول عبدالله الطيب إن قتاله (ابن ذرارة) لم يحججه السيف، بل قد رواه اليأس وهو قوله:
لا تأمنن فـزارياً مـررت به

على قلو صك وأكتبها بأسير

وزعم "صاحب الموازنة" أن أبا تمام سرق قوله:

وقد ظلمت عقبان أعلامه ضحى

بعقبان طير في الدماء نراهل

أقامت مع الرايات حتى كأنها من

الجيش إلا أنها لم تقا تل

من قول مسلم بن الوليد حيث قال:

قد عود الطير عادات وثقن بها

فهن ينسبعن في كل مرحل

يقول عبدالله الطيب إن هذا المعنى يعني اتساع الطير لحيوش يقودها الشجعان
المتصرفون. "للشعراء طريق ركوب"، كقولهم وجه "كالبدور وكرم كالبحر"، يريد عبدالله
الطيب بهذا القول أن ينفي عن أبي تمام تهمة السرقة الأدبية في أشعاره، لأن أبا تمام شاعر
أصيل مجيد، سابق في أشعاره لأقوال الآخرين غير تابع لهم.

ويرى عبدالله الطيب أن الآمدي غير محق في ذمه لأبي تمام وفي إغصائه بقدره،
فالآمدي لم يوفق إلى اكتشاف عبقرية أبي تمام في المحسنات وفي البديع: "مهي إمام خفيت
عليه وإما تعدد الإغماض عنها، وأقرب وجه أن أمره شيء من بين ذلك"^(١).

فأبو تمام - في رأي ابن المعتز وعبدالله الطيب - يقرن المعاني اللفظية بالمحسنات والبديع
الكثيرة ولا بد، فالمحسنات والبديع شيء يضاف إلى المعاني اللطيفة، فيدخل في مدلولها
اللفظ والصياغة والورن وهلم جرا. وقول ابن المعتز قد أصاب كبدا المغزى في اقتران
المعاني اللطيفة بالمحسنات اللفظية وبالبديع معاً:

"وأما أن يشق غبار الطائي في الخندق بالمعاني والمحسنات فهيهات"

يقول عبدالله الطيب أن الآمدي فشن - ربما قصداً - في ملاحظة زيادة ابن العميد اندي

(١) المرشد، الجزء الرابع، ص ٦٩٦.

قرن المعاني اللطيفة بالمحاسن اللفظية والبديع فيها، ربما لأنه يرى أن المعاني "مطروحة في الطريق" كما قال الجاحظ. . . يقصد من ذلك أنها مطروحة من الجميع وهو نفس قول "قدامه" !! إن المعاني كلها معرضة للشاعر ' يقصد أنها ممكنة له . ولكن عبدالله الطيب يرى أن ذلك ليس بعذر الأمدي في تحامله على أبي تمام وفي تقصيره الذي قصره في حقه . ويواصل عبدالله الطيب دفعه عن أبي تمام وتثمينه التراجم الشعري وطريقته المميزة في الأداء اللغوي عموماً وفي الشعر خاصة أنه يصطاد المعاني الدقيقة اللطيفة ولكن يعر عنها في أساليب موشة بالمحاسن وبالبديع بصورة هو الأصيل فيها وليس بالمقلد؛ يقول عبدالله الطيب في ذلك :

'وعندي أن أمر بديع أبي تمام لم يكن أمر كم بالنسبة إلى أبي مسلم وشار، أو بالنسبة إلى انقدماء . قد أدرك أبو تمام سر ما حجر منه النواصي (أبو نواس) وأصاب جوانب من حل مشكلته، وذاك أن الفريض ينبغي أن يسار بآخره، على ما سار عليه أوله،

✽ لين في غير ضعف وهو صفاء الديباجة ونفاؤها وجودتها

✽ وشدة في غير عنف وهو بدائتها ومتانة أسرها وجزالتها .

وسر الديباجة كامن في الفصاحة وسلامة الذوق في اختيار الألفاظ وصياغة التراكيب .

وسر البدائة والجزالة كامن في الإقدام على المعاني والقول بلا تهيب . ويجمع بين السريين مزاج بينهما، ويؤلف انسجامها صدق بيان الشاعر عن قلبه ولذلك زعم الجاحظ في 'البيان والتبيين' أن :

✽ المعاني أسرار مستكنة في القلوب،

✽ وهو لا يناقض قوله أن "المعاني مطروحة في الطريق"، بل يكمله ويتممه : معاني الحب من وجد ولوعة وشوق وغيرة وما أشبه مطروحة في الطريق . يتفاوت في تولد دواهيها أهل البيان ! ولكن حب جميل "بشينة" وإحساسه كذا وكذا من وصلها وبيتها وأمانى النفس مقبلة إليها أو منحرفة عنها سر كامن في قلبه ؛ أفصح بيانه عنه ، فأحسب معانيه التي أبان بها فيه عن معاني كثيرة باختلاف جعل النقاد يقولون : 'حميل' أصلى صابة وإن "كثيراً" كان يكذب !

وهذا مجرد تمثيل به حال المعنى في كونه معرضاً أي ممكناً وفي كونه مستعصباً مستكناً يحتاج الشاعر في استخراجها إلى صدق عن نفس وجسارة لا تهيب أن يقول فيبين عما أحس ، ومقدرة على الأداء المصيح لمعبر . الفصاحة عنصر يستفاد بالدربة وكذلك

التجويد أما الصدق والجسارة فهما أصلان لا يعني مكانهما شيء من صنعة أو نفاصيح وتجويد^(١) .

ويسترسل عبدالله الطيب في توضيح مكانة أبي تمام كشاعر عظيم وكأديب مطبوع، صاحب مدرسة في الأداء اللغوي هو فيها سابق أصيل غير تابع مقلد :
'وقد أوتي أبو تمام ملكةً وعلماً وفصاحةً وذوقاً ناقداً . وكان ذا فطنة حادة تقهر بوادرها الخصوم ، وأدرك بها أن الشعر في ذات نفسه طبيعة بدواة ، ليس معدنها هو معدن جلافة الأعراب ، ولكنه شيء فكري فتي محض ، كان عند القدماء طريقة قول ومذهب أداء يضمّنونه الحكمة والوصف والغزل والمدح والهجاء وهلم جرا . . وينبغي أن يكون الآن ، كما قد كان في الماضي ، طريق قول ومذهب أداء يتضمّن الحكمة والوصف والغزل والمدح والهجاء وهلم جرا^(٢) .

إذن نخلص إلى الصورة الآتية عند أبي تمام :

- * أنه قمة من قمم الأدب والشعر عند العرب ،
- * وأنه صاحب مدرسة متميزة في الأداء اللغوي وفي البيان ،
- * وأنه فوق ذلك شاعر موهوب ، غزير الإنتاج ، ذو قريحة شعرية سيالة فياضة ،
- * وأنه مع ذلك ، كان أسنّاداً متميزاً ، وحبراً علامة في الإحاطة بأشعار العرب وبمعرفة الجليل الخائض منها . ولذلك عمد إلى الاختيارات والمفضليات الكثيرة التي جمعها ، خدمة للعلم وتواصل مع الأجيال القادمة ، وأعظم تلك الاختيارات "ديوان الحماسة" عنده الذي جمع فيه أقوال الشعراء العرب في الشجاعة .
- * وأبو تمام سابق للمتنبّي إذ أنه عاش في نهاية القرن الثاني لهجري وحتى الربع الأول من القرن الثالث الهجري وكان قصير العمر والأجل (١٩٠-٢٣١هـ) والمتنبّي جاء بعده وعاش في النصف الأول من القرن الرابع الهجري وكان أيضاً قصير العمر والأجل (٣٠٣-٣٥٤هـ)

* ولكن الطائي كان ذا طبيعة سهلة مرحة يحب الفكاهة ويتعاطاها ولكنه لم يكن خليعاً أو ماحناً بأية حال من الأحوال ، ولم يكن زنديقاً كذلك . ولكن - وكما هي العادة في التراث العربي - خاصة في الفترات المظلمة الآفلة لا أحد ينجر من محاولة لاغتيال

(١) المرشد - الجزء الرابع : القسم الأول ص ٦٩٧ .

(٢) المرشد - الجزء الرابع : القسم الأول ص ٦٩٨ .

شخصيته الأدبية . واتهاماً بلز ندقة أحياناً، واتهاماً بالكفر الصراح أو للخلاعة والمجون أحياناً أخرى . وهذا شيء يؤسف له ولكن ينبغي التنبيه إلى وجود تلك الماحي والجوانب المظلمة في التراث الأدبي العربي ، للإحتراز منها أن تؤثر في التقويم الموضوعي لذلك التراث الخالد .

ولقد حاولنا الإشارة السريعة إلى جوانب السلبية في شخصيات كل من المعري وأبي الطيب المنبيء من ذي قبل في هذه الدراسة العجولة . .

أبو تمام الطائي وأشعار الحماسة،

قلنا إن من الآثار الخالدة الباقية لأبي تمام ديوانه " الحماسة " الذي ضمنه مفضلياته من الشعر الحماسي الذي يقال في الشجاعة . وينبغي أن نعطي القاريء لمحة سريعة عن هذا الشعر الحماسي ، لأن في ذلك مزيد من الفهم والايضاح لشخصية أبي تمام الطائي وكذلك الإلماح إلى وجدان العرب كأمة مجيدة تتغنى بالشجاعة وتقدرها تقديراً عالياً ، كقيمة عظيمة من قيم الإنسانية ، وكجوهر عظيم في المنظومة الأخلاقية التي تشكل مكارم الأخلاق لدى الإنسان . فالعرب كانوا وما يزالون يثمنون حالياً الشجاعة كقيمة أخلاقية ويتغنون بها ، ويلهجون بمكانتها في المنظومة القيمية التربوية التي تشكل الأساس الصلب لبناء الشخصية العربية والهوية الثقافية للإنسان العربي ، لأن الحبان لا يصلح لعمل شيء وهيهات . . هيهات له أن يكون عظيماً أو كريماً أو بصلاً في شأن من شئون الحياة !!

لو كنت من مازن

افتتح أبو تمام ديوانه " الحماسة " بقصيدة رائعة ، تمثل قيمة الشجاعة كما ينبغي أن تكون ذريعة فعالة لصد الظلم وتأديب الظالمين والمعتدين . وشاعر هذه القصيدة الرائعة قريظ بن أنيف العنبري ، وهو شاعر إسلامي ؛ والواقعة التي قال فيها هذه الأبيات هي أنه أغار عليه ناس من بني شيبان فأخذوا له ثلاثين بعيراً ، واستنجد بقومه فلم ينجدوه فأتى مازن بن مالك بن عمرو بن ثميم ومالك هذا هو أخو العنبر بن ثميم (قوم قريظ بن أنيف) صاحب المشكلة فأنشد:

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان^(١)
إذن لقام بنصري معشر خشن
عند اللقيطة إن ذو لوثة لانا
قوم إذا الشر أيدى ناجذيه لهم
طاروا إليه زرافسات ووحدا
لا يسألون أخاهم حين يندبهم
في النائبات على ما قال برهانا
لكن قومي وإن كانوا ذوي عدد
ليسوا من الشرف في شيء وإن هانا
يجزون من ظلم أهل الظلم مفقرة
ومن إساءة أهل سوء إحسانا
كان ربك لم يخلق خشيته
سواهم من جميع الناس إنسانا
فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا
شدوا الإغارة فرساناً وركباناً^(٢)

وقال التندل زماني في حرب البسوس . وهو من بني حبيشة أخلاف بكر بن وائل في
حرب البسوس . وقد كان الفند شاعراً وفارساً جاهلياً عمراً أكثر من مائة عام . وهو أحد
فرسان ربيعة بن زمان الحنفي :

صففحنا عن بني ذهل
وقلنا لقوم إخوان

(١) ويروي هذا البيت كذلك على النحو التالي :

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي

بنو الشقيقة من ذهل بن شيبان .

لأن الشقيقة هي بنت عباد بن يربود بن ذهل بن شيبان، أما اللقيطة فهي من هزارة ولا
صلة لها ببني شيبان .

(٢) أبو تمام : ديوان الحماسة، شرح العلامة التبريزي .

عيسى الأيام أن يرجع من
 قسوماً كالذي كانوا
 فلما صرخ الشجر
 قسماً عيسى وهو غريان
 وبهم يبق سوى العبدوان
 دناهم كـمـمـا دانوا
 مشينا مشية الليث
 غداً والليث غضبان
 بضرب فـيـه توهين
 ونخضضيع وإقراران^(١)
 وبعض الحلم عند الجـهـل
 للذلة إذعـان
 وفي الشجر نجاة حين
 لا ينجسيك إحسان

وقال (سعد بن ثابت) ، وهو من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم (وهم كما ترى
 قوم اشتهروا بالشجاعة) "لو كنت بن مازن" :
 سأغسل عني العار بالسيف جالياً
 علي قضاء الله ما كان جالياً
 وأذهل من داري وأجعل هدمها
 لعرضي من باقي المذمة حاجباً
 ويصغر في عيني تلادي إذا انتنت
 يميني بإدراك الذي كنت طالباً
 فإن تهدموا بالغدر داري فإنها
 تراث كريم لا يبالي العواقب

(١) الإقراران هو الاسترخاء والتطويع .

أخي عزمات لا يريد على الذي
يهمُّ به من مفضل الأمر صاحباً
إذا هم لم تُروِّع عزيمة همِّه
ولم يأت ما يأتي من الأمر هائباً
فيال رزام رشحوابي مقلماً
إلى الموت خوضاً إليه الكتائب
إذا هم ألقى بين عينيه عزمه
ونكب عن ذكر العواقب جانباً
ولم يستشر في رأيه غير نفسه
ولم يرضى إلا قائم السيف صاحباً

وقال تأبط شراً وهو من الصماليك العدائين، من بني فهم وفهم وعدوان أخون . .
وهو ثابت وكنيته أبو زهير، وقيل سمي تأبط شراً، لأن أمه سئت عنه وكان قد أخذ سكيناً
تأبطها وخرج فقالت "تأبط شراً وخرج" فسمي من يومها 'تأبط شراً'، وهو من 'أغربة
العرب' أي الشعراء السود الذين هم خُلصين من عرب وأفارقة مثل عترة بن شداد
ولهذه الأبيات قصة :

حوضر (تأبط شراً) في شعب أحد الجبال بواسطة جماعة من أعدائه، فقالوا له :
إما أن تستأسر أو نقتلك ؛ وكان يحمل في يده ماعوناً به عسل، فدلقه على الصخرة
التي كان عليها وانحدر بذلك إلى الجانب الآخر من الجبل، فنجوا من الأسر والموت
كليهما، وقال :

إذا المرء لم يحتل وقد جد جده
أضباع وقاسى أمره وهو مدبر
ولكن أخو الخزم الذي ليس نازلاً
به الخطب إلا وهو للقصد مبصر
فذلك قريع الدهر ما عاش حول
إذا سُد منه منخر جاش منخر

وقال قنطري بن الفجاءة (أحد فرسان الخوارج وكانت عنده "أم حكيم" يحبها كثير وله فيها شعر حسن وكانت من الجحيلات ولكنها أيضاً شجاعة ومن الموارد ذات دين وتقوى):

أقول لها وقد طارت شعاعاً
من الأبطال ويحك لا تُراعي
فإنك لو سألت بقاء يوم
على الأجل الذي لك لن تطاعي
فصبراً في مجال الموت صبراً
فما نيل الخلود بمستطاع

وقال (بشامة بن حزن النهشلي، شاعر إسلامي من بني قيس بن ثعلبة):
إنا محيوك يا سلمى فحيينا
وإن سقيت كرام الناس فأسقيننا
وإن دعوت إلى جلى ومكرمة
يزمها سراه كرام الناس فادعيننا
إنا بنو نهشل لا ندعي لأب
عنه ولا هو بالأبناء يشـرينا
إن تُبـد غايـة يوماً لمكرمة
تلق السوابق^(١) منا والمصلينا^(٢)
وليس يهلك منا مـيـد أبداً
إلا اقتلينا غلاماً سيـداً فينا
إنا لـنـرخص يوم الروح أنفسنا
ولو تُسام بهـا في الأمن أغلينا

(١) و (٢) السوابق والمصلينا هي الخيل التي تأتي في المرحلة الأولى والثانية في السباق وتسمى العشرة الأوائل في السباق كالاتي (١) السوابق (٢) المصلينا (٣) الملسى (٤) الحافظ (٥) المرتاح (٦) المحظى (٧) المؤمل وهذه السبعة لها جوائز (٨) القلبيم (٩) الوعد (١٠) السكيت وهذه الثلاثة الأخيرة لا جوائز لها.

بيض مفارقنا تغلي مـراجـلنا
 نأسـوا بـأمـوالنا آثار أيدينا
 إني لمن مـعـشـر أفنى أوائلهم
 قيل الكـمـات أين المـحـامـونا
 لو كان في الألف منا واحد
 فدعوا من فارس؟ خالهم أياه يعنونا
 إذا الكـمـاة تنـحـوا أن يصيبهم
 حد الظبـاة وصلناها بأيدينا

وقال السموأل بن غريض بن عاديء، صاحب الحصن الذي يسمى "الأيلق" بشيما
 شمال المدينة . . يضرب به المثل في الوفاء، ترك إبنه اليافع يُقتل أمامه ورفض أن يُسلم
 وديعة أمرؤ القيس وهي عبارة عن دروع الملك والد أمرؤ القيس .
 قال السموأل :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
 فكل رداء يرتديه جـمـيل
 وإن هو لم يعمل على النفس ضيمها
 فليس إلى حسن الشاء سبيل
 تعيـرنا أنا قليل عـديـدنا فقلت
 لهـا إن الكرام قليل
 وما قل من كانت بقاياها مثـلنا
 شـباب تسامي للملا وكهول
 وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز
 وجار الأكـثـرين ذليل
 وإنـا لقوم لا نرى القتل سبـة
 إذا ما رأته عامر وسلول
 يقـرب حب الموت أجـالنا لنا
 وتكرمه أجـالهم فتطول

وما مات منا سيد حنّف أنفه
 ولا ظلّ منا حيث كان قتيلٌ
 تسيل على حد السيوف نفوسنا
 وليست على غير السيوف تسيلٌ
 إذا سيد منا خلا قام سيدٌ
 فزول لما قال الكرام فمحولٌ
 وما أخدمت نار لنا دون طارق
 ولا ذمنا في الثازلين نزيلٌ
 وأيماننا مشهورة في عدونا
 لها غرر معلومة وحجولٌ
 وأسياقنا في كل غرب ومشرق
 بها من قراع الدارعين فلولٌ
 سلى إن جهلت الناس عنا فتخبري
 وليس سواء عالم وجهولٌ

وقال أبو النشاش - كان من صعاليك العرب - يذم الفقر والقيود والذل ويشيد بالكد
 من أجل المال والعزة والمجد:

إذا المرء لم يسرح سواماً ولم يرح
 سواماً ولم تعطف عليه أقاربه
 فللموت خير للفتى من قعوده
 عديماً ومن مولى تدب عقاربه
 ونائية الأرجاء طامسة الصوى
 خدّت بأبي النشاش فيها ركائبه
 ليكسب مجداً أو ليدرك مغنماً
 جزيلاً وهذا الدهر جم عجائبه
 وسائلة بالغيب عني وسائل
 ومن يسأل الصعلوك أين مذهب

فلم أر مثل الفقر ضاجعه الفتى
ولا كسواد الليل أخفق طالبه
لعبش معدماً أو مت كريماً فإني
أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه

وقال عروة بن الورد العبسي ، من صعبالك العرب ، يستنهض أصحابه للكفاح من
أجل المجد أو الجد في طلبه ، حتى إذا فشل السعى أو خيب أعذروا ولم ينعوا أنهم لم
ينهضوا وظلوا قعوداً همداً :

فقلت لقوم في الكنيف تروحوا
عشية بتنا عند (ماوان) رزح
تنالوا الغنى أو تبلغوا بنفوسكم
إلى مستراح من حمام مبرح
ومن يك مثلي ذا عيال ومقتراً
من المال يطرح نفسه كل مطرح
ليبلغ عذراً أو يصيب رغبة
ومبلغ نفس عذرها مثل منجح

* الكنيف : الحظيرة من الشجر (أو الأيكة)

* "ماوان" اسم ماء

* تروحوا يعني سيروا وقت الرواح

* المستراح : الاستراحة

* الحمام يعني الموت

* المنجح يعني الغانم

* يطرح نفسه كل مطرح يعني يخوض كل بلاء ومشقة

وهذه الأبيات تذكر بأبيات امرئ القيس ، عندما قرر اللجوء إلى القيصر ، يطلب منه
مساعدة لينال ثأر أبيه عندما قُتل :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه
وأيقن أنا ذاهبان لقيصرا*
فقلت له لا نيك عينيك

إنما نحاول ملكاً أو ثوبت فنعدرا
ويلوغ العذر أن يقال أن الفتى لم يكن حاملاً هامداً كسولاً ، ولكنه سعى وحاول كل
طريق للنجاح ولكنه فشل ، فهذا هو عذره .
وفي هذا المعنى قول المؤمنين من قوم موسى في القرآن الكريم :
قال تعالى :

﴿وإذا قالت أمة منهم لم تعظون قوماً آله مهلكهم أو معذبهم عذاباً شديداً قالوا معذرة
إلى ربكم ولعلهم يتقون﴾ (الأعراف : ١٦٤)

وقال سنان بن الفحل بن طيء يدفع عنه تهمة الجنون أو السكر ويعتذر إلى قومه عن
البكاء بقوله إنه ظلم ظلماً شديداً . والعرب كانت تُعير (أي تُعيب) الرجل إذا بكى ، لأنهم
كانوا أقوىاء القلوب ، قسائها :

وقالوا قد جنت فقلت كلا
وربي ما جنت ولا أنشيت
ولكني ظلمت فكدت أبكي
من الظلم المبين أو بكييت
فإن الماء ماء أبي وجدي
ويتري ذو حفرت وذو طويت
وقبلك رب خصم قد تمالوا
علي فما هلعت وما دعوت
ولكني نصبت لهم جسيني
وأله فارس حيتي قريريت

٥ وروي هذا البيت أيضاً على الصيغة التالية :-

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه
وأيقن أنا لاحقان بقيصرا .

ذو - في لغة قبيلة طيء - معناها 'الذي' أو 'التي' فهي البئر التي حفرها والتي أصلحها.

وقال أوس بن حنناء التميمي (وحباء أمة التي إليها ينسب) وهو شاعر إسلامي :
إذا المرء أولاك الهـواذ فأولـه
هوأنأ وإن كانت قريباً أراضـه
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه
فذره إلى اليوم الذي أنت قادره
وقارب إذا مالم تكن لك حيلة
وصمم إذا أيقنت أنك عاقـره

ونحنم هذه المختارات من "ديوان الحماسة" لأبي تمام، بمواصفات البطل عدله التي هي في الواقع بعض مواصفات البطل عند صعاثيث العرب، وهذه مأخوذة بوجه عام من قيم العرب ورؤيتهم لشخصية البطل العربي كيف تتكون، وكيف تبلغ غاياتها؛ لأن الصعاليك وإن كانوا خلج من أقوامهم وقبائلهم وعشائرهم، إلا أنهم في النهاية ما هم إلا نتيجة تربية عربية أصيلة، ويثلون جزءاً من عفتواها الصومي، وإن كانوا قد انتهكوا بعض قواعد الشرف العربي في بعض جوانبه :

قليل التشكي للمهم يصيبه
كثير الهوى، شتى النوى والمسالك
يظل بمومة ويمسي بنـيرها
جحيشاً ويعروزي ظهـر المهالك
ويسبق وفد الريح من حيث ينتحي
بمخـرقٍ من شدة المتدارك
إذا خاط عينيه كرى التوم لم يزل
له كساليء من قلب شبحان فائك
ويجعل عينيه ربيضة قلبه
إلى سلة من حـدد أخلق باتك

إذا هزء في عظم قـرـن تهللت
نواجه أـفـواه المنايا الضـوا حـك
يرى الوحشة الأـنـس الأـنـيس ويهتدي
بحيث اهتدت أم النجوم الشـوا بك
فذاك إن يلق المنية يلقـها
حميماً وإن تستغر يوماً فأجدر

والبطل العربي ، مهما تعاظمت حميته ، وكبرت ضغائنه ومهما كان موثوراً وغاضباً ،
يعلم أن لنزاع الدامي حدوداً يفرضها العقل ، كما تفرضها مراعاة حرمة الأقرب
والأرحام ومعزتهم عنده وأنه إذا قتلهم أو رماهم فإنه سيكون نفسه قد قتل أو رمي :
قـومـي هـم قـتـلـوا أـمـيـم أخـي
فإذا رميت يصيبني سـهـمـي
فلئن عفوت لأـعـفـون جـلـاً
ولئن سطوت لأـوهـن عـظـمي
فلا بد للبطل الشجاع أن يكون عاقلاً ذارئاً ونظر فيان التهور ليس من اشجاعة في
شيء ، فانشجاعة وسط ذهبي بين الجبن والتهور !!

نكتفي بهذه للمحات السريعة عن شخصية أبي تمام فلسنا بصدد دراسة مستفيضة عن
هذا الشاعر الأديب وأنى لنا ذلك ، وكيف نستطيعه في هذه العجالة وإنما حاولنا فقط أن
نتبين نوعاً ما أثر أبي تمام في شخصية عبدالله الطيب ، وما نزع إننا أحطنا بذلك إحاطة
كبيرة ولكن حسبنا أن ألمنا شيئاً قليلاً من الإلمام بأعجاب عبدالله الطيب بأبي تمام وهذا
الذي حاولناه إنما هو عيض من فيض ، فعبدالله الطيب قد عاش مع أولئك الشعراء
العمالقة سنوات صويلة من عمره ، ومن تجربته ومعاناته العظيمة بالتراث الأدبي والشعري
العربي الذي هو كل حياته الواعية وكن تجربته الناجحة .

وهيما يلي ، سوف نتناول - أيضاً بشيء من الإيجاز الشديد - بعض اتصاله بكل من
أبي عبادة البحتري (الصافي الثاني) وابن الرومي ولن نمكث كثيراً مع البحتري ، لأنه قد نثر
كثيراً بأبي تمام ، كما ألمحنا إلى ذلك أهلاه - وهو نفسه يعترف لأبي تمام بالاستاذية وأنه قد

أخذ الكثير والكثير جداً من أبي تمام ولكن بعد كل ذلك يبقى البحتري صاحب مدرسة متميزة في الشعر وكذلك في الأداء اللغوي .

أما ابن الرومي ، فهو مدرسة كاملة ومتميزة لوحدها وهو يستحق دراسة كاملة ومنهجية لأنه شاعر من الطراز الأول وأديب ومفكر وصاحب موقف متميز من الحياة كلها ومن الوجود ولكننا بالرغم من ذلك ، فلا يهمننا في هذه الدراسة إلا إلى أي حد وفق عبد الله الطيب لتقويم موضوعي لابن الرومي ومدى تأثير البروف بهذا الشاعر الصوفي العجلاق ، صاحب الأثر الخالد في الأدب والشعر الهجاء المتشائم .

البحتري في حياة عبد الله الطيب :

يتفق كثير من النقاد أن أمر الشعر - في العصر الإسلامي - قد انتهى إلى القمم

الثلاث :

١ - المتنبي

٢ - أبو تمام

٣ - أبو عباد البحتري

وتعقد المقارنة دائماً بين هؤلاء الثلاثة ، ولكنها تعقد في أكثر الأحوال بين أبي تمام والبحتري والسبب في ذلك أن الثاني هو بلا ريب تلميذ الأول ، أخذ عنه الكثير والكثير جداً ، خاصة طريقة سبك الألفاظ على المماني والقدرة الفذة في اقتناص الألفاظ الجزلة المناسبة للمعنى الفد الدقيق - غير أن الجميع يعترفون أن التلميذ (البحتري) قد بز أستاذه في هذا المنحى .

ويذكر كثير من النقاد والناظرين في شعر البحتري وفي قدرته الفذة على التغني بالألفاظ ، حتى وصف بأنه صاحب السلاسل الذهبية ، يذكرون قول "ابن الأثير" في كتابه 'المثل السائر' وهو يتحدث عن البحتري المقولة التالية :

'وسئل أبو الطيب المتنبي عنه ، وعن أبي تمام وعن نفسه ، فقال :

'أنا وأبو تمام حكيمان ، والشاعر البحتري'

يضيف ابن الأثير ؛ معباً على مقولة أبي الطيب المتنبي عن البحتري :

'ولنعمرني له أنصف في حكمه ، وأصرب بقوله هذا عن متانة علمه : فإن أبا عباد

البحتري أتى في شعره بأدنى المقدود من الصخرة الصماء ، في اللفظ المصروع من سلاسة

الماء، فأدرك في ذلك بُعد المرام، مع قرينة الأفهام؛ وما أقول إلا أنه أتى في معانيه بأخلاط الغالية، ورقى في ديباجة لفظه إلى الدرجة العالية^(١).

ويقول عبدالله الطيب^(٢) إن صاحب المثل السائر (ابن الأثير) قد أعرض عن ابن الرومي، بالرغم من غلو العقاد وحمه الله في تمجيديه أي (ابن الرومي) فقد حصر ابن الأثير اشعر العربي، بعد الإسلام، في ثلاثة شعراء، هم:

لأنه وعزاه ومناته وهم حبيب والوليد وأحمد (يعني المتنبي).

يقول عبدالله الطيب إن ابن الأثير ما كان يجهل قدر ابن الرومي ولكنه قد وجد جماع النقد على ذلك قد انعقد!!

وبعد أن فرغ عبدالله الطيب من تقويم منزلة أبي تمام بأنه السابق في سبك المعاني الدقيقة العائصة مع الألفاظ المعبرة وأنه كان يفعل ذلك لتمكّنه من أبواب المعاني من استعارة وإشارة وتحنيس وتعليل، خلص إلى أبي عبادة البحتري، لأنه تلميذ أبي تمام انفذ الأوح^(٣).

"ولا مزيد على ما قاله ابن المعتز بالنسبة إلى مكان البحتري، على أنه قد انهمر ديباجة لا يدانيه فيها من المحدثين شاعر، وسر جودة ديباجته أنه كان يتغنى من أعماق قلبه وقد عرف القدماء هنا من أمره، ولخصه ابن الأثير في قوله:

"أراد أن يشعّر فغنى" وقال ابن الأثير قبل ذلك عن البحتري:

"وأما البحتري فأجاد سبك اللفظ على المعنى"

يقول عبدالله الطيب في نفس المقالة^(٤):

"عنى أن أمر البحتري قد يتجاوز لمجرد سبك اللفظ على المعنى إلى درجة هي أسمى من ذلك... ذلك بأن الشعر إنما وُضِع للغناء والترنم، فقد تجاوز البحتري مرتبة الشعر الأولى إلى الثانية (يقصد أن مرتبة الشعر الأولى هي سبك المعنى على الألفاظ وأن مرتبته الثانية هي الغناء، والترنم"

ويتابع عبدالله الطيب تقويمه لمكان البحتري، فيقول^(٥):

"ذلك بأن الشعر معان وألفاظ، يكسبها التعبير بالإيقاع بعد ذلك، فتقلب روحانية

(١) "عبدالله الطيب: المرشد" الجزء الرابع، القسم الأول، ص ٧٣٧، طبعة جامعة الخرطوم.

(٢) المرجع السابق، ص ٧٠٠.

(٣) عبدالله الطيب "المرشد" - الجزء الرابع - القسم الأول، ص ٧٠١.

(٤) المرجع السابق ص ٧٠١.

الإيقاع على كل مادة من الأجناس الأخرى المؤلفة والمؤلف منها الشعر".
 يقول عبدالله الطيب أنه كان يُعجب كيف فرق المنطوي في النظرات، بين قطعة
 شعرية وأخرى، فقال عن الأولى إنها شعر.
 وقال عن الثانية:
 إنها غناء.

ويقول إنه أدرك معنى ما ذهب إليه المنطوي من أن الشعر إذا سما ورقى صار غناءً
 خالصاً عندما درس شعر البحتري^(١).
 وتأمل قول "ابن الأثير" إن البحتري "أراد أن يشعر فعنى".

مقارنة أخرى بين أبي تمام والبحتري:

ويلجأ عبد الله الطيب إلى المقارنة مرة أخرى بين أبي تمام الأستاذ وأبي عبادة التلميذ.
 فيقول إنه إذا عزيت عبقرية البحتري إلى قدرته الفائقة بالبلوغ بالشعر إلى درجة الغناء
 والترنيم، فإن أبا تمام قد تغنى كذلك بالشعر:
 يقول عبدالله الطيب إن أبا تمام كان يتغنى ويحسن رنة الترنم بلا ريب ومن شواهد ذلك
 قوله:

أبقى أبوك ومزید وأبوهم
 وأبوه ركنك في الفخار مشيداً
 طلبت ربيع ربيعة المهي لها
 فتفیات ظلاً لها عموداً
 بكرتها علوتها صعبتها
 الحصنى شيبانيها الصنديدا
 دهلها مربيها مطريها
 يُمنى يديها خالداً بن يزيدا
 نسبٌ كان عليه من شمس
 الضحى نوراً ومن فلق الصباح عموداً

(١) المرجع السابق، ص ٧٠١.

ثم يستطرد عبدالله الطيب بعد ذلك فيعود إلى مقارنة ذلك بأسلوب أبي عبادة
البحثري، قائلاً^(١) :

'ولكنه - أي أبي تمام - لم تكن له، على جزالة ومثابة أسره، ديباجة البحثري، حين
يبلغ بها أشدها، ديباجة البحثري هبة وهبها الله . . أصاب ابن رشيد حيث ذكر أنه كانت
للبحثري صنعة خفية" ولكنه كان مطبوعاً مع ذلك، وامتزاج الصنعة مع الطبع عنده، نشأ
منه "سلسلة ديباجة الحصب" إنتهى كلام عبدالله الطيب .

هذا السلسلة أجمع النقاد على تسميته "بسلسلة الذهب" كما أسلفنا القول .

يقول عبدالله الطيب^(٢) إن ديباجة البحثري الذهبية هي :

'تنعيم للمنهب الجلد الجبار الذي جاء به أبو تمام، ولكيها في ذات نفسها فتح مبین،
ومسلک فذ ويداوة شعرية قائمة بذاتها' .

ويقول عبدالله الطيب إن بداوة أبي تمام نشيئة فحله انقطع الذي ذكره في بائته :

على كل موار الملاط تهذمت

عريكته العليا وانضم حالبه

واما بداوة أبي عبادة البحثري فمثليها - يقول عبدالله الطيب - كمثل قلو صه التي
ذكرها فقال :

حنت قلو صي بالعراق وشاقها

في ناجر برد الشام وريفه

وهذه البداوة البحثرية أشبه شيء ببداوة عترة في كامله (بحر الكامل) :

ما راعني إلا حمولة أهلها

وسط الديار تسف حب الخمخم

بها اثنتان وأربعون حلوبة

سوداً كخافية الغراب الأسحم

يقول عبدالله الطيب إن البحثري قد نظم في كل بحر الشعر "في الطويل والبسيط
والخفيف وسواهن، ورنه ديباجته في جميع أولئك لها نغم وإيقاع وإفاد وهاج . إلا أنها في

(١) عبدالله الطيب "المُرشد" الجزء الرابع - القسم الأول ص ٧٠٢ .

(٢) المرجع السابق، ص ٧٠٦ .

الكاس أظهر وأشدُّ وقدة ووهجا . وقد استشهد الدكتور طه حسين في ذلك بعينية أبي
عبادة البحرى :

مني النفس أسماء لو تستطيعها
بها وجدها من عادة وولوعها
وبشيء من خفيفه :

لي حبيب قد لج في الهجر جدا
أيها العاتب الذي ليس يرضى^(١)
انتهى كلام عبد الله الطيب .

ولكن عبد الله الطيب يرى أن البحرى يبلغ في مذهب الغنائى الفذ هذا وفي ديوانه
الذهبية تلك أقصى درجات الإبداع في بحر الكامل . ثم يعرج مرة أخرى على أبي تمام
ويستدرك في ذلك القول أن أبا تمام جيد الغناء والترنم في بحر الكامل أيضاً !
ثم يعود عبد الله الطيب إلى البحرى فيورد أبيته التي حارى فيها معلقة عترة ، ويرى
عبد الله أنها من روائع البحرى في بحر الكامل : قال البحرى يدح الهيثم بن عثمان
العنوي^(٢) :

هذي المعاهد من "سُعاد" فسلم
وأسأل وإن وجمت فلم تتكلم
آيات ربع قد تأبد منجد
وحلج حى قد تحمل منهم
لؤم بنار الشوق إن لم تحتدم
وضنانه بالدمع إن لم يسجمر
وعسقط العلمين ناعمة الصبا
خيرى الشبابة تين إن لم تصرم
يضاء تكمها الفجاج وخلفها
نفس يصعد هوى لم يكتم

(١) "المُرشد" الجزء الرابع، القسم الأول ص ٧٠٣ .
(٢) ديوان البحرى، المجلد الرابع، ص ٢٠٨٠ . تحقيق حسن كامل الصيرفي نشر دار المعارف القاهرة
(بدون تاريخ) الطبعة الثانية.

هل ركب مكة حاملون تحية
تُهدي إليهما من معنى مغرم
رد الجفون على كرى متبدد
وحتى الضلوع على جرى متضرم

يقول عبدالله الطيب إن البحري له قصائد كثيرة - أولها رنيع ولكنه يهبط من هذا المستوى في أواسط هذه القصائد وآخرها ومن أجل ذلك أخره ابن المعتز عن أبي تمام، في رأي عبدالله الطيب.

ويعزو بعض النقاد هذا التذبذب في حرارة الشعر بين مطالع قصائد البحري ومقاطعها إلى طبيعته البدوية، ولكن عبدالله الطيب يرى أن بداوة البحري أبداً مخلوطة وممزوجة بحضارية شغافة راقية. فقد عاش البحري طويلاً في العصور العباسية في بغداد أيام كانت بغداد حاضرة الدنيا، وكانت تلك القصور أسطورية في تألقها وتآلقها، وايقالها في مظاهر الحضارة وزينة الحياة الدنيا وزخرفها، وكانت قاعاتها وأبراناتها تزان بأعظم وأروع التزيينات التي عرفتھا الإنسانية في تاريخها الطويل، فقد أخذ العرب العباسيون أعظم إنجازات الحضارات الشرقية القديمة من الصين والهند والسد وفارس ويونان، ثم أضافوا إليها كل جديد رائع وكل فن سامق. ولقد جاء في القرآن الكريم أوصاف بديعة للحنان الحسان وما أروع ما فيها من جمال وزينة وزخرف، وما لا عين رأت ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر، من حور مقصورات في الخيام، كأنهن اللؤلؤ والمرجان، ووددان محلدون، إذا رآهم من رآهم حسبهم لؤلؤاً منثوراً، وجنان عالية رائعة فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة. وتمازق مصفوفة وزراني مبثوثة. إلى آخر ما أعده الله للمؤمنين في جنات الخلود. كل ذلك انعكس على طبيعة العمران في العصور العباسية. . . وبلغ الترف منهاه والزينة غاياتها القصوى، فكانت الحدائق ذات البهجة والمجلس ذات السطوة والأغاني والألحان والشعر والبيان. والعلوم والفنون والجيوش والفتوحات حيث دانت الدنيا من أقصاها إلى أقصاها إلى سلطان المسلمين وجاءتهم الدنيا راعمة. طائعة ومعها متوجاتها من حرير الصين وعطور الهند وبهاراتها، إلى فواكه أوروبا وخيراتها. فكان استرف وكان السرف والبذخ، ثم غفل الناس عن شكر المنعم واشتغلوا بصغائر لأمر عن سياسة ذلك الملك العريض. وتلك الأمصار الشاسعة التي صمت العالم قاطبة، وبعد ذلك قلت

الخبرات وشحت الأمطار و الغلال ، وعندما حدث هذا لجأ الخلفاء والسلاطين إلى الظلم والفقر والكبت والاستبداد والاستئثار باخيرات دون سائر الشعوب والعباد فقاسم الثورات والفتن وبلغ الظلم مداه وهنا جاء الخراب والتدمير لأن ملك سدة الله في الكون فالظلم مؤذن بالخراب والتدمير :

قال تعالى :

﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾ (النحل : ١١٢)

وقال تعالى :

﴿وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ﴾ (المقصص : ٥٨)

وقال عز من قائل :

﴿وَكَمْ قَصَمْنَا مِنْ قَرْيَةٍ كَانَتْ ظَالِمَةً وَأَنْشَأْنَا بَعْدَهَا قَوْمًا آخَرِينَ﴾ (الأنبياء : ١١)

وقال عز وجل :

﴿وَتِلْكَ الْقُرَى أَهْلَكْنَاهُمْ لَمَّا ظَلَمُوا وَجَعَلْنَا لِمَهْلِكِهِمْ مَوْعِدًا﴾ (الكهف : ٥٩)

بعد التجربة المأساوية الفظيعة وبعد تلك الفاجعة لأليمة اتى وقعت أمام عيني في قصر الخلافة حيث قتل في نفس المجلس الخليفة العباسي ، ذائع الصيت المتوكل ، صديق البحتري وولي نعمته ومولاه وكذلك وزيره النابهة الفتى بن خاقان في مشهد دام مأساوي لا يمكن نسيانه على مر الأيام ، بلغ الأسى مداه عند البحتري . وثارت معان كثيرة من سنن الله في الكون .

هذه المعاني كانت تأجج في ذهن البحتري وهو يقف أمام (إيران كسرى) المتهم بالمدائن ، حاضرة إمبراطورية الأكاسرة التي دمرها سعد بن أبي وقاص ، عندما فتح فارس وأزاح دولتهم وحضارتهم لمجوسية وأقام على أنقاضها حضارة الإسلام القائمة على التوحيد والعدالة والمساواة وكانت نفس البحتري ما تزال تدمي من جرح نازف ، عندما شاهد بأمر عيسى أعر صديقين له يقتلان أمامه وهما الخليفة جعفر بن المعتصم المتوكل ووزير الفتى بن خاقان . وكان قتلهم أذان سقوط دولة الخلافة العباسية وزوال ملكها السامق و سلطانيها الذي بلغ المدى قوة ومجداً وثراء ورفعة . وكانت حضارة العباسية من أعظم وأزهى حضارات التاريخ وخلقت من القصور والآثار الحضارية ما يزدري بآثار الفرس

والروم . ولكنه تلك سنة الله في التكون فالأيام دول والحضارات ما بين ناشيء وزائل .
 قائم وبائد . فلقد دمر الدهر حضارة الفرس ودمر رمز سيادتها وعمرانها ' القصر الأبيض '
 الذي كان يعرف (إيوان كسرى) . في المدائن حاضرة الفرس الساسانيين !
 يقول عبدالله الطيب ، مع كثير من مؤرخي الأدب العربي ونقادہ أن "سينية البحري"
 هي وصف "إيوان كسرى" المنهدم لتعتبر من أعظم قصائد البحري ، بل وقد تعتبر من
 أعظم فرائد الشعر العربي قاطبة .
 يقول عبدالله الطيب في ذلك (١) :

' وسينية البحري ، وهي من ذرآه ، بل من درى الشعر على وجه الاجمال ، جمع فيها
 بين الديباجة والمهارة والتحليق والعمق ، وفيها حُزْنٌ تجعلها هي مريثته ، لحقة للمتوكل
 والفتح وليست رائيته المشهورة "محلٌ على القاطول أحلق دائره" بأخلق منها لهذا
 الوصف في هذا الصدد . وإنما وصف حال نفسه من قبل ومن بعد حيث قال .
 ويعيد ما بين وأرد رفاه

علل شره ووارد خـمـس
 وقد جرد فيها مع نعومة ريشة المصور حداً مرهفاً من جسارة حُسام قُلب مفكر . تأمل
 قوله :

ذكر تنبيههم الخطوب التوالي
 ولقد تذكّر الخطوب وتُنسى
 وهم خافضون في ظل عال
 مشرف يحسر العيون ويخسي
 مغلّق بآبة على جبل القبّ

إلى دارثي خلّاط ومُكنسي

أي كان الإيوان هو جبل القبق ، وذلك أنه في أرض منبسطة هو فيها كالجبل بارتفاعه
 وإشرافه وقد فصل هذا المعنى بقوله (جوبٌ في جنب أرعن جلس . .) انتهى كلام عبدالله
 الطيب .

(١) المرشد - الجزء الرابع - القسم الأول، ص .

سينية البحتري:

"وسينية البحتري" في وصف إيوان كسرى، المشار إليها أعلاه مطلعها:

صنت نفسي عما يندس نفسي
وترفعت عن جدا كل حبس
وتماسكت حيث زعزعني الدهر
إلتماساً منه لتعسي ونكسي
بلغ من صبابة العيش عندي
طفقتها الأيام تطفيق بغي

ويعتبر عبدالله الطيب من النقاد القلائل الذين نظروا في "سينية" البحتري نظرة نقدية تحليلية، واستطاعوا أن يثمنوا هذه القصيدة فيعتبروها درة عالية نفيسة من درر الشعر النعالي الخالد. من هؤلاء الذين أعجبته سينية البحتري فرفعوها إلى مقام الأدب العالمي الخالد:

من القدامى:

- ابن المعتز الذي اكتفى بالإشارة إلى روائع البحتري ومنها "السينية"
ومن المحدثين المعاصرين:

- إيليا الخادي (انظر كتابه: الرومانسية في الشعر الغربي والعربي - دار الثقافة - بيروت ١٩٨٠).

- خليل شرف الدين (انظر كتابه: البحتري ضمن الموسوعة الأدبية الميسرة رقم ٦)
وتقع "السينية" في ستة وخمسين بيتاً في الجزء الثاني من ديوان البحتري^(١)، وإليك أبيات هذه (السينية) الرائعة:

صنت نفسي عما يندس نفسي
وترفعت من جدا كل حبس
وتماسكت حيث زعزعني الدهر
إلتماساً منه لتعسي ونكسي

(١) ديوان البحتري: تحقيق حسن كامل الصيرفي - ص (١١٥٢) نشر دار المعارف - القاهرة (بدون تاريخ).

بلغ من صباية العيش عندي
 طففتها الأيام تطفيق بخس
 ويعيد ما بين وورد رقه
 علل شره، ووارد خمس
 وكان الزمان أصبح محمولا
 هواد مع الأخس الأخس
 وإشترائي "العراق" خطه غبن
 بعد بيومي 'الشام' بيعة وكس
 لا نرذني مزاولا لا ختباري
 عند هذي البلوى فتنكر مسي
 وقدما عهدتني ذا هنات
 أبيات على الدنياات ثمن
 ولقد رايتني نبرأ ابن عمي
 بعد لين من جانبيه وأمس
 وإذا ما جفيت كنت حريا
 أن أرى غير مصبح حيث أمسي
 حضرت رجلي الهموم فوجهت
 إلى "أبيض المدائن" عنسي
 أتسلى عن الحظوظ، وأسي
 لمحل من "أل ساسان" درس
 ذكرتهم الخطوب التوالي،
 ولقد تذكرو الخطوب وتُنسي
 وهم خافضون في ظل عال
 مُشرف يحسر العيون ويخسي
 مغلوق بابيه على "جبل القبق"
 إلى دارتي "خِلاط" و "مُكس"

حلل لم تكن كأطلال "مُعدي"
 في قفار من البسباس مئس
 ومساع، لولا المحاباة مني
 لم تطقها مسعاة "عنس" و"عيس"
 نقل الدهر عهد من عن الجدة
 حتى رجعت أنضواء لبس
 فكان "الجرماز" من عدم الأتس
 وإخلاله بشيعة رمس
 لو قرأه علمت أن الليالي
 جعلت فيه مائماً بعد عرس
 وهو ينبتك عن عجائب قوم
 لا يُشاب الببيان فيهم بلبس
 فإذا ما رأيت صورة "أنطاكية"
 ارتعت بين "روم" و"فُروم"
 والمنايا موائل، و"أنو شر"
 وإن يزجي الصفوف تحت المدرس
 في إخضرار من اللباس على أصفر
 يختال في صبيغة ورس
 وعراك الرجال بين يديه
 في خفوت منهم وإغماض جرس
 من مشيح يهوى بعامل رمح
 ومليح من السنان بثرس
 تصف العين أنهم جد أحيساء
 لهم بيتهم إشارة خُرس
 يغتلي فيهم ارتياحي حتى
 تنفـراهم يداي يلـمس

قد سقاني ولم يُصَرِّدْ 'أبو الخوث'
 على العسكرين شَرِيَّةَ خلس
 من مدام تقومها هي نجم
 أضوا الليل أو مُجاجة شمس
 وتراها إذا أجَّذت سُروراً
 وارتياحاً للشارب المشحبي
 المرغت في الزجاج من كل قاب
 فهي محبوبية إلى كل نفس
 وتوهمت أن 'كسرى أبرويز'
 مُعاطي، و 'البلهبذ' أنسي
 حلم مطبق على الشك عيني
 أم أمان غير ظني وحديسي
 وكأن 'الإيوان' من عجب الصنعة
 جروب في جنب أرعن جلس
 يُتظننى من الكتابة أن يبدو
 لميني مُصبح أو ممسي
 مزعجاً بالفراق عن أنس ألف
 عزاً، أو مرهقاً بتطليق عرس
 عكست حظه الليالي، ويات
 المشتري فيه وهو كوكب نحس
 فهو يبدي تجلداً وعليه
 كل كل من كلال الدهر مرسي
 لم يعبه أن بُز من بسط الديباج
 واستل من ستور الدمقمس
 مشمخر، تعلو له شرفات
 رفعت في رعوس 'رضوي' و 'قدس'

لا بسات من البياض فما تبصر
 منها إلا فلافل بر من
 ليس يدري أهنع إنس بجن
 سكونه، أم صنع جن لإنس
 غير أنني أراه يشهد أن لم
 يك بانيه في الملوك بنكس
 فكأنني أرى المراتب والقـوم
 إذا ما بلغت آخر حسي
 وكان الوفود ضاحين حسري
 من وقوف خلف الزحام وخنس
 وكان القيان وسط المقاصر
 يرجعن بين حـو ولعس
 وكان اللقاء أول من أمس
 ووشك الفراق أول أمس
 وكان الذي يريد اتباعاً
 طامع في حقوقهم صبيح خمس
 عسمرت للسرور دهرأ فصارت
 لتعزي رباعهم والتأسي
 فلها أن أهينها بدموع
 موقوفات على الصمبابة حبس
 داك عندي، وليست الدار داري
 باقثراب منها ولا الجنس جنسي
 غير نعي لأهلها عند أهلي
 غرسوا من زكاتها خير غرس
 أيدوا ملكتنا، وشهدوا قـواه
 بكمالة تحت السنور حـمس

وأعانوا على كتائب "أرياط"

بطعن على النحور ودعس

وأراني من بعد أكلف بالأشراف

طُراً من كل سِرٍّ وإس

شرح معاني بعض الكلمات الواردة في قصيدة (ايوان كسري) أو 'سينية' البحري :

١- جدا : عطاء

٢- حس : الحبس هو الجبان واللئيم والفاسق وثقيل الروح .

٣- النكس : هو سقوط الرجل كلما نهض أو انقلاب الرجل على رأسه .

٤- الكع : جمع كعة وهي ما يتبلغ به في العيش ولا يبقى منه شيء .

٥- الصبابة : البقية من الماء .

٦- النطفيف : النقص في الوزن والتقدير .

٧- الرقة : طيب العيش ولينه .

٨- أتعلى : هو ورود الماء مرة ثانية بعد الورد الأول الذي يسمى انهل .

٩- الخمس : من أظماء الابل أربعة أيام وورودها الماء في اليوم الخامس .

١٠- الهنات : خصال الشرط الآثم .

١١- الشمس : العنيدة التي لا تقل .

١٢- النو : الجفوة والنفور .

١٣- العنس : الناقة القوية .

١٤- حضرت حلي الهرم : نزلت وطرات .

١٥- درس : منلرس وهو ما عفا أثره

١٦- يحسر : يرد البصر قليلا

١٧- يحسر : ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير ﴿ (الملك : ٤) ﴾

١٨- خافضون : ناعموا العيش .

١٩- خلاط : قصبة أرمينية الوسطى ويقال أيضا أختلاط .

٢٠- مكس : اسم مكان في أرمينيا .

٢١- حلل : جمع حلة وهي المنازل (مجموعة المنازل) .

- ٢٢- البسابس : القفار .
- ٢٣- ملس : لا نبات فيها ، عارية من الغطاء النباتي .
- ٢٤- المساعي : المكرمات ، وأحدثها مسعاة .
- ٢٥- عبس : قبيلة عدنانية من نجد .
- ٢٦- جدة الشيء : حدائثه .
- ٢٧- الانضاء : جمع نضوة وهو المهزول من الحيوان والبالى من الثياب .
- ٢٨- اللمس : الاستعمال .
- ٢٩- الجرماز : اسم فارس مقرب للأيوان .
- ٣٠- الإنس : الخلو من اسكان ، ولأنس ، بضم الهمزة بمعنى الوحشة .
- ٣١- اللبس : عدم الوضوح .
- ٣٢- يزجي : يسوق .
- ٣٣- الدرس : نبت أصفر أو أحمر يُصنع به الخريز والبحتري هنا يصف لون الفرس الذي كان كسرى يمتطيه .
- ٣٤- المشيح : الحذر المجد .
- ٣٥- عامل الرمح : صدره أي ما يلي السنان .
- ٣٦- السنان : نصل الرمح .
- ٣٧ المليمح : هو اختائف الحذر : يقال آلاح منه أي خاف وحذر وأصله الخوف من شيء له بريق
- ٣٨- الرس : صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل كدرعة للوقاية من ضربات السنان .
- ٣٩- يغتلي : أي من الغلو وهو تجاوز الحد والزيادة عليه .
- ٤٠- تصف العين : تتخيل من دقة الصوت .
- ٤١- تتفراهم : تتبعهم .
- ٤٢- لم يصرد : لم يقلل
- ٤٣- شربة خلس : أي مختلصة سريعة .
- ٤٤- أبو الغيث : يحيى بن البحتري .
- ٤٥- المجاحة : هو العريق .
- ٤٦- أجدت : أحدثت .

- ٤٧- افحتس : الذي يشرب شيئاً بعد شيء .
- ٤٨- البلهذ : معنى كسرى وشيرين عشيقته .
- ٤٩- الخدس : التوهم .
- ٥٠- الجوب : مصدر جاب الشيء إذا حرقه ، والصخرة إذا نقيبها قل تعالى ﴿ وثمود الذين جابوا الصخر بالواد ﴾ (الفجر . ٩) أي ثمود الذين فرقوا الصخر ونحتوه في الجبل وشيدوا بذلك القصور والمعابد في تلك الجبال ، كما آثارهم في مدائن صالح ، عثمان الجزيرة العربية !
- ٥١- الأرعن : الجبل ذو الرغي وهو أنف يتقدم الجبل .
- ٥٢- المجلس : الجبل العالي .
- ٥٣- يتظنى : يظن .
- ٥٤- المشتري : أصلاً كوكب سعد . ولكن السحري يقول إنه انقلاب كوكب نحس . بما أصاب القصر من مصائب .
- ٥٥- الككل : الصدر أو ما بين الترقوتين !
- ٥٦- برّ : سلب .
- ٥٧- استار : انتزع وأخرج . كما يتزع السيف من الغمد .
- ٥٨- انديباج : الثوب الذي سدها ولحمته من الحرير ، لفظة فارسية معربة .
- ٥٩- الدمقس : الحرير الأبيض وهو فارسي معرب أيضاً .
- ٦٠- المشخر : العالي .
- ٦١- الشرفة من القصر : ما أشرف من بنائه .
- ٦٢- رضوي : جبل .
- إلا أن الأئمة من قريش
أولاة العهد أربعة سواء
على الثلاثة من بنيهم
هم الأسباط لبس بهم خفاء
فسبط مبط إيمان وبر
وسبط غيبة كربلاء

وسـبـط لا يذوق الموت

حتى يقود الخيل يقدمها اللواء

تغيبت لا يرى قينا زمانا

'برضوى' عنده عسل وماء

٦٣- قدس : جبل .

٦٤- فلائل : جمع قليلة وهي الشعر المجتمع .

٦٥- السبايخ . جمع سبيخة وهي القطعة من السبيخ وهي ما نثر أو انتفش من الريش أو القطن أو نحوهما .

٦٦- غلائل : جمع غلالة وهي شعار أو قميص يلبس تحت الثوب !

٦٧- البرس : القطن .

٦٨- النكس : الضعيف الذي لا خبر فيه والمقصر من غاية النجدة والكوم

٦٩- الضاحي : البارز للشمس .

٧٠- حسرى : جمع حسير .

٧١- الخنس : المتأخرون .

٧٢- القيان : الإماء المغنيات ، واحدته قينة .

٧٣- المقاصير . جمع المقصورة وهي الدار المسيحة المحصنة .

٧٤- الحو : ذوات الحرة وهي سواد إلى الخضرة ، أو حمرة إلى السواد ، وهي صفة لشفاه .

٧٥- اللعس : ذوات اللعس وهو سواد مستحسن في الشفاه .

٧٦- رباحهم : دورهم .

٧٧- محلاتهم : منازلهم .

٧٨- الكماة : الشجعان أو الأبطال لا يسي السلاح لأنه يكمن نفسه أي يسترها بالسلاح والدروع .

٧٩- الخمس : الشجعان (من الخماسة) .

٨٠- السنور : كل سلاح من حديد وخاصة الدروع .

٨١- الدعس : الدوس والظعن .

٨٢- أرياط : إلفائد الحبشي الذي غزا اليمن .

٨٣- السنج : الأصل والمنبت .

٨٤- الأس : أصل البناء وقاعدته .

ويقال إن " السينية " قالها البحتري وهو يعاني من كارثة مقتل المتوكل ووزيره (الفتح بن خاقان) مباشرة بعد الحادث ويقال إنه ألفها بعد ذلك بزم من أي بعد مضي أكثر من عشرين عاماً على مقتل المتوكل ، ولكن حرارة هذه القصيدة والقيمة الفنية المتجسدة فيها تنبئ أنها كانت بنت انفعال عظيم هائل ، وهذا يرجح أنها قيلت في زمن قريب من زمن الكارثة التي حلت بالخلافة من ناحية عامة ، وبالشاعر البحتري من ناحية خاصة جداً ، فقد كانت المصيبة ولزال شديد غير كل شيء في حياة البحتري بعد ذلك والله تعالى أعلم !

روائع البحتري :

وروائع البحتري كثيرة جداً ، وديوانه الكبير (خمس مجلدات) مليء بالروائع التي هي قعم في البيان العربي الساحر الأسو ؛ ولا غرو في ذلك ، فقد وصف البحتري بأند الشعر المعني ، وكأنه قد أوتي مزار من مزامير دؤد عليه السلام ، فمئذ غى البحتري ، فالكون كله يغني معه ، وهو يذكر في ذلك بداؤد وسليمان إلا أن أولئك أنبياء مكرمون والبحتري شاعر مرموب مطبوع . والمؤربة إنما سميت كذلك لأنها فضل الله وعطائه وكرمه ومنه ، وهبته !

أورد حسن كامل الصيرفي - محقق ديوان البحتري - شهادة أبو هلال العسكري في كتابه " ديوان المعاني " أن الصولي قال :
" سمعت عبد الله بن المعتز يقول :

لو لم يكن للبحتري إلا قصيدته " السينية " في وصف إيوان كسرى ، فليس للعرب سينية مثلها وقصيدته في البركة " ميلوا إلى الأدار من ليلى يحييها " واعتذاراته هي قصائده إلى الفتح . التي ليس للعرب بعد اعتذارات النافذة إلى النعمان مثلها ، وقصيدته في دينار بن عبد الله ، التي وصف فيها ما لم يصفه أحد قبله : ألم تر تغليس الربيع المبكر * ووصف حرب المراكب في البحر :

لكان أشعر الناس في زمانه ، فكيف إذا أضيف إلى هنا صفاء مدحه ورقة تشبيهه (١) !
دعنا الآن نستعرض بعض هذه الروائع ، ولنبدأ بقصيدته الرائعة الدائعة الصيت والتي مدح فيها الخليفة جعفر بن المعتصم الملقب بالمتوكل :

(١) حسن كامل الصيرفي : ديوان البحتري المجلد الأول ، المقدمة .

البحثري في مدح المتوكل:

قال أبو عبادة البحثري، يمدح مولاه وولي نعمته الخليفة العباسي المتوكل ويصف
خروجه إلى الصلاة يوم العيد:

هذه القصيدة التي تذكر لقصائد المتنبي في وصف سيف الدولة والتي مطلعها الغزلي:
أخفى هوى لك في الضلوع وأظهر

والأم في كمد عليك وأعذر

وأنني بالغ فيها البحثري حتى قال إن طلعة المتوكل تذكر بطلعة النبي صلى الله عليه
وسلم، وتذكر بقصة المنير التي حن فيها إلى النبي:

يجدون رؤيتك التي فازوا بها

من أنعم الله التي لا تكفر

حتى انتهيت إلى المصلى لأبسا

نور الهدى يبدو عليك ويظهر

ومشيت مشية خاشع متواضع

لله لا يؤرمي ولا يتكبر

فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما

في وسع له لمشي إليك المنير

وإليك أيها القاريء نص هذه الرائعة البحثرية كاملة^(١):

أخفى هوى لك في الضلوع وأظهر

والأم في كمد عليك وأعذر

وأراك خُنت على النوى من لم يخن

عهد الهوى، وهجرت من لا يهجر

وطلبت منك مودة لم أعطها،

إن المعنى طالب لا يظفر

هل دين 'علوة' استطاع فيقتضي

أم ظلم 'علوة' يستفيق فيقتصر؟

(١) ديوان البحثري - المجلد الثاني، ص (١٠٧٠) تحقيق حسن كامل الصيرفي، نشر دار المعارف
القاهرة، طعة ثانية (بدون تاريخ).

يفضاء يُعطيك القضيبي قوامها،
 ويربك عينيها الغمزال الأحور
 تمنني فتحكم في القلوب بدلها
 وتميس في ظل الشبّاب فتخطر
 وقيل من لين الصبا فيقيمها
 قد يؤث ثارة ويذكر
 إني، وإن جانت بعض بطالتي
 وتوهم الواشون آتي مقصرو
 ليشوقني سحر العيون المجتلي
 ويروني ورد الحدود الأحمر
 الله مكن للخليفة "جعفر"
 ملكاً يحسنه الخليفة "جعفر"
 نعى من الله أطفاه بفضلها،
 والله يرزق من يشاء ويقدر
 فاسلم - أمير المؤمنين - ولا تزل
 تعطي الزيادة في البقاء وتشكر
 عمّت فواضلك البرية، فالتقي
 فيها المقل على الغني والمكثر
 بالبر همت، وأنت أفضل صائم
 ويسنة الله الرخصة تفطر
 فأنعم بيوم الفطر عينا إنه
 يوم أغر، من الزمان، مشهر
 أظهرت عز الملك فيه بجحفل
 لجب يحاط الدين فيه وينصر
 خلنا الجبال تسير فيه وقد غدت
 عدداً يسير بها العديد الأكثر

فالخيل تصهل ، والقوارس تدعي .
 والببيض تلمع ، والأسنة تزهر
 والأرض خاشعة تيدُّ ثقلها ،
 والجو مُعتكر الجوانب أغبر
 والشمس مُتاعمة توقدُ في الضحى
 طوراً ، ويُطفئها العجاج الأكد
 حتى طلعت بضوء وجهك فانجلي
 ذاك الذجي ، والجباب ذاك العثير
 وأفتن فيك الناظرون ، فاصبح
 يوماً إليك بيما ، وعين تنظر
 يجدون رؤيتك التي فازوا بها
 من أنعم الله التي لا تُكفر
 ذكروا بطلعتك النبي فسهلوا
 لما طلعت من الصفوف وكبروا
 حتى انتهيت إلى المصلى لايساً
 نور الهدى يبدو عليك ويظهر
 ومشيت مشية خاشع متواضع
 لله لا يزهي ولا يتكبر
 فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما
 في ومعه لسعي إليك المنير
 آتت من فصل الخطاب بخطبة
 تُنبئ عن الحق المبين وتُخبر
 ووقفت في برد النبي مُذكراً
 بالله ، تُنذر تارة وتبشّر
 ومراعت شفت الصدور من الذي
 يعتادها ، وشفاؤها متعذر

حتى لقد علم الجهول، وأخلصت
 نفس المروى، واعتدى المتحير
 صلوا وراءك أخذين بمصمة
 من ربهم، وبذمة لا تُخفر
 فاسعد بفقرة الإله فلم يزل
 يهب الذنوب لمن يشاء ويغفر
 الله أعطاك المحبة في النور
 وحباك بالفضل الذي لا يتكر
 ولأنت أملا للعالمين لديهم
 وأجل قدراً في الصدور وأكبر

رائعة البحتري في وصف البركة:

يقول الدكتور أحمد سوسة في كتابه "ري سامراء في عهد الخلافة العباسية"، إن
 الخليفة العباسي المتوكل - صاحب البحتري الذي قتله الأتراك في قصره مع وزيره النابغة
 (الفتح بن خاقان) وهما في مجلس الخلافة البهي الخافل: قد أنشأ حديقة ضخمة
 للحيوانات المتوحشة والحقها بناصية من (سامراء) وبلغت مساحتها الجبارة أكثر من عشرين
 ألف دونم عراقي، وبلغ مجموع طول محيط سورها حوالي ثلاثين كيلومتراً، وكانت
 ترسب هذه الحديقة الأسطورية، البركة الجعفرية المشهورة التي وصفها البحتري. كما شيد
 المتوكل أمام هذه البركة قصراً رائعاً؟

ومطلع هذه لرائعة غزلي، كما جرت عادة العرب في المدح وغيره وهو المطلع
 المشهور:

ميلو إلى الدار من ليلى نحيبها
 نعم، وتسألها عن بعض أهلها
 يادمنة جاذبتها الريح بهجتها
 تبسيت تُنشرها طوراً وتطويها
 لا زلت في حُللٍ للغيث ضافية
 يُنيرها البرق أحياناً ويُسديها

تروح بالوابل الداني روائحها
على ربُّوعك، أو تغدو غواذيتها
إن البخيلة لم تُعم لسائلها
يوم الكتيب، ولم تسمع لدعيتها
مرت تأوِّدُ في قرب وفي بعد
فأنهجرُ ببعدها والدار تدنيتها
لو لا سواد عذر ليس يُسلمني
إلى النُّهى لعدت نفسي عواذيتها
قد أطرق الغداة الحسناء مفتدرا
على الشباب فتصبيني وأصبيها
في ليلة لا ينال الصبح آخرها
هلقت بالراح أسقاها وأسقيها
عاطيتها غضة الأطراف مرفهة
شربت من يدها خمرا ومن قيمها
يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها
والآنسات إذا لاحت مغانيها
يحسبها أنها في فضل رؤيتها
تعد واحدة، والبحر ثانيها
ما بال دجلة كالغيري تُنافسها
في الحسن طورا، وأطوارا تباهيها
أما رأيت كائيء الإسلام يكلاها
من أن تعاب، وباني المجد ينيها
كان جن "سليمان" الذين ولوا
إبداعها فأدقوا في معانيها
فلو تمر بها "بلقيس" عن عرض
قالت: هي الصرح تمثيلا وتشبيها

تتهب فيها وفود الماء مُعجلة
كأخيل خارجة من حبل مُجريها
كأنما الفضضة البيضاء سائلة
من السبائك تجري في مجاريها
إذا علتها الصبا أبدت لها حُبكا
مثل الجوانش مصقولا حواشيها
فرونق الشمس أحيانا يضاحكها
وريق الغيث أحيانا يباكيها
إذا النجوم تراءت في جوانبها
ليلاً حسبت سماء ركبت فيها
لا يبلغ السّمك المحصور غايته
لبعد ما بين قاصيها ودانيها
يُحمنُ فيها بأوساط مُجنحة
كالطير تنفض في جو خوافيها
لهن صحنٌ رحيب في أسافلها
إذا انحططن، ويهو في أعاليها
صورٌ إلى صورة الدُفّين يؤنسها
منه أنزواء بعينيه يوازيها
تَغنى بسآتينها القصوى برؤيتها
عن السحاب منحلّاً عزاليها
كانها حين جُب في تدفقها
يد الخليفة لما سال وادبها
وزادها زينة من بعد زينتها
أن اسمه حين يدعى من أساميسها
محفوظة برياض لا تزال ترى
ريش الطواويس تحكيه ويحكيها

ودكتين كمثال الشعريين غدت
 وإحداهما يئزاه الأخرى تُساميها
 إذا مساعي أمير المؤمنين بدت
 للواصفين فلا وصف يدانيها
 إن الخلافة لما أمتز منبرها
 بجعفر أعطيت أقصى أمانها
 أبدي التواضع لما ناله رعة
 منه، ونالته فاختالت به تها
 إذا تجملت له الدنيا بحليتها
 رأت محاسنها الدنيا مساويها
 يا بن الأباطح من أرض أباطحها
 في ذروة المجد أهلى من روايها
 ما ضيع الله في بدو ولا حضر
 رعية أنت بالإحسان راعيها
 وأمة كان قبح الجور يُسخطها
 دهرأ، فأصبح حُسن العدل يرضيها
 بثت فيها عطاء زاد في عدد
 العليا، ونوهت باسم الجود تنويها
 ما زلت بحرأ لعافينا، فكيف وقد
 قابلتنا ولك الدنيا بما فيها
 أعطاكها الله عن حق رآك له
 أهلاً، وأنت بحق الله تُعطيها

وصف الطبيعة عند البحتري:

يعتبر أبو عبادة، الوليد بن عبيد بن يحيى عبيد البحتري، في القمة من الشعراء العرب
 وغير العرب الذين أجادوا أبلغ الإجادة في وصف الطبيعة وغير الطبيعة من الأشياء
 والمظاهر. ولد أبو عبادة عام ٢٠٦هـ وتوفي ٢٧٦هـ. لموافق (٨٢٢م - ٨٩٢م) على الأرحح

في منبج من أعمال شمال الشام . وبنو بحتري بطن من بطون طيء . وعاصر أبا تمام وأخذ عنه وهو يعترف بتلمذته عنده وبفضله الكبير في تكوينه وتعليمه ، وفي صقل مواهبه الشعرية . قبله أول مرة في حمص ، وحاول تقليده في تأليف القصائد . ولكن يروي صاحب الأغاني أن أبا تمام أعطاه نصيحة قيمة في كيفية قول الشعر : عندما قابله لأول مرة في حمص فقال له :

١ إذا أردت أن تقول شعراً فتخير الأوقات ،
وأنت قليل الهموم ، صفر من الغموم ،
وإن وقت السحر أنسب الأوقات لذلك ،
لأن النفس تكون قد أخذت حقها من النوم ،
فإذا أردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقاً ،
والمعنى رقيقاً ، وأكثر فيه من بيان الصبابة ،
وتوهم الكتابة ، وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق ،
وإذا أخذت في مدح سيد ولد أباد ، فاشهر مناقبه ، وأظهر مناسبه ، وابن معاله ،
وشرف مقامه .

وقيل للبحري مرة " أنت أشعر من أبي تمام " فاعترض على ذلك وقال :

" كلا والله ، إن أبا تمام الرئيس والاستاذ والله ما أكلت الخبز إلا به . . . "

ونقل صاحب الأغاني عن الحسين بن اسحق :

قال : قلت للبحري إن الناس يزعمون أنك أشعر من أبي تمام ، فقال :

" والله ما يفني هذا القول ، ولا يضرب أبا تمام والله ما أكلت الخبز إلا به . ولكنني والله

تابع له ، أخذته ، لا أذنه نسيمي يركد عبد هوائه وأرضي تنخفض عند سمائه " (١) .

لا شك إن أعظم قدرات البحري كشاعر ، هي في المدح ، وأغلب قصائده هي في هذا الغرض ، الذي تفوق فيه تفوقاً كبيراً ، وكان ينكسب به وبه صاحب الأمراء والخلفاء والسلاطين زمناً طويلاً من حياته . ولكنه أيضاً يجيد الوصف بدرجة يصعب في الصف الأول من الشعراء الذين يمتازون بهذه القدرة على الوصف . ولذلك كانت كثير من روائعه في الوصف :

(١) الأغاني ج ٢١ ص ٤٠ مؤسسة جمال للطباعة والنشر - بيروت .
أنظر أيضاً : خليل شرف الدين : البحري ص ٣١ .

- والسينية في وصف إيوان كسرى،
- وصف البركة في قصر المتوكل،
- وصف موكب المتوكل يوم العيد،
- وصف الطبيعة 'أتاك الربيع'،
- وصف الذئب،
- وصف المعارك البحرية،
- .. وغيرها كثير،

ويكثر استشهاد القاد بأبياته الرائعة في وصف الربيع وهي جزء من قصيدة مدح فيها الهيثم بن عثمان الغنوي، والتي يقول فيها^(١):

أتاك الربيع الطلق يخالضاً صاحبكاً

من الحسن حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النوروز في غسق المدجى
أوائل ورد كن بالأمس نوماً
يفتقها برد التدي فكأنه
يبث حديثاً كان بالأمس مكتوماً
ومن شجر رد الربيع لباسه
عليه كما نشرت وشيا مننما
أحل، فأبدى للعبون بشاشة
وكان قذى للعين إدا كان محرماً
وزق نسيم الريح حتى حسبته
يجيء بأنفاس الأحبة نوماً
فما يحبس الراح التي انت خلها
وما يمنع الأوتار أن تتروغاً!!
وما زلت شمساً للندامي إذا انتشوا
وراحوا بدوراً يستحشون أنجماً

(١) ديوان الباحثري المجلد الرابع، ص ٢٩٠ تحقيق حسن كامل الصيرفي .

ولقد عاصر البحتري الشاعر ابن الرومي ، ولكنه كان يكبره بحوالي سبع عشرة سنة ، ولذلك فالأقوال التي تذهب إلى أنه أخذ بعض أصول ومناهج ابن الرومي في صناعة الشعر ضعيفة جداً .

بين عبد الله الطيب وابن الرومي :

لا أدري لماذا يحمل عبدالله الطيب على ابن الرومي ، ويصدر عليه حكماً قاسياً في كل الأحوال بأنه ' هجاء خبيث ' وهو الحكم الذي - يقول عبدالله الطيب - أنه أصدره في حقه غالية النقاد القدماء ، وأنه بالرغم من ذلك صاحب غوص على المعاني : يقول عبدالله الطيب في ذلك : (١)

' وقد قتل النقد القدماء ابن الرومي درساً وبحناً ، فكان غاية ذلك أن اتفقوا على أنه " هجاء خبيث " ، وأنه كان صاحب غوص على المعاني ، وقدمه في هذا الباب ابن حزم ، صاحب " طوق الحمامة والمثل ' وجنح إلى تقديمه فيه ابن رشي ثم تردد . وعندنا أن تردده هو المنبئ عن حقيقة رأيه ، ولم نجد أحداً من النقاد القدماء قدمه على البحتري في الرصف والتصوير . وقد أضرب صاحب " المثل السائر ' عنه (والإشارة عنا إلى ابن الأثير) ، كما أضرب عن كثير غيره لما حصر حسنات الشعر كلها في لاته وعزاه ، ومنااته وهم :

- حبيب (أبو تمام)

- والوئيد (أبو عبادة البحتري).

- وأحمد (المتنبى)

وما كان مع هذا ممن يجهل قدر ابن الرومي . أو يقصد إلى أن ينقص من قدره ، ولكنه قد وجد اجماع النقاد على ذلك قد إنعقد . . . انتهى كلام عبدالله الطيب !

إذن فعبدالله الطيب ، مثله في ذلك مثل ابن الأثير في المثل السائر ' لا يقدم ابن الرومي على البحتري ، ولا يرى فيه إلا " هجاء خبيث " . . . وهذا لعمري حكم فيه الكثير من عدم الانصاف لابن الرومي وفيه تحيز واضح من البروف عبدالله الطيب عليه والغريب العجيب أن البروف عبدالله الطيب فقط يكتفي بإيراد رأي النقاد القدماء عن ابن الرومي ويردد حكمهم القاسي عليه بأنه " هجاء خبيث " ، دون إيراد حجتيات هذا الحكم القاسي ، والذي يظهر لكل ناظر في آثار ابن الرومي وفي أشعاره !

(١) المرشد - الجزء الرابع - القسم الأول ص ١٣٦

نما يزيد " الطين بله " أن عبد الله الطيب لا يكتفي بإصدار وإعادة إصدار حكم القدماء عن ابن الرومي بأنه " هجاء خبيث " ولكنه أيضاً ينتقد إعجاب العقاد به ، وإطرائه على شعره ويقول إن العقاد يغفو في تقدير ابن الرومي إيماء غلو يقول عبد الله الطيب في هذا : (١)
 " غلا العقاد - رحمه الله - في أمر ابن الرومي ، وما أحسبه ، والله أعلم سرائر النفوس ، وهو عليم بدات الصدور - خلا من أن يكون قد تقمص بعض أمر ابن الرومي لنفسه ، " وتبحتر " له (من البحتري) بذلك بعض أمر خصومه هو ، ولعلنا تصور لونا في البحتري من شرقي ، وهذا قد جرى (السينية) كما تقدم . فخالط بهذا نقد العقاد وموازنته بين ابن الرومي والبحتري جانب عاطفي ، وأفة ابرأى الهوى من غلو العقاد - رحمه الله - في ابن الرومي قوله :

" فلست أعرف فيمن قرأت لهم من مشارقه ومغاربه أو يونان أقدمين وأوربيين محدثين شاعراً واحداً به من الملكة المطبوعة في التصوير ما كان لابن الرومي في كل شعر قاله ، مشبهاً أو حاكياً على قصد منه أو غير قصد ، لأنه مصور بالفطرة المهياة لهذه الصناعة . فلا ينظر ولا يلتفت إلا تنبهت فيه الملكة الحاضرة ابدأ ، وأخذت في العمل ، موفقة مجيدة - سواء ظهر عليها أودسها عنها ، كما قد يسهو المصور وهو عامس في بعض الأحيان " .
 يقول عبد الله الطيب إن " مكان الغلو (في كلام العقاد) فيه أن يكون لم يعرف شاعراً واحداً له من الملكة المطبوعة إلى آخر ما قال . فالمعلقات ، وقد كان يعرفها أحفل بالصور المطبوعة ، والمصنوعة ذات الخبوية الباهرة من جميع ما صوره ابن الرومي . . . انتهى كلام عبد الله الطيب .

ومهما يكن من أمر رأي عبد الله لطيب في ابن الرومي ، فإن ابن الرومي ولا شك واحد من قمم الشعر - ليس فقط العربي ولكن أيضاً الشعر العالمي .
 وليس يصير ابن الرومي قدح عبد الله الطيب به أو حتى قدحُ النقاد القدماء - ومنهم ابن الأثير - الذين وصموه بذلك الحكم القاسي أنه ليس سوى " هجاء خبيث " ، فإن لابن الرومي مداح كثر منهم من كان في قمة العقاد الذي أعجب به أيما إعجاب حتى شَرِّق به :
 " وابن الرومي شاعر كثير التوليد غواص على المعاني مستغرق لمعانيه ولكننا لو سألنا ما الدليل على شاعريته ، نكان غيباً له أن نحصر هذا الدليل في التوليد والغوص والاستغراق . فقد تحذف عنه توليداته ومعانيه ، ولا تحذف عنه عناصر الشاعرية والطبيعة

(١) الخوخة - الجزء الرابع - القسم الأول ص ١٣٦ .

الفتية، فهو الشاعر من فرعه إلى قدمه، والشاعر في جئله وردينه والشاعر فيما يحتفل به، وفيما يلقى على عواهنه، وليس الشعر عنده لباساً يلبسه للزينة في مواسم الأيام، ولا لباساً يلبسه للابتذال في عامة الأيام. كلا بل هو إهابة الموصول بعروق جسمه، المنسوج من لحمه ودمه^(١).

وعن ابن الرومي يقول العقاد:

"فالكلمة الأولى والأخيرة في هذا العبقرى النادر - إنه كان شاعراً في جميع حياته، حياً في جميع شعره، وإن الشعر كان لأناس ليس شيئاً غير كساء وحلة موسم ولكنه كان له كساء كل يوم وساعة، بل كان له جسماً لا تكون بغيره حياة...^(٢).

ومن الذين ثمنوه كثيراً - أي ابن الرومي - من القدماء ابن خلكان:

"هو صاحب النظم العجيب، والتوليد الغريب يغوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها، ويبرزها في أحسن صورة...
ومن المحدثين د. محمد محمود:^(٣)

"نم يلق شاعر كبير من عبث المؤرخين وكتاب التراجم ما لقيه ابن الرومي. فلم يفرد له صاحب الأغاني ترجمة خاصة. وما ورد عنه في ذلك الكتاب لا يعد شيئاً كما لم يرد اسمه على الإطلاق في العقد الفريد.

ولكن في نهاية المطاف فليس يفيد ابن الرومي مادحوه ولا يضره فادحوه لأن الشيء الملموس هو ديوانه الباقي في أربعة مجلدات والذي حفظ لشيرة غالبية شعره. هذا الذي هو الشاهد الحسن لما بهذا الشاعر من عبقرية وخلود وباقى على الأيام والذليالي إلى أن يرث الله هذه الأرض ومن عليها وما فيها ولله الأمر من قبل ومن بعد.

ونكن هذا الديوان الكبير (حققه د. حسين نصار وشرته مطبعة دار الكتب والهيئة المصرية العامة للكتاب) هو الشاهد الحر على نبوغ هذا الشاعر وعلى جودة غريزته المعنية وتفوق موهبته لشاعرية. وكذلك فإن فرق الدراويش التي تغنى بأهازيجها في تركيا والبنوسة والهرسك وألبانيا وغيرها من بقاع العالم الإسلامي فهي خير دليل على خلود أعماله وأشعاره رضى من رضى، وسخط من سخط.

(١) عباس محمود العقاد: ابن الرومي: حياته من شعره. ص ١٠ - دار الكتاب العربي - بيروت الطبعة السابعة ١٩٦٨م.

(٢) المرجع السابق، ص ٣٤٦.

(٣) د. محمد محمود: ابن الرومي الأشاعر المغنون ص ٣. دار الكتاب اللبناني.

ومن القصائد العالمة في ذهن كاتب هذه السطور قصيدته التي رثى فيها ابنته هبة الله،
والتي مطلعها :

بكاءكمما يشقى وإن كان لا يجدي

فجودا فقد أودى نظيركما عندي

والتي أراها من فرائد الشعر لا أقول العربي ولكن أقول الإنساني العملي . ولطالما كان
خالتي (والد زوجتي د. مزاهر) الأستاذ محمد أحمد عثمان النعيمة يُشدها، وتحدث
موجة من الحزن الفلسفي والأسى الشاعري فينا وإن لم تكن أيامنا غير سعيدة ولكنه كان
يحن إلى ابن له فقد في عز شبابه (وهو ولده الأستاذ النابغة الهادي محمد أحمد عثمان
النعيمة الذي توفي في عر الشباب وأوج المجد) لقد نال الماجستير بتفوق من جامعة انديانا
- برودو بالولايات المتحدة .

وإلى القاريء أسوق هذه الفريدة الرائعة التي لو لم تكن لإبن الرومي غيرها لعددته
شاعراً عملاقاً .

بكاءكمما يشقى وإن كان لا يجدي

فجودا فقد أودى نظيركما عندي

ألا قاتل الله المنايا ورميها

من القوم حبات القلوب على عمد

توخى حمام الموت أوسط صبيتي

فلله كيف اختار واسطة انعقد

على حين شمت الخير من لمحاته

وأنست من أفعاله آية الرشيد

أنح عليه النزف حتى أحاله

إلى صغرة الجادي عن حمرة الورد

وظل على الأيدي تساقط نفسه

ويذوي كما يذوي القصيب من الزند

فيالك من نفس تساقط أنفاساً

تسقط در من نظام بلا عتق

عجبت لقلبي كيف لم ينفطر له
 ولو أنه أقسى من الحجر الصلد
 بودي أنني كنت قدمت قبّله
 وأن المنايا دونه صمدت صمدي
 ولكن ربي شاء غير مشيئتي
 وللرب إمضاء المشيئة لا العبد
 وإني وإن مُتعت بأبني بعده
 لذاكره ما حنت النيب في الجسد
 وأولادنا مثل الجوارح أيها
 فقدناه كان الفاجع البين الفقد
 لكل مكان لا يسد اختلاله
 مكان أخيه في جزوع ولا جلد
 هل العين بعد السمع تكفي مكانه
 أم السمع بعد العين يهدي كما تهدي
 سأسقيك ماء العين ما أسعدت به
 وإن كانت السفيا من الدمع لا تجدي
 أعيني: جودا لي فقد جدت للثري
 بأنفس مما تسألان من الرفد
 أقره عيني: لو فدى أخي ميثا
 فديتك بالحبوباء أول من يفدي
 كأي ما استمتعت منك بنظرة
 ولا قبلة أحلى مذاقا من الشهد
 كأي ما استمتعت منك بضمة
 ولا شمسة في ملعب لك أو مهد
 الأم لما أبدي عليك من الأسى
 وإني لأخفي منه أضعاف ما أبدي

محمد: ما شيء توهب سلوة
 لتلبي إلا زاد قلبي من التوجـد
 أرى أخويك الباقين فإعنا
 يكونان للأحرار أنوري من الزند
 إذا لعبا في ملعب لك ندعنا
 فوادي بمثل النار من غير ما قصد
 فما فيهما لي سلوة بل حزاة
 بهيبانها دُوني وأشقى بها وحدي
 وأنت وإن أفردت في دار وحشة
 فأني بدار الأنس في وحشة الفرد
 أود إذا ما الموت أوفسد مشرا
 إلى عسكر الاموات أني من الوقـد
 ومن كان يستهدي حبيبا هلية
 فطيف خيال منك في النوم أستهدي
 عليك سلام الله مني تحمية
 ومن كل غيث صادق البرق والرعد
 ❀❀❀

الفصل الثامن
عبدالله الطيب :
والحنين المستحيل

الفصل الثامن عبد الله الطيب، والحنين المستحيل

عبد الله الطيب والحنين المستحيل :

الذي يقرأ سيرة عبد الله الطيب، ويمعن في تحليل حياته والأمال الكبار التي كانت تترأى له كالسراب في المهمة القفرة، التي لا ماء بها ولا شجر، غير صرير الرياح وعويها، وغير هبوب السمسف وهجيرها، ليشعر شعوراً قوياً بذلك الحنين الأسر الذي يتظم كل أعانيه وشكاياته، وثرانيمه والآهات الطويلة المديدة، التي لم تفتأ تنطلق من جوفه، حارة مشبوبة، وكأنها أنفاس ينابيع معدنية حارة تغلي وتخور بالحرارة والعليان.

هذه الحنين الأسر. وهذه الصبابة الحزينة التي تفرض نفسها فرضاً على كل حياته، لا يمكن تفسيرها إلا بالقول إن نفسه العالية الكبيرة كانت تنوق إلى رغائب وأهداف مستحيلة لا يمكن تحقيقها أصلاً، في ظل ظروف الوطن أو الأمة، وهما يعانيان من وهذه حضارية عميقة، ومبات حضاري طالت أماده، وترسخت في القرون آثاره وتذاعباته!!

فعبد الله الطيب، مثله في ذلك مثل أبي الطيب المتنبي وابن خلدون، كان يملكه ذلك الحنين الأسر. وتلك الصبابة الطاغية إلى نيل المجد والعزة التقسماء التي يتوق إليها كل عربي أبي النفس، كبير الهم، عاني المهمة، أروع أمجد، يرى أن ذلك حر له. دون التنازل عنه أو السكوت من المطالبة به خرط القتدا!

وانظر إلى أبي الطيب، كيف يعبر عن شعوره أن حنينه لا سبيل إلى تحقيقه وأن شكاياته لا سبيل إلى إشفائها أو إبرائها:

بم التملل لا أهل ولا وطن

ولا نديم ولا كأس ولا سكن

أريد من زماني ذا أن يُبْلِغني

ما ليس يبلغه من نفسه الرمن

فما يندم سرور ما سررت به

ولا يرد عليك المائت الحزن

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

وقول أبي الطيب المتنبي :

صحب الناس قبلنا ذا الزمان
وعناهم من أمره ما عانا
وتولوا بغضه كلهم منه
وإن سر بعضهم أحيانا
كلمنا أثبت الزمان قناة
ركب المرء في القناة مسباتنا

وقول أبي الطيب :

ليالي بعد الطاعنين شكون
طوال* وليل العاشقين طويل
يئن لي السهر الذي لا أزيله
ويخفين بدماء إلى سبيل

وقول أبي الطيب أيضاً :

عيد بأية حال عدت يا عيد
بما مضى أم لأمر فيك تجديد
أما الأحبة فالبيداء دونهم
فليت دونك بيد دونها بيد

ويقول أبو الطيب :

ما أعجب الدنيا وأعجبها
إني بما أنا شاك منه محسود*

ويقول أبو الطيب :

أعادي على ما يوجب الحب للفتى
وأهدأ والأفكار فييه تجول*
سوى وجع الحساد داي فإنه
إذا حل في قلب فليس يحول*
يهون علينا أن تصاب جسومنا
وتسلم أعراض لنا وعقول*

هذا الخنيزق المستحيل الأسر؛ دفع المتنبي إلى محاولة يائسة هي أن يطلب المجد عند
(كافور الأخشيدي) تاركاً سيف الدولة ذي الصولة والدولة، والتاج والصولجان وراءه،
ولسنا هنا ننطلق من عنصرية عندما نقول إن (كافوراً) ما كان له من مجد أو دولة تماثل ما
كان لسيف الدولة ولكن سيف الدولة لم يستطع أن يتجاوب مع ذلك الخنيزق الأسر الذي
كان يستبد بالمتنبي... رعبته في الملك والمجد وفي الولاية والوزارة. ولقد بعث المتنبي
بصرحات حادة، ونداءات يائسة إلى سيف الدولة، يحذره بأنه سوف يتحول عنه وينذره
الإنذار الأخير ومن هذه الصرخات:

(واحر قلباه)؛ وفيها يقول:

يا من يعز علينا أن نفارقهم
وجسداننا كل شيء بعدكم عدم
لئن تركنا ضميراً عن ميامتنا
ليحدثن لمن ودعناهم ندم
إذا ترحلت عن قوم وقد قلدوا
أن لا تفارقهم فالراحلون هم
يا أعدل الناس إلا في معاملتي
فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
وفي صرخة أخرى، أطلقها أبو الطيب قبل الرحيل إلى (كافور):
ألا ما لسيف الدولة اليوم عائباً
فداه الوري أمضى السيف مضارباً
وما لي ما اشتقت أبصرت دونه
تنائف لا أشواقها وسبابها
حنانك مسؤولاً ولبيك داعياً
وحسبي موهوباً وحسبك واهباً
وإن كان ذنبي كل ذنب فإياه

محا الذنب كل المحور من جاء ثانياً
ولكن كل تلك الصرخات ذهبت أدراج الرياح. ولم يتحرك سيف الدولة ليقبل عذر
أبي الطيب، ولكي يفعل شيئاً يلبي ذلك الخنيزق الذي يستبد به... فالمتنبي لم يكن

ليستطيع أن يسكت ذلك الصوت، وذلك الحنين بداخله، انذبي يحدوه دوماً ويستحدثه في كل لحظة. لى السعي إلى المجد وإلى نيل العلاء الذي هو أهل له والذي يدعوه أن "يطرح نفسه كل مطرح" كما قال عروة بن الورد، فالذي يحمل في جنباته طموح الملوك وصباة الأمراء لا يستطيع إلا أن يستجيب لذلك الطموح وتلك الصباة:

ويقول أبو الطيب:

لو لا العلا لم تحبُّ بي ما أجوب بها
وجناء حرف ولا جرداء قيدود

ويقول أبو الطيب:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتأتي على قدر الكرام المكارم

ويقول أبو الطيب:

إذا غامرت في شرف مروم
فلا تغنع بما دون النجوم
فعلم الموت في أمر حقيقير

كطعم الموت في أمر عظيم
وبعد المتنبى، حاول ابن خلدون أن ينال مجداً، أو أن يحقق ملكاً، فذهب كل مذهب في ذلك، وطرح نفسه كل مطرح، فقاتل وتأمرو وسجن، وكاد يقتل في أكثر من مرة، وهو يحاول أن يحقق أمله المستحيل أن يصير ملكاً أو والياً، كما كان أهله ال خلدون حكام اشبيلية في الأندلس. ولكنه في النهاية - عندما عجز تماماً من تحقيق ذلك - الهدف المستحيل - سجن نفسه قرابة الأربع سنوات في قنعة أبي سلامة في صحراء الجزائر، يكتب راعته "المقدمة" وكان أهم سؤال حاول الإجابة عليه في تلك المقدمة:

كيف تؤسس الدول وكيف تزول وتنتهى؟ فحاء نظرية العصبية الشهيرة، إنه من حاول ملكاً فعليه أن تكون له عصبية فاعلة وشوكة فعالة غلبة نشن الحرب وتتصر بقوة الناس ومضاء العزيمة. وايقن ابن خلدون في النهاية - إنه لا يملك تلك العصبية الغلبة؟ فترك المطالبة بالملك ونزل مصر، فتولى القضاء المالكي فيها وقنع بذلك، ولكن العوازل واحساد كانوا له بالمرصاد، فعزل وأهين وسجن في مصر وتوفي هناك وعبره في القاهرة القديمة غير متفق على مكانه!.

أما عبدالله الطيب ، فليس هنالك من شك إنه قد تأثر بأبي الطيب أينما تأثر ، خاصة
بطلابته بالمجد والعز والرياسة ، التي كان يرى إنه أحق الناس بها وإنه ظلم ظملاً كبيراً إذ أنه
حرم منها ، ولم يُقدّر في وطنه الخرطوم - لفترة طويلة من حياته وهو العبقري الموهوب ،
والشاعر الفذ سليل كرام الناس من المجاذيب - سادة الجعليين وشيوخها الأكرمين :
علا الأيام أسعدته ، لأنها لا تسعد إلا القدم الغبي ، أما الكرام والأتقياء والصالحون فهم
بها - في تلك الأيام - أشقياء :

هي الأيام تُسعد كل غر
ولا يشقى بها القدم الغبي
ولكن الشقي بها كريم
يكون سبيله الحق السوي

فلا الأيام تسعد عبدالله الطيب وهو على أبواب العودة إلى السودان ، بعد أن نال
الدكتوراة من جامعة لندن عام ١٩٥١ ولا عز الإسلام قد دام ، فإنه كان - أي الإسلام -
مهيضاً ذائياً كما يدوي الهشيم^(١) :

تيسر هلى ترى الإسلام إلا
مهيضاً أو كما يدوى الهشيم
تلقت مـال الديار له دياراً
فقد ذهب الموالى والصميم
نقد تركته أحداث الليالي
ضعيفاً مثلما ترك اليتيم
تذكر رخص الدأ وآباً تراب
وعزاً كالألوع عز يدوم
فأسبلت المدامع واكفأت
كان فضيضها خرز قصيم

يقول عبدالله الطيب متشكياً من الأيام ومن كيدها ، ومن خيبة الآمال والأمانى
المسال ، وقد كان يعاني الخربة في لندن أيام الدراسة للدكتوراة أو بعد نياها بقليل^(٢) :

(١) أصداء النيل ، ص ١٦٤ طبعه جامعة الخرطوم .

(٢) أصداء النيل : قصيدة "خواطر مقيدة" ص ١٤٧ طبعة جامعة الخرطوم

لقد طال إغترابك يا حبيب
وما للممر بالأيام أيد
وما للممر إن جارت عليه
خطوب الدهر والأقدار كيد
وما يجدي إذا طغت الليالي
حديث السير منك ولا الرويد
وليس الحب يشفي من أذاها
إذا جادت نيس أرونيـد

هي الأيام تلقاها بهيجاً
وتحسب أنها تزجي سعودا
ترينا من جمال الروض مسحراً
وللإغواء زينت الخدودا
وكم روض نصيره هشيماً
وكم خلد توسده انصعيدا
وقيل الموت يشفي من أذاها
إذا بذلت من دار الحودا
كما قيل الحمام فناء نفس
تؤمل من طماعتها الخلودا
ولو لا جدارة الإيمان فينا
لكان الصبر أوشك أن يبيدا
وهذا العمر رونقه تولى
وقدما ما سعدت به نصيرا
وقدماً كادنى دهرى فالفى
على أحداثة جلدأ صبوراً
وإني كأنهواء الطلق نفساً
فكيف أظل محبوباً أميراً

ولو أنني اذقــتني اللبــالي

حــلاوتها لــكنت بها جــديرا

فبعد الله الطيب كان يعاني - كغيره من النخبة العربية الإسلامية على طول الوطن العربي والإسلامي وعرضه - من إحباط على المسؤولين : العام والخاص . هذا الإحباط عاناه بشكل خاص - كل الذين درسوا في الجامعات الغربية ، وجاءوا إلى أوطانهم بآمال عراض في العزة والكرامة على مستوى الوطن ، وبالعيش الكريم والتقدير على المستوى الشخصي . ولكنهم لم يجدوا إلا إحباطا وتكرار تهمة شائعة ، ولم تصفهم الشهادات العليا والمؤهلات العالية التي تعموا كثيرا وعانوا كثيرا من أجل الحصول عليها ، وذاقوا مرارة الإغتراب والتفرقة العنصرية والاضطهاد الاجتماعي ، في تلك البقاع البعيدة من دون أصدقاء ولا أهل . . . وعندما عادوا إلى أوطانهم لم يجدوا ما يتكفل بضرورات الحياة والعيش الكريم . . بل وجدوا أوضاعا سياسية ، في الغالب الأعم ، ذات طبيعة دكتاتورية أو شمولية عسكرية أكانت أو قبائلية تقليدية . . ووجدوا أنفسهم - وهم النخبة الموهوبة المتفوقة غربا في أوطانهم ، غربة كانت أشد من غربتهم في ديار المهجر ، حيث كانوا - على الأقل - يتمتعون بمخصصات للبعثة وسكن مريح في إحدى المدن الجامعية التي كانوا يدرسون فيها . وكاتب هذه السطور عاش هذه التجربة تماما ، كما عاشها كل الذين كانوا في بعثات حكومية لنيل الدكتوراه والمأجستير من الجامعات الأوروبية . ولندلك نفهم شكايه البروف عبدالله الطيب ، إنه عندما عاد إلى الخرطوم وجد نفسه غريبا لا دار ولا مال : ويبدو أن عبدالله الطيب قد شعر بالحنين إلى لندن بعد م عـد إلى الخرطوم بعد نيل الدكتوراه : (١)

أيا خالي هل دمعك

من لندن هـطال

نفني لندن من نفـسك

يا ابن النـيل أطلال

وكـم شـاقتك من لندن

أبكار وأصـال

(١) اصدقاء النيل - قصيدة "إلى لندن" ، ص ٩٣ والقصيدة بدون تاريخ .

فدمع العين في الحـرطوم
 من جـفـنك همـال
 غريب أنت في الحـرطوم
 لا دار ولا مـال
 عسى تسعدك الأيام
 إن العـيش أمـال

هذا الاحباط المرير، وهذا الإجفاف على المستويين العام والخاص، جعل تلك الصغوة، خاصة أولئك من ذوي الميول العروبية الإسلامية يدوون بالتاريخ: تاريخ الأمة المجيد. تاريخ الأمجاد الحضارية والعرة والكرامة، حيث كان المسلمون سادة الكون، وأرباب العلوم والفنون والآداب، وكذلك أصحاب الدولة والحضارة التي نشرت العلم والتنوير والعدالة حيث ما حلت من حدود الصين إلى الأندلس. فكان العرب حملة العلم والتنوير، كما كانوا حملة العدالة والتسامح والرحمة، في كثير من الأوهان التي حنوا فيها. وحملوا إلى الأندلس العلوم الإسلامية وكذلك حصيلة العلوم الأجنبية التي أفرزتها الحضارات السابقة للإسلام، وبخاصة علوم الهند والسند والفرس واليونان. وخاصة علوم الفلسفة والمنطق والرياضيات والطب والملاحة وكذلك كل منتجات الحضارة والتقدم، من البهارات والسكر والشاي، إلى العصور والحريز، وتخصيص المدن وإنشاء شبكات انجاري والمياه والري والزراعة وأخر صيحات الثقافة التي توصلت لها الإنسانية في ذلك الزمن. فكانت الحضارة الإسلامية حضارة زاهية بالعلوم والفنون والعيش الراقى والفن والموسيقى والشعر وأنظرب والقصور والمسجد. وكانت بغداد هارون الرشيد حاضرة الدنيا، وكذلك كانت دمشق والناهرة، ومراكش ونيسابور، وقرطبة وأشبيلية وغرناطة، ونوليد ومراكش، وغيرها من حواضر الأمبراطورية الإسلامية المترامية الأطراف. وازدهرت العلوم الطسعة التجريبية والطب والرياضيات وكذلك الملاحة والعمدة وتخطيط المدن والجامعات والمستشفيات إلى آخر تلك المنظومة الحضارية الزاهية المتألأة. ولكن ضعف العرب، وتنازعوا واختلعا وانغمسوا في حب الدنيا والشهوات، وغرتهم الحياة لدنيا فضعفت الحضارة الإسلامية وانقض عليها أعداء الحياة والتقدم، من جحافل البرابرة في الشرق من مغول وتتر وكذلك جحافل التعصب الديني والقومي من الشعوبيين والصليبيين، فكانت النكبات الدامية والكوارث والهزائم التكرار.

وكان ذلك مدعاة للتذكر المر الأليم، واجترار ذكرى تلك النكبات التي لم يسبق لها مثيل في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية:

نفى عبدالله الطيب بذكرى تلك النكبات ورجع النصدى الأليم، خاصة ذكرى نكبة الأندلس:

يورد الدكتور عبدالله الطيب مراثية إبي المقام صالح بن شريف الرندي فيما حلّ بالإسلام في الأندلس من نكبة دامية كارثية: "والقصيدة مدسة مطوعة وصوت فجيعة انصيبة فيها حهير، مع ميل أسلوبها إلى مذاجة الخطاب، تحس تحته إحساساً عميقاً بالهزيمة والضياع"^(١):

لكل شيء إذا ماتم نقصان

فلا يغير بطيب العيش إنسان

هي الأمور كما شاهدتها دول

من سره زمن ساءت أزمأن

وهذه الدار لا تبقى على أحد

ولا يدوم على حال لها شأن

يمزق الدهر حتماً كل سائفة

إذا نبت مشرفيات وخرصان

أين الملوك ذور التيجان من يمن

وأين منهم أكاليل وتيجان

وأين ما شاده شداد في إرم

وأين ما سامه في الفرس ساسان

وأين ما حازه قارون من ذهب

وأين عاد وشداد وقحطان

أتى على الكل أمر لا مرد له

حتى قضوا وكان القوم ما كانوا

(١) المرشد الجزء الرابع - المضمم الأول ص ٣٥٦، يقول عبدالله الطيب إنه نقلها أي قصيدة أبي المقام الرندي - من كتاب "نقح الطيب" للمعري لأنها نزه فيه كاملة .

دار الزمان على دارا وقائله
 وأم كسرى فما آواه إيوان
 كأنما الصعب لم يسهل له سبب
 يوماً ولا ملك الدنيا سليمان
 فجاءت الدهر أنواع منوعة
 وللزمان مسرات وأحزان
 وللحوادث سلوان يسهلها
 وما لنا حل بالإسلام سلوان
 دهي الجزيرة أمر لا عزاء له
 هوى له أحد وأنهد ثهلان
 "وئهلان" جبل في المدينة المنورة ورمزيته على الإسلام واضحة وعبدالله الطيب
 يقول إن هذا البيت يُصدق على كثير من أحوالنا اليوم ، تماماً كما صلق لنا حل بالإسلام في
 الأندلس :

دهي الجزيرة أمر لا عزاء له
 هوى له أحد وأنهد ثهلان
 أصابها العين في الإسلام فيأرتزات
 حتى خلت منه أقطار ويلدان
 وأسأل بالنسبة ما شأن مرسية
 وابن شاطبة أم أين جيان
 وشاطبة : هي بلدة الإمام القاسم بن فيرة الشاطبي ، صاحب الشاطبية في القراءات :
 وجيان هي بلدة ابن مالك صاحب الألفية .
 وأين قرطبة دار العلوم فكم
 من عالم قد سماه بها له شأن
 وأن حمص وما تحويه من نزه
 ونهرها المذب فياض ومالان
 قواعد كن أركان البلاد فما
 عسى البقاء إذا لم تبقى أركان

تبكي الخنيفة البيضاء من أسف
كما بكى لفراق الإلف هيمان
على ديار من الإسلام خالية
قد أقفرت ولها بالكفر عمران
حيث المساجد قد صارت كنائس
ما فيهن إلا نواقيس وصليان
حتى المحاريب تبكي وهي جامدة
حتى المنابر ترني وهي عيان
يا ضافلا وله في الدهر موعظة
إن كنت في سنة فالدهر يقظان
وما شياً مرجأ يليه موطنه
أبعد حمص تغر المرء أوطان
وحمص هنا هي أشبيلية سميت على حمص الشام
تلك المصيبة أتت ما تقدمها
ومالها مع طول الدهر نسيان
يا راكبين عتاق الخيل ضامرة
كانها في مجال السبق عقبان
وحاملين سيوف الهند مرهفة
كانها في ظلام النقع نيران
وراقعين وراء النهر في دعة
لهم بأوطانهم عز وسلطان
أعندكم نبياً من أهل أندلس
فقد سري بحديث القوم ركبان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم
قتلى وأسرى فما يهتز إنسان
ماذا التقاطع في الإسلام بينكم
وأنتم يا عبداً الله إخوان

الأ نغموس أبيات لها همم
 أما على أخير أنصار وأعوان
 بما من لذة قوم بعد عسرهم
 أحال حالتهم كفر وطفیان
 بالأمس كانوا ملوكاً في منازلهم
 واليوم هم في بلاد الكفر عبدان
 فلو تراهم حيارى لا دليل لهم
 عليهم من ثياب الذل ألوان
 ولو رأيت بكاهم عند بيعهم
 لهالك الأمر واستهوتك أحزان
 يا رب أم وطفل حيل بينهم ما
 كأنما هي يا قوت ومرجان
 بقودها الحلج للمكروه مكره
 والعين باكية والقلب حيران
 نكل هنا يذوب القلب من كمد
 ين كسان في القلب إسلام وإيمان

وعبدائه المصيب يورد القصيدة كاملة لأنه يرى أنها تُعبّر بصورة قوية عن حالة الضعف
 والمذلة التي هي واقع الأمة اليوم كما كانت في الأندلس . وهو بذلك يقرع احرس
 للمسلمين والعرب ، أن أفيقوا من سباتكم وغفلتكم ، فإن المخاطر الكبيرة ما زالت تحدق
 بالعالم العربي الإسلامي من كل جانب . وما زالت القوى التي أوقعت الهزيمة والذل
 ولإنكسار بالمسلمين ، ما زالت هذه القوى المعادية للإسلام وللعرب قذمة اليوم ومحيطه
 بالعالم العربي الإسلامي ، ولذلك وجب التوجيه والإنذار .
 ولقد حذر المولى عز وجل ، في الكتاب - العزيز ، حذر المسلمين من مغبة الاختلاف
 المؤدي إلى النزاع ، لأن ذلك يؤدي إلى الضعف والفشل وزوال القوة والمهابة .
 قال تعالى :

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ

ورسونه ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع الصابرين ﴿٤٥﴾ (الأنفال : ٤٥-٤٦)

والذي أدى إلى انهيار الدولة الإسلامية في الأندلس ، كان التنازع على السلطة وانقسام الدولة إلى دويلات وطوائف ، وعاد المسلمون كفاراً بضرب بعضهم رقاب بعض . وكان بعضهم يستعين بالقوى المناوئة للإسلام ليتقوى بهم على خصومه من المسلمين ، حتى جاء الاجتياح الصليبي فاقتلعهم جميعاً ، لا يرغبون في مؤمن إلا ولا ذمة . الذين كانوا متحالفين معهم والذين كانوا يقاتلونهم من المسلمين سزاء بسواء ، وإن مثل هذه النزاعات والتفرق والتحزب في الدين والتمزق شيعياً وطوائف والاستعانة بالعدو وتولي أعداء الإسلام اليوم كثير في جنبات العالم الإسلامي وحتى في السودان وهو نذير شوم وعلامة خراب . وتقع طائر السوم الذي يسق الخراب والدمار إلا أن يتغمده الله المسلمين برحمته وعافيته وما ذلك على الله ببعيد ، وسع كل شيء علماً ورحمة وهو بالمؤمنين رؤوف رحيم .

كذلك فإن الظلم من قبل الحكام مؤذن بخراب الدولة واعمران جميعاً ، كما قال العلامة ابن خلدون في "المقدمة" (١) .

فإن الاجتياح إذا جاء سوف يكون كالطوفان ، عاماً شاملاً لا يدمر الدولة ويسقط الحكومة والنظام السياسي فحسب ولكنه سوف يدمر مقومات المجتمع جميعاً ، لا قدر الله : كل مقدراته وكل موارده البشرية والطبيعية ، فليحذر الساسة والقادة والنظام السياسي الرسمي في الدول الإسلامية من هذا النزاع وهذه التحذيرات الماثلة وهذه المهددات الخطيرة لأمن الإسلام ومقوماته قال تعالى : " على ناس بلقيس ملكة سبا " :

﴿فالت إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون﴾ (النمل : ٢٤)

فأنهم لا يخرّبون النظام السياسي الرسمي فحسب ، ولكنهم يدمرون البنيات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للمجتمع بأكمله ، وإن هنالك اليوم قوى كبيرة ، محلية إقليمية وعالمية تسعى وتعمل ليل نهار لعلمنة العالم الإسلامي ، وإطفاء نور الله فيه وتغيير مناهج التربية والتعليم حتى لا تتعلم الأجيال القادمة الثقافة الإسلامية ، ولا القرآن الكريم

(١) أنظر : د. زكريا بسير إمام : جوائب فلسفية في مقدمة ابن خلدون : المخرطوم - الدار السودانية للكتاب عام ١٩٨٥ م .

ولا السسة الشريفة، ولا تاريحه المجد الذي نقل الحضارة والعلوم والتقدم إلى الغرب المسيحي الذي كان غارها في ظلام دامس، يغط في سبات عميق، فجاء العلماء المسلمون إلى الأندلس وجاء الفلاسفة والفقهاء وأيقظوا العالم المسيحي من ايطاليا وصقلية وقبرص إلى الأندلس والسريون واكسفورد وكمبريدج، نهض الغرب المسيحي بفضل علوم المسلمين، وعلوم اليونان التي نقلها المسلمون، وبفضل المنهج التجريبي والاستقرائي الذي جاء به القرآن الكريم، منهج النظر في مذكوت السموات والأرض، والذي أحدث انفجاراً هائلاً في المعرفة والعلوم أدى إلى قيام النهضة والتنوير في أوروبا، وإلى نشأة الحضارة الغربية الراهنة!

يعلنون ذلك بدعوى الديمقراطية وحقوق الإنسان، وهم في الواقع يارسون التجمع والهيمنة والسيطرة على مقدرات المسلمين، وينهبون مواردهم وثرواتهم ويفرضون عليهم العمولة^(١) والتغريب (Westernization)، بل والأمركة وفقدان الهوية مكن وسائل التجمع والقتل والتدمير: فأين حقوق الإنسان في كل ذلك: تناقض واضح وكيل بألف مكبال ورب الكعبة 'حسينا الله ونعم الوكيل' ١١

في مثل هذه الظروف القائمة يهرع الناس إلى تراثهم، وإلى مخزوناتهم الحضارية والثقافية والدينية، عسى أن يجدوا فيها السلوى والأمان والطمأنينة والاسترواح: ولا غرو أن يتغنى عبدالله الطيب هنا بروائع أعمال التراث العربي الإسلامي، التي تذكر بأمجاد المسلمين والعرب، عندما نشروا العلم والنور، وكذلك العدالة والتسامح في فترات صوبنة وإن شابهة أخيراً ظلم وكبت واغتوار بالدنيا وانغماس في الشهوات، وإطاعة الهوى والشيطان، تغنى عبدالله الطيب بروائع لشعر والشعراء الذين يغنون لأيام النصفاء والمجد... وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر:

سيفقدني قومي إذا جد جد هم

وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

في الليلة الظلماء يتشوق لناس إلى البدر، والبدر موجود هما بدر المجد والعزة القسعاء التي كانت للمسلمين وحضارتهم:

(١) أنظر: د زكريا بختيار إمام، هي مواجهة العولمة، دار قاسم للمعلومات - الخرطوم وروائع مجد لاوي - عمان الأردن.

ليالي بعد الطاعنين شكون
طوان وليل العاشقين طويل
بين لي البدر الذي لا أريده
ويخفين بدراناً ما إليه سبيل

وتذكر بنكبة الأندلس، بنكبة فلسطين عام ١٩٤٨، وهي الجرح الكبير الذي ما زال
دامياً في جسد الأمة الإسلامية، بل وفي سويداء كل إنسان حر - يعشق العدالة ويكره
الظلم والعدوان. كما تُذكر رائعة أبي لبيد صالح بين شريف الرندي بنونية (ابن زيدون)
من ملوك الطوائف في الأندلس، قبل الاجتياح الصليبي الذي دمر الدولة الإسلامية
هناك؛ ولذلك نجد أن عبد الله الطيب في ذاكرته الموسوعة، احتازنة لجراح الأمة ونكباتها
لا تنسى إن تمنى هي زمن الاحباط والإحلام، برائعة (ابن زيدون) وهي تقطر رقة
وصباية وجمالاً وروعة وسحراً: قالها يذكر فيها ولادة بنت مستكفي بالله. وكانت رائعة
الجمال، رائعة الإحساس رفيعة الصفات والشمائل، أميرة بحق من أجمل ما يجود به
الملك والإمارة والأعراق السماء النبيلة" (١) :

بنتم وبتنا فما لبثت جوانحنا
شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا
نكاد حين تناجيكم ضمائرنا
يقضي علينا الأسي لو لا تأمينا
حالت لفقدكم أيامنا ففدت
سرداً وكانت بكم يضاء ليالينا
إذ جانب العيش طلق من تالفنا
ومورد اللهو صافٍ من تصافينا
يا ساري البرق غاد القصر وأسق
به من كان صرغ الهوى والود يسقينا

(١) المرشد : الجزء الأول، ص ٥٣٦ . طبعة جامعة الخرطوم .
انظر أيضاً :

ديون ابن زيدون، تحقيق كسلاني، ص ٢٥ "كم تمنيت لو أن عثمان حسين المنايا السوداني ذو
الصوت الذهبي والحجره العيسرية الربانة يغني فونية ابن زيدون لعل خلفه وتلاميذه يقومون
بدلك أو فرقة الصفوة في الخرطوم" ١٥ .

وبنا نسيم الصبا بلغ تحميتنا
 من لو على البعيد حياً كان يعبيننا
 وأسأل هنالك هل عني تذكرتُنا
 إلفاً تذكر أمسي يُعنيننا
 ربيب ملك كأن الله أنشأه
 مسكاً وقدر إنشاء الوري طينا
 باروضة طالما أجننت لواحظنا
 ورداً جلالة الصبها غصاً ونسرينا
 كأننا لم نبت والوصل ثالثنا
 والسعد قد غص من أجفان واشينا
 سران في خاطر الظلماء يكتمنا
 حتى كاد لسان الصبح يفشينا
 أما هزلك فلم نعدل بمنهله
 شرباً وإن كان يروينا فيظميننا
 نم نجف أفق جمال أنت كوكبه
 سألين عنه ولم نهجره قالينا
 نأسى عليك إذا حُثت مشعشة
 فينا الشيمولُ وغنانا مغنينا
 لا كؤوس الراح تبدي من شمائلنا
 سيمما ارتياح ولا الأوتار تلحيننا
 عليك منا سلام الله ما بقيت
 صباية بك بخفيها فتخفميننا

ونونية ابن زيدون رائعة . ولكنها تحمل في طياتها ذلك الحنين الرنان المستحيل الذي
 أشرنا إليه في مطلع هذا الفصل . وهذا الحزن الذي يتعدى شخص الحبيبة ' ولادة بنت
 المستكفي ' إلى ذلك الحبيب المفقود : ألا وهو مجذ العرب بالأندلس ، وفردوسهم المفقود
 الآن والذي كان على وشك الأفول ، عندما أطلق ابن زيدون أهاته المديده ، وعبر عن حزن
 السنين والدمر . . ذلك الحزن الذي لا عزاء معه ولا ملوى ولا ذهاب . . فهو حقيق ما أقام

بحر بالنسيه وجبالها، وما دامت سيطرة النفر نجة على تلك البقاع التي شهدت شمس
الإسلام ومجد الحضارة النورانية المشعة بنور القرآن ونور الله . . عسى الأيام تتبدل . .
عسى ! : ﴿ هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
المشركون ﴾ (الصف : ٩)

هذا النسيب الحزين الباكي، لهو أعمق من كونه حزناً لفقد الحبيبة، فإن فقدان المثلث
والمجد والسودد والصور لجان لهو في حق الأم الحية أشد فقداً من فقدان الحبيبة، فإنه فقدان
الأهل والعشيرة كلها، وفقدان المجد والأمة كلها، وفيها فقدان الملة والدين وعزة الإسلام
والمؤمن فهو فقد أيما فقد . . وإن كان فقدان الحبيبة وما يمكن أن تتعرض له من ذل
وإنكسار يورث القلوب حزناً دامياً مميّثاً قائلاً : ومن الكمد ما يقتل، حتى أن العرب تقول
مات فلان كمداً أي حزناً على فقد عزيز غال .

ونقد كان خالي الأستاذ محمد أحمد عثمان العيمة " من كل حعفر الصادق بالسودد " (وهو والد زوجي د. مزاهر) كان كثيراً ما ينشد نونية (ابن زيدون) التي كان يحفظها حفظاً
مطلقاً، وكذلك العشرات من عيون الشعر العربي (ولذلك كان يلقب (بالأستاذ) بين
الأهل والمعارف، وكان يهتز جسمه كله وهو ينشد هذه النونية الرائعة . وإن طاب وقته كان
ييكى من التأثر ويسبل الدمع غزيراً في وجته الأسيلتين المضيئتين بنور التقوى والإيمان .
(ألا رحمه الله رحمة واسعة) فقد كان أيضاً يحفظ كتاب الله عز وجل . يرتله أثناء الليل
وأطراف النهار!

ونونية ابن زيدون، فيما ذكر عبد الله الطيب وبحق، تذكر بنونية جرير وبمذهبه في
النسيب الباكي الحزين الذي هو غناء بالغ الرقة والروعة والجمان وفيها عاطفة مشبوبة تكاد
أنفاسها الحري تحرق الشاعر والمستمع، سواء بسواء، لشدة حرارتها وشدة بخرها
وأنفاسها الصاعدة . ونونية جرير إما قالها ليفصح ما كان يعتلج بصدرة من حنين إلى أيام
الشباب في إبادية وإلى سويغات من السعادة الصرفة التي اختلسها من سوائف الأيام -
في رأي عبد الله الطيب . . إذ أن عبد الله الطيب يقول إن جريراً كان شاعراً عفيفاً راعياً
حقوق الإحصان ملتزم أخلاقياً بأخلاق الإسلام، ولم تعرف واقعة بعينها كانت سبباً في
إلهام جرير بهذه النونية الرائعة التي تأثر بها (ابن زيدون) وربما نسج على منوالها مع الفارق
في الزمان والأحداث، أن (ابن زيدون) كان يموت صباية ويتساقط أنفاساً على حبيبته راتعة
الجمال، رفيعة الحسب والنسب، " ولادة بنت المستكفي بالله " :

قال جرير التميمي رحمه الله :

لا يبارك الله في الدنيا إذا انقطعت

أسباب دنياك من أسباب دنيا

يا أم عثمان إن الحب عن عرض

يُصبي الحليم ويكفي العين آحسانا

كيف اتلاقي ولا بالقيظ محضركم

منا قريب ولا مبعذك مبدانا

يا رب عائدة بالفور لو شهدت

عزت عليها بذير اللج شكوانا

إن العيون التي في طرفها حور

قتلنا ثم لم يحيين قتلانا

بصر عن ذا اللب حتى لا حراك له

وهن أصمغف خلق الله إنسانا

ضار العواد مع الخسود التي طرقت

في النوم طيبة الأعطاف مبدانا

بتنا قرانا كأننا مالكون لها

باليتمها صدقت بالحق رؤيانا

قالت تعزفان القوم قد جعلوا

دون الزيارة أبواباً وخـمـرآنا

لنا تبينت أن قد حيل دونهم

ظلت عساكر مثل الموت تغشانا

ماذا لقيت من الأظمان يوم قنا

يتبعن مغترباً بالبين مظعانا

أتبعنهم مقلّة: إنسانها غرق

هل ما ترى تارك للعين إنسانا

يا حبذا جبل الريان من جبل

وحبذا ماكنوا الريان من كانا

وحبذا نفضحات من يمانية
تأتيك من قبل الريان أحيانا
هبت شملاً فذكرى ما ذكرتكم
عند الصفاة التي شرقي حوانا
هل يرجعن وليس الدهر مرتجعاً
عيش بها طاماً حلولى وما لانا

وعند عبد الله الطيب شيء بالشيء يذكر، والشعر الحزين الباكي يذكر بقصائد أخرى هي الفضة في الجودة وفي التعبير عن ذلك الحزن الباكي الحزين الذي يعبر عن وجدان عميق، أعرق من أبار العرب، وأبعد مدى من بحر مدین التي أعيت بذت سيدنا يعقوب عليه السلام ومنعتهما من السقاء حتى ورد موسى وسقى نهما ثم تولى إلى النخل : فهذه هي رائعة ابن زريق - شاعر بغداد دي احظ العثر الذي دفعه إلى الموت في الأندلس ، لأن الخديعة تأخر عنيه في العطاء ، فظن ابن زريق أنه قد فشل في مسعاه في الأندلس ، كما فشل في بغداد ، فمات كمداً قبل أن تصله الأموال الكثيرة والعطايا والهدايا الوفيرة التي كانت في الطريق إليه ولكنه مات قبل أن يراها فيا للحزن وبيا للمأساة .

قال ابن زريق " وهو يودع حبيبته ربما وهو في الطريق إلى الرحيل إلى الأندلس ، ذلك الشعر الذي سبب له الأذى والموت :

يقول ابن زريق الشاعر البغدادي الفذ :

استودع الله في بغداد لي قمراً

بالكرخ من فلك الأزوار مطلعاً

ودعته وبودي لو يودعني

صفوا الحياة وإني لا أودعه

وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى

وأدمعي مستهلات وأدمعي

وكم تشفع بي ألا أفارقه

وللضرورة حال لا تشفعه

ثم يقول ابن زريق يلوم نفسه على تحشمها ألام الإغتراب ، بالرغم من محاولات

التشبث به والتشفيع الحار المؤثر من جانب حيثته الجميلة الوله . وليت ابن ذريق لم يرحل
إلى الأندلس طلباً في المال والجاه، فقد كان ذلك السفر سبباً في مأساة دمية أفقدت الأدب
العربي شاعراً رفيعاً إنساناً، وإن كان قد عانى الفقر والإملاق واللوم حقيقة ليس عليه .
ولكنه على تلك المجتمعات الراكضة القاسية اشحبحة السخيلة التي تدفع الشعراء
والموهوبين إلى الهجرة بالإغتراب، وإلى أين " يطرحوا أنفسهم العالية النفيسة كل مطرح،
كما قال عروة بن الورد " :

إذا الزمّاع أراه في الرحيل غنى
ولو إلى السند أصحى وهو يزعمه
والله قلدر بين الناس رزقهم
لم يخلق الله مخلوقاً يضيعه

ومن النسيب الملتاع والحين الباكي الرائع، أورد عبد الله الطيب القصيدة التي نظمها في
(بحر الطويل) لشاعر المصري العملاق عباس محمود العقاد . وعبد الله الطيب يتدح بحر
الطويل ويقول عنه : (١)

فلعل هذا يوضح لك ما ذكرناه بدءاً من أن هذا البحر خفيّ الذندنة، واسع النفس،
رائث النعم، جليل تبيل في جوهره، يتقبل العميق الحاد من الكلام بأوسع ما للعمق والجد
من معان . . "

يقول عبد الله الطيب، أنه من حسن حظ أن العقاد قد نظم قصيدة رائعة في هذا البحر،
وهي بلا ريب أميرة قصائده في هذا النوع من الغزل الباكي الملتاع : وعموماً فإن أجود شعر
العقاد قد جاء في بحر الطويل : يقول العقاد رحمه الله :

أبعداً نرجي أم نرجي تلاقينا
كلا البعد والقربى يهيج ما يب
إذا أنا أحمدت النقاء فإني
لأحمد حيناً للفراق أيادي
فيا من لنا في كل يوم بقرقة
تجدد ليلاات الفراق كما هي

(١) (المرشد) الجزء الأول - ص ٥٠٦ .

ليالٍ يبيح الدكُ فيها زمامه
 ويرخص فيها الشوقُ ما كان غاليا
 ويا ليلتي لما أنست بقربه
 وقد علا البدرُ المنيرُ الأعاليا
 تطلع لا يثنى من البدرِ طرفه
 فقلت حياء ما أرى أم تغاضيا
 بنا أنت من بدرٍ وددتُ لو أنه
 على الأفق يبدوا أينما كنتُ ثاويا
 غداً ننظر البدرَ لمضوي فوقنا
 وحيدين من دارين لم تتلاقيا
 أشم شلقى الأنفاس منك وفي
 غدٍ يرمي بنا البين المشتُ المراميا
 والشمُّ كيمما أبرد غلتي
 ومبهات لا تلقى مع النار راويا
 فقبلتُ كعبه وقبلتُ ثغره
 وقبلتُ خديده وما زلت صاديا
 كأننا نزود البين بالقرب بيننا
 فنشتدُ من خوف الفرق تذابيا



ويدخل حين الديني ضمن ذلك الحنين المستحيل ، وتلك لصبابة الأسرة ، خاصة
 محبة الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، والشوق إلى زيارة مسجده الأغر ، ذي القبة
 الخضراء الشائقة وذي الروضة الشريفة ما بين قبره ومسره ، والتي هي روضة من رياض
 الجنة . وأهل السودان معروفون بمحبة النبي صلى الله عليه وسلم ، وهم من أهل الشوق
 لصبابة يعرفونها عنها تلك المدايح الرائعة ، تفيض بالشوق والحنين إلى رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ، كونه أكمل الناس خلقاً وأحسنهم خلقاً وخلقاً ، وكونه الأعز الحسنة ،
 وكونه الأكثر حناناً بالؤمنين من آبائهم وأمهاتهم وكونه جاهد في الله خير جهاد ، وعانى
 وتعب في سبيل دعوة ربه . فابتلي فيها وأوذى ، حتى أنه نفى إلى شعب أبي طالب لمدة

ثلاث سنوات، ذاق فيها الحرمان والجوع والظمأ والضر والاذى، ثم اضطر إلى السفر إلى الطائف واستقبل فيها أسوأ استقبال من أهلها إلى أن أذن الله له بالهجرة إلى يثرب :
قال تعالى :

﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ (التوبة : ١٢٨).

وقال تعالى :

﴿ لنبي أوى بالمؤمنين من أنفسهم وأزواجه أمهاتهم وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله ﴾ (الأحزاب : ٦)
وقال تعالى :

﴿إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً﴾ (الأحزاب : ٥٦)

والمحاذيب مشهورون بحجة الرسول صلى الله عليه وسلم، والشيخ محمد المجذوب قمر الدين، المتوفي في ١٨٣٢، صاحب الديوان الشعري، وصاحب المولد في مدح المصطفى، صلى الله عليه وسلم. ويقول عبدالله الطيب إنه تعلم الشعر انقضيح في مدح المصطفى من ديوان الشيخ المجذوب بن قمر الدين، الشيخ المشهور، صاحب المولد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وصاحب ديوان الشعر ويقول عبدالله الطيب إن بعض الناس يخلطون بين الشيخ محمد المجذوب، المتوفي ١٨٣٢ وبين جده الشيخ محمد المجذوب الكبير بن علي أبي داعم، راجل كبرو سنار والمدفون في سنار وكان الشيخ محمد المجذوب الثاني وهو ابن قمر الدين وصاحب الشعر والمولد، كان شاباً حين فتح محمد علي باشا السودان. وكان آنذاك مجاوراً في المدينة المنورة. وعلى كل حال، فقد تأثر الشيخ المجذوب بن قمر الدين بالشيخ عبدالرحيم البرعي (في اليمن) في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وفي الشعر المادح النبوي عموماً. وعبدالله الطيب نفسه كان متأثراً بجده لأمه محمد الشيخ المجذوب بن قمر الدين وكذلك بالشيخ البرعي، كما كان متأثراً بأبيه الذي كان شاعراً أيضاً وأقرأه شيئاً من أشعار عترة بن شداد، وأبي تمام والمتنبيء وكذلك أحمد شوقي.

ومن أشعار البرعي التي حفظها عن أبيه، وكان يحسن إنشادها في مسجد المجاذيب بالدار يومى الأحد والخميس، حيث يجتمع الناس على إنشاد المولد النبوي :

بانت عن العدو القصوى بواديها
وقصيدة البرعي الأخرى :

بالأبرق انفسرد اطلال قديما

وتسطيرها للشخ بن الشيخ الطاهر المجذوب . ويقول عبدالله الطيب إنه كان يقف
قائماً عند بوابة مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، بعد إنتهاء مطلع القصيدة الغزلي
فيصطر الجميع بلوقوف ، بما فيهم الشيخ بن الشيخ الطاهر لمجذوب وقد كان شيخاً كبيراً
متقدماً في السن :

ومن القصائد النبوية التي ترم بها عبدالله الطيب كثير ، وتعجبه كثيراً قصيدة
عبدالرحيم البرعي التي يقول فيها :

فؤادي بربع الظاعنين أسير

يقسيم على أثارهم وأسير

أحن إذا غنت حمائم شعبهم

وينزع قلبي نحوهم ويطيرو

فياليت شعري عن محاجر حاجر

عن أثلاث روصهن نصير*

وعن عذبات البان يلعين بالضحا

عليهن كاسات النسيم تدور*

ومن لي بأن أروي من الشعب شربة

وأنظر تلك الأرض وهي مطير*

وأسمع في سفح البشام عشية

بكاء حمامات لهن هدير

أحبيباب قلبي هل سواكم لعاتي

طبيب بذاء العاشقين خبير

فجودوا بوصل فائز مان مفرق*

وأكثر صمير العاشقين قصير

أما إعجاب عبدالله الطيب بالبوصيري فلا يقل أبداً عن إعجابه بقصائد البرعي ونقد

موت بنا استعراضات عبدالله لأبيات من بردة البوصيري ومطالعها :

أمن تذكر جيران بذي سلم
 مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
 وعبد الله الطيب ليس بأقل إعجاباً بهمزية البوصيري التي يقول في مطلعها :
 كيف ترقى رُقيك الأنبياء
 يا سماء ما طاولتها سماء
 والتي يقول فيها :

ليلة المولد الذي كان للدين
 سرور بيوميه وازدهاء
 وتوالت بشرى الهواتف أن قد
 ولد المصطفى وتم الهناء
 مولد كان منه في طالع الكفر
 وبأل عليهم ووباء
 فهنيئاً به لآمنة الفضل
 الذي شُرفت به حواء
 ويقول فيها منبهاً على معجزات النبوة في أول الأمر :
 ثم قام النبي يدعوا إلى الله
 وللكفر نجدة وإباء
 أما أشرا بآبت قلوبهم للكفر
 فعداء الصلال عياء
 رب إن الهدي هداك وآياتك
 نور تهدي به من تشاء
 قد رأينا ما ليس يعقل قد
 انهم ما ليس يلهم العقلاء
 إذ أبي الفيل ما أتى صاحب
 الفيل وما يتفع الذكي الذكاء
 والجمادات أفصحت بالذي
 أخرس عنه لأحمد الغصحاء

ويح قوم جفوا نبياً بأرض
ألقت به جنباتها والظباء
أخرجوه منها وأواه عمار
وحسمته حمامة ورقاء
وكفته بنسجها عكبوت
ما كفته الحمامة الحصاداء

ثم وصف البصري رحلة المعراج على النحو التالي :
فصف الليلة التي كان للمختار
فيها على البراق استواء
وترقى به إلى قباب قوسين
وتلك السيادة القعساء
رتب تسقط الأمانى حسرى
دونها ما وراءها وراء
ثم والى يحدث الناس شكراً
إذ أتته من ربه النعماء
وتحدي فمارتاب كل مريب
أو يبقى مع السيول الغشاء؟
وهو يدعوا إلى الله وإن
شق عليه كفر به وبزخراء
يذل الوزى على الله بالتوحيد
وهو المحجة البيضاء
فبما رحمة من الله لانت
صخرة من إياهم صماء
ثم يأخذ البصري في مجادلة النصارى وغيرهم من أصحاب الملل الأخرى
ما أنى بالعقيدتين كتاب
واعتقاد لا نص فيه إداء

والدعاوي ما لم تقيموا عليها
بينات أبناؤها أدعياء
ليت شعري ذكر الثلاثة
الزاحد نقص في عدكم أم غاء
كسيف وجدتم إلهاً نفى التوحيد
عنه الآباء والأبناء
إله مركب ما سمعنا بإله
لذاته أجزاء
الكل منهم نصيب من الملك
فهلا تميز الأنصباء
أتراهم لحاجة وإضطراب
خلطوها وما بغى الخلطاء
أهو الراكب الخمار؟ فيا
عجز إله يسه الإعياء
أم جميع على الخمار؟ لقد
جل حمار بجمعهم مشاء
أم سواهم هو الإله؟ فما
نسبة عيسى إليه والانتماء
أم أردت الصفات؟ فلم
حصيت ثلاث بوصفه وثناء
أم هو ابن الإله؟ ما شاركته
في معاني النبوة الأنبياء
قتلته اليهود، فما زعمتم
ولأمواتكم به أحياء
إن قولاً أطلقتموه على الله
تعالى ذكرأ، لقول حراء

ويرى عبدالله الطيب أن همزية شوقي ليست جيدة الصباغة، وإنها مليئة بالنفثات التاريخية بصورة مضخمة وغير ضرورية، مما يبعدها من محورها الأساسي ألا وهو مدح الرسول، صلى الله عليه وسلم.

والبرصيري هو الإمام شرف الدين، أبو عبد الله محمد بن سعي البرصيري المتوفي سنة ٦٩٤ هـ.

وهيام المسلمون في محبة المصطفى، صلى الله عليه وسلم، جيلاً بعد جيل إنما مصدره إدراكهم بأن الرسول قد أنقذهم من ظلمات الكفر إلى نور الإيمان، فأنتقد رقابهم من النار وهبهم إلى صراط مستقيم وأنه كان بهم رؤوف رحيمًا، أحسن عليهم من أمهاتهم وأبائهم:

قال تعالى:

﴿فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر﴾ (ال عمران: ١٥٩)

وقال تعالى:

﴿وأبذر عشيرتَكِ الأقربين وأنخفض جناحكِ لمن اتبعك من المؤمنين﴾ (الشعراء).

(٢١٤-٢١٥)

وكان النبي - صلى الله عليه وسلم يقول:

أنا نبي الرحمة!

أنا نبي الملحمة!

ويعني أنه - صلى الله عليه وسلم - رحمة وسلاماً على المستضعفين والمظلومين والجوعى والعطشى والفقراء والمساكين، وكذلك اليتامى والمحرورين، ولكنه في الوقت ذاته حربٌ على المستكبرين والمترفين والمسرفين، سرقي أوقاف الفقراء والمساكين، وعامة الناس من عباد الله المستضعفين ولقد جاهد الرسول، صلى الله عليه وسلم ضد الملأ من قريش، ضد الظلمة والطواغيت من مشركي العرب، وكذلك جاهد في الله حق جهاده ضد الروم المستعمرين في الشام، وواصل الصديق رضي الله عنه هذا الجهاد ضد طر عيت الروم والفرس وكذلك امرتدين الظالمين من العرب، حتى تحرر الناس من الظلم والاستعباد ومن الخضوع لغير الله!

ويغفل كثير من الناس، وحتى كثير من المسلمين، عن الوعي بأن الإسلام في جوهره

ثورة تحرير عظمى لكافة البشرية من عبادة الطواغيت من النمس ، إلى عبادة الله الواحد القهار ، بالرغم من أن القرآن الكريم أشار أكثر من مرة إلى مهمة الرسول في تحرير الناس وتخليصهم من الإصر والإغلال التي كانت تكبلهم في الأديان السابقة للإسلام .
قال تعالى :

﴿الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ النَّبِيَّ الْأُمِّيَّ الَّذِي يَجِدُونَهُ مَكْتُوبًا عِنْدَهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ وَيُصْهِرُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهِمْ فَإِنَّهُمْ قَالُوا آمَنَّا بِهِ وَعَزَّوْهُ وَنُصْرُوهُ وَاتَّبَعُوا لِنُورِ الَّذِي أَتَىٰ مَعَهُ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (الأعراف : ١٥٧)

من أجل ذلك أحب المسلمون الأوائل السابقون ومن تبعهم بإحسان رسول الله كما لم يحب رسولاً ولا عظيماً من البشر ! ولقد شهد ذلك رسل قريش وسفرائهم إلى محمد صلى الله عليه وسلم ، إيمان المفارقات التي أدت إلى عقد صلح الحديبية .
قال أحدهم :

"لقد نظرت إلى هرقل أروم ، وزرت كسرى في قصره ، فوالله ما رأيت أحداً قط بعظمة محمد . لقد رأيته في قوم لن يسلموه أبداً ، أو يهلكوا من دونه " .

وقال سفير قريش ، سهيل بن مسعود ، إن أصحاب محمد يتخاطفون شعره ، عندما يحلق رأسه تبركاً وكذلك ما في آثاره من ماء يتوضأ به أو غير ذلك " .

لكل ذلك ، فإن أشعار المذاهب لها تاريخ طويل منذ أن قام حسان بن ثابت بمدحه صلى الله عليه وسلم . ولكن عمدة هذه المذاهب المحبة للرسول صلى الله عليه وسلم هي لامية كعب بن زهير ابن أبي سلمى التي سميت بالبردة لأول مرة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يفسد مكبول

وما سعاد غداة الين إذ رحلوا

إلا أغن غضبي الطرف مكحول

والتي يقول فيها :

إن الرسول لنور يستضاء به

مهند من سيف الهند مسلون

فقاطعه الرسول صلى الله عليه وسلم قائلاً :

إن الرسول لنور يستضاء به

مهتد من سيوف الله مسلول

فأخذ كعب بن زهير من أبي سلمى بإقتراح الرسول، صلى الله عليه وسلم وتم تعديل البيت حسماً كان الإقتراح النبوي الشريف، وعندما أكمل كعب بن زهير بن أبي سلمى قصيدته بهص إليه الرسول صلى الله عليه وسلم ونزع برده الشريفة وكساها لكعب فكان ذلك أعظم تشريف ناله كعب بن زهير ابن أبي سلمى في حياته كلها!!

وعلى نهج بردة 'كعب بن زهير بن أبي سلمى' نسج البوصيري وكذلك الرعي وغيرهم من الشعراء والمادحون على مدار التاريخ الإسلامي وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

عبد الله الطيب والأمال الكاذبة:

عبد الله الطيب كثير الشكوى من الدهر، إنه لا يحقق له أماله التي إليها طامأ كن قلبه يرنو لها كذلك مواعيد عرقوب، وهي كذلك بروق كذبة لا يأتي على أثرها الغيث وكيف بالغوث والنصر لا أعوان ولا صديق حميم، فالأصدقاء كلهم غير صادقين في ودهم ولقد جربهم جميعاً فلم يعد منهم لا مغنيمة ولا بقول حسن يسعده، حتى قاداته طول التجارب المريعة إلى اليأس المطلق منهم، وتنمى العدم أو ما يقارب العدم إذ غنى أن يكون طائراً أو وعلاً هي أعلى الجبال أو حتى تراباً لا شيء منه يذكر!!

هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً أي أن يتمنى الإنسان أنه لم يكن ونم يولد: (١)

يا ليت أنى طائر آمن

يصبح في غناء مخراع

أو ليت أنى وعمل في ذرا

أرعن لا يسعى به سراع

أو ليــــئــــنــــي لست بشيء إذن

كفـئــــت تـهـمـامـي وأوجاعي

(١) أصداء الليل، من قصيدة "يا ليت" ص ١٢٣ .

لم ألق من دهري غير الأسي
 جلدًا غير مجزاع
 وفي قصيدة أخرى، يذم عبدالله الطيب الدنيا ويقول أن وعودها بروق كادبة: ^(١)
 عديني أنت يا دنيا
 فما وعدك مصدوق
 ومن قارب لشمل
 الإلف من كيدك تفريق
 وقد تحدى إلى الأطلال
 من آفاقك النورق
 ويرق لك مرموق
 ووجه منك معشوق
 وحظ الهائم الحائم
 من بحر ترك ترنيق

ومن قصيدة "العارض البارق" ^(٢) :
 لذلك العارض البارق
 في أضلاعنا رعد
 يشير الشجن الكامن
 في الأنفس إذ يبدو
 وأعضيت وهي أجفاننا
 من ناره وقعد
 ربت على الأفاق
 لما حبا ويربد
 وتقطر ^(٣) النفس بالشوق
 إلى شيء ثم تريد

١. أصداء النيل، من قصيدة .

٢. أصداء النيل، ص ٨١ .

٣. تعطلو (عطا يعطو) تناول ليناوئ مد الرقبة وأشراب العتق .

وقد بثنا بالري
 من أكنافه الوعد
 ولكن دونه الصحرَاءُ
 والظلماء والهمد
 وقد يسليك بعد اليأس
 من أمالك الزهد

ويأسى عبدالله الطيب - في مرحلة من حياته - على الفشل والخسران الدان لاقاهما
 في الدنيا، رغم عبقريته وعقله المتقد كالكوكب المنير: ^(١)
 أبكي علي نفسي من حسرة
 ولا أرى في العيش من مذهب
 وهل تراني أني نافع عي عقلي
 ذو الوقدة كالكوكب
 يا ليتني لم أدر حرفاً ولم
 أجب مدى المشرق والمغرب
 وفي قصيدة "خواطر مقيدة" ^(٢) يرى عبدالله الطيب أن الآمال ليست سوى صروحاً
 من رمل يشيدها الفتى: أم هي مجرد برق كاذب:

وليس العيش إلا مثل برق
 يشع على ظلام خبيسي
 فبا عجباً لنا نبني صروحاً
 نشيدها من الأمل الفتي
 ونرتقب الخلود وقد حوتنا
 مخالب من يد الموت القوي

(١) أصدااء النبل، ص ١٢٤ .

(٢) أصدااء النبل، "خواطر مقيدة" ص ١٤٩ .

بالرغم من هذه القصائد الحزينة الشجبة ، وما يشير إلى أن عبدالله الطيب ، قد يتس من الدنيا ومن الحياة والناس ، إلا أن هذا انطباع لا يمثل الحقيقة كلها . فعبدالله الطيب ليس فيلسوفاً فحسب ولكنه أيضاً شاعر ، والشعراء كثيراً ما يقولون ما لا يفعلون . ومثله مثل هؤلاء ، فعبدالله أحياناً كثيرة يعطي نفسه حقها في التمتع بالحياة الدنيا وزيتها ومباهجها ، وهو يغني لنحب والحياة كأجمل وأحلى ما يكون الغناء : يقول عبدالله الطيب في (قصيدة رفاق قلبي) :^(١)

رنا قلبي إلى روض ——— زريب
وغايات كأساتار الغيوب
ويوم باسم طلق دفيء
كمضجع موسر غصن رحيب
فنستلقي على الأعشاب نحسو
بهمس الحب تلهية الحبيب
رنا قلبي إلى ليلى وتاقت
اليسها النفس من بون غريب
وليلي كالصباح سمرت إليه
ظلال الليل في الشفق الخصب
وليلي كالأصيل دنا فرشي
طوال النخل بالنيل الخصب
تطيل الصمت يغمرها حياء
كلون الخمر في الكأس الطروب

فبعد لله الطيب تارة يائس من الحياة ، يرى أن لا سبيل من نيل رغائب النفوس وآمال القلوب . وأن السبيل الوحيد المتاح للنسي الأريب الحازم هو أن يزهد فيها كلياً . ولكنه تارة أخرى يغني لليلاء ، ويصفها بأنها كالصباح حسناً وإشراقاً وكالأصيل سحرًا وألواناً زاهية كألوان الذهب العسجاني ، يوشى تخيل النيل . وأن لوبها عندما يصفو ويعتريها الحياء ، كلون الخمر في الكأس التي يصفها بأنها كأس طروب . ربما يقصد أنه سبب

(١) اصدااء النيل، ص ٥٨ .

الطرب عند احتساء ما فيه من خمر ، فجماًلاً في محياها عند النظر إليه والتمتع بذلك يبعث في النفس شيئاً من الطرب ، مثلما تفعل الخمر . ١٠

ومن قصيدة 'لأنت محيني بالوصل' : (١)
لأنت محيني بالوصل قاتلتني بالهجر
ربة إعراسي زازي وإذلائي
الوصل منك كروض حاج مكتهل
وجاده كل صافي الورد سلسال
والوعد منك أظل الدهر أرقبه
خير من الجاء بين الناس والمال
إن نهج جري تقطعي بي حبل
ذي مفة لغير حبلك لا يلفي برصال
مالت إليهم وخلصنا ببلقعة
من ربنا وهجول ذات أرجال
نصيو وقد صبأت عنا وقد سعرت
ناراً بها الصب من هجرانها صالي
وغادرتك فلا عطر تشممه
إذا تزور ولا تعليل إقبال
ولا لذيد عناق من مخيابة
سر الغرام سحيراً غير متغال
رباً خدجته حلو شمائلها
لها سوار وجيد غير معطال
وعين ريم تراعي في خمائلها
سرياً أو امن في وعساء متها
سكرى الشباب سبنتاة اللحاف
لها فتك بنفسي وخمر بين أوصالي

(١) أصداء الفيل، ص ١٩٠ .

تُبدي ضروباً من الحسنى إذا أنست
ناعميك من نهل عذب وإعلال
ومن بغام بغام الرائحات إذا
مارشحت دمعها كاللؤلؤ الغالي
تشكو إليك شكايات الغرام وقد
تنهدت وريت كالموج ذي الجبال
ليس المحب بمكسال إذ تهاجر
ولا إذا حرمت وصلاً بجلال
نحلتها الحب مكنوناً فهل حسبت
أن سوف تدرك بعد الجهد أمثالي
شمتان من رده صفو بلا كسدر
يُعطي ويُعطاء عفواً غير سال
ومن هواه هوى شوب مختلط
حرص البخيل وضمن المعرض السالي
لعد لحيت لها خد تفهمه
فهل تراها شفاهاً حن أقوالي
أم هل تراها أصاغت وهي واجدة
بعدي إلى كل ذي لونين ختال
وكل عذالة خذالة أشب
أورت لها نار شر ذات إشفاق
فقد نكون ولا عين تُراقبها
جيد الدجنة من أهوائنا حالي
نقات من خلس التجوى وتُبعدنا
سلافة زانها لألاء جريال
سرت إسي وقطر الثلج منهمر
والريح ذات أهانج وإعوال

فرداً أهُمُّ بِرُغْنَاءٍ وَيُلْذَعْنِي
 وَخَرُّ الشَّيْءِ كَنِيْباً كَسَمَاءٍ بَالِي
 حَتَّى تَسُدَّتْ عَلَيَّ خُلُوسٍ فَتَلْتَمِنِي
 فَكُنْتُ أَحْسَبُ حُلماً قَدْ تَرَأَوْنِي لِي
 تِلْكَ الْفَتَاةُ الَّتِي نِيْرَانُ لَوْعَتِهَا
 صَيَّرْتَنِي مِثْلَ سَحْقِ الْيَمْنَةِ الْبَائِي
 لِيَهْنَهَا أَنْتِي فِي رَقَبَتِهَا أَبْدَاءُ
 حَتَّى يَحْمِلَ ظَهْرُ الْمَوْتِ أَثْقَالِي
 وَإِنَّهَا طَائِرُ الْيَمْنِ الَّذِي سَنَحْتُ
 أَسْرَابَهُ وَتَلَقَّانِي بِهِ قَالِي
 وَأَنْهَاهَا زَهْرَةُ الْحَبِّ الَّتِي نَبِئْتُ
 فِي سَرْدٍ وَادٍ خَصِيبٍ غَيْرِ مُحَلَّلٍ
 حَيَاكَ عَنِي عَمَّارٌ لَا يَصُوتُ حَه
 تَقْلِبُ الدَّهْرُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
 كَمِثْلِ ثَغْرِكَ رِفَافٌ لَهُ أَلْقُ
 تَأْتِقُ النُّجْمَ فِي خَضِرَاتِهِ الْعَالِي

✽ العمار هو الزهر والريحان

وَفِي قَصِيدَةِ (شَكْوَى وَغَزَاءٍ)^(١)، يَقُولُ عَبْدِ اللَّهِ مُشْتَكِيًا:
 قَدْ حَزَّ فِي النَّفْسِ أَنِّي لَيْسَ يَشْكُرُنِي
 قَوْمِي بِلَانِي وَإِبْدَاعِي وَإِحْسَانِي
 أَعْسَى يَنْوَهَ بِي مَنْ لَيْسَ مِنْ وَطَنِي
 وَبَاتَ يَحْسَدُنِي أَهْلِي وَجِيرَانِي
 ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَ يَتَعَنَّى وَيَتَرَفَّمُ بِالْعَشِيقَةِ الَّتِي هَجَرَتْهُ
 إِذَا الَّتِي حَجَسَبَتْ عَنِي زِيَارَتَهَا
 هَاجَتْ وَقَدْ هَجَعَ النَّوَامُ أَشْجَانِي

(١) أصداء النيل - ص ٢٠٣ .

غريرة غضة حسناء أنسة
 ربا الأديم كفصن يانع جانني
 براقفة الثغر يهفو حوله لعس
 إخاله إذ يبيض النور ناداني
 أذود نفسي عنها وهي ظامئة
 وأصرف اللب عنها أي أسوان
 وثر تشاء لقادتنني علانية
 وأذن الصعيب مني أي إذعان

ويقول عبدالله الطيب من قصيدة (يا جارة البين)^(١):
 يا جارة البين منها الحسن والطول
 إن الفؤاد فؤاد السفسر مستجبول
 يقول ناعته
 من عبقر هي أو طوبى منابتها
 وجادت العين لما جاء باغتها
 وقد تبين ورعن منك مكبول
 وصاح هائم ساقية وقد سمقت
 بكعبها وخضاب القر مرمول
 حبابه بشر الدر الذي حليت
 وراحه بشر كالذر مصقول
 أم راحه شفتاها أو مقبلها
 أم مصمصا برؤيتها أم مخلصها
 أم خصرها حيث طي البطن مجدول
 وفي أناسها مما نصيبه
 قنا الأظافر قالت أنت مقتول

(١) أصداء النيل، ص ٢٠٧.

يبيضاء من معشر الأحرار هذبها
 طوبى السفار وفي الحديد تأسيل
 وقد أناف على آفاق عانتها
 فرع لها طرة منه وأكسيل
 يا نظرة نظرت عين وخامرها
 لذع الهوى أن سيف الخسن مسلول
 مصنوعة صنع تمثال تجفل من
 أقواسها الخمريات السرايل
 صبت على قصب ريان ممثلي
 خذل وفي الوجه مشكاة وقتل
 والخذ أسجح والجيد الكريم لما
 كما غصن ريان مطلول
 وقال واصفها
 لذن معاطفها حلوا مرافها
 مليحة الطوق براق سوافها
 ريحانة أنف الرئمان تقطفها
 العينان فاتنة غراء عطفول
 يا جارة البين إن القلب محزون
 والحب نام وعقد الصبر محلول
 ونحن قوم على متن الهواء وما
 لنا مقام هنا والحب تمهيل
 وأنت ناعمة بالسحر باغمة
 للقلب فيك حسابات وتأميل
 جاءت تعلق أطفالا بملهية
 هلا بنا منك هاتيك الأعانيل
 فررو نفسك من لحظ نخالسه
 عيناك إن خلاص اللحظ تقبيل

ثم أشرق يوم العيد عليه وهو في جزيرة مالطا، فحن إلى السودان، وإلى قومه
المحاذيب، وما يكون منهم في مثل هذا اليوم من تهليل وتكبير بالعيد، فقال في نفس
القصيدة "يا جارة البين":

إن أشرق العيد لي في أرض مالطة
بين النصاري فضي الأعماق تهليل
وبالسيالة من قوم أحبه مو
لحكلم الآي إدغام وتسهيل
يتلون حرف أبي عمرو إمالتهم
محض ومائرءوس الآي ثقليل
من شأنه قومه إلا يتيه بهم
فقومي الصديق الصيد البهاليل
يجري عليهم من النيلين منبعق
وفي أكفهم من جودهم نيل
هينون لينون، إن ظن القسبي بهم
ضعف فففيهم لأهل البغي تفليل

وقال عبدالله الطيب يحن إلى أيام عظمة الإسلام، وأيام مجده السابغات، وكيف كان
النبي، صلى الله عليه وسلم بهاجم الأعزاء ظهرأ في صف زحف مستصر تقدمه الخيل
سدفة اندفاع أنسيل في الوادي ويقارن هذا بالضعف والهوان وتكب هدي الإسلام
السائد في الأيام المعاصرة في بداية السبعينيات من القرن العشرين، فلا الأزهر بافع ولا
المسلمون ملاحون.

فمن قصيدة "أما الخليلط" يقول عبدالله الطيب^(١):

أما الخليلط فبانوا بعد ما علقا
منك الفؤاد هواها فاكتم الحرقا
كأنها نحلة بالشط مشرفة
قد خضب البدر في أغصانها الألقا

(١) أصداء النيل ص ٢٦٠.

بانئت وفي القلب ذكرها تشعُّ بها
على الخشى مَوْهناً من نورها أنفا
لما تراءات بليتيها لتحرزني
ولا محالة أن يشفاق من عشقا
مما إن ذكرت لها وجداً ولا ذكرت
وجداً سوى أننا نستنطق الخدقا
ولا اتعدنا سوى المعروف إن جمحت
بنا الصيابة حتى تشكو الأرقا
حيما الغمامُ جلالة الوادين وأكناف
الغوير وحيما الرمل والبرقا
والركب إذ سلكت أيدي الركاب
بهم ميممين الغضي من راكس فلقا
هل يعلمون بأن الدار ضيِّرها
عهدُ الأنيس وأمسى شعْبها انفرا
وشبهت النارُ يقضي الحاكمون بها
وأنكر الهدوتلك الأبنى الدفقا
صلى الإله على الهادي النبي بها
هدى وجاراه فضل السبق إذ سبقا
ونضر المنير الأسنى وعطر روضات
المجلى وأسقاها الحيا غدقا
من مبلغ المصطفى إذ ندّ مدجنا
عن الهدى ونحونا التيه والغقا
فميا بن أمنة المهدي إذ نكثوا
صفاء الظهيرة والمجنوبة العثفا
والواهب الكُوم أنفا يندفمن
من الوادي يخالُّ بهن السيل متبعقا

والقاهر الخـصم بالحق المبين
وبالرمح الستين وبالهندي مُعتنقنا
واجتمع الناس أشتاتاً يؤلفهم
على المحجة حتى اقبلوا عنقنا
إنا شقيتنا بما نلقى فهل أملُ
من فيض نورك يجلو الغم والغرقنا
تعاجم العرب الأحرار واستبقوا
إلى الخيـبـانة وارتادوا لها طرقنا
وكان أمرهم سُوري فصار إلى
من لا أبر ولا أوفى ولا صدقنا
يا واعد الله إنا وافدون إلى
سناك إذ شعَّ وسط اليأس وانفلقنا
إني وحقك إيماني كمن شهدوا
بدرأ يخوضون في هيجائها العلقنا
ومثل من صبروا بالشعب من أحد
وترسوا فوقوك النبل إذ رُشقنا
ولو شهدتُ حسينا إذ يُحلا عن
ماء الفرات ويسقي المنهل الرنقنا
إذن وردت حياض الموت مورده
وما غبرت أوصافي العيش من فسقنا
يا هادي الخلق قد حار الدليل بنا
فقد دعوناك للخطب الذي طرقنا
صلى عليك إلهي كلما هتفت
ورقاء هاج شجائها الدمع فاستبقنا

وبعد هذه الأسيات التي تشعب عن إيمان عميق، ليس هنالك من سبيل لأحد أن يشكك
في عقيدة عبدالله الطيب، أو في إخلاصه للإسلام وإلتزامه بتعاليمه، وكل ما بدر منه في

فترات الشباب، والمراحل الأولى من حياته. فلما كانت نزقات الشباب التي ندم عنها
وثائب ورجع عنها، كما تنم عن ذلك قصائده التي سنعرضها مثل:

- تدم الشباب

- لذات الشباب

- غنى الشباب

- وأما الخليل

وغيرها من القصائد التي يرنو فيها إلى ربه بالدمار والتدمير وإلى النيل وشطآنه الوريقة!

عبد الله الطيب عاشق المصطفى (صلى الله عليه وسلم):

وعبد الله الطيب كثيراً ما يصلي على المصطفى ويسلم عليه، عملاً بأمر القرآن الكريم
للمؤمنين؛ ذلك الأمر الجليل:

قال تعالى:

﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾
(الأحزاب: ٥٦).

ولقد مدح عبد الله الطيب الرسول، صلى الله عليه وسلم كثيراً كما أشرنا... ففي
"قصيدة نونية"^(١):

سَلامٌ على المختار مساكن يثري

نبي الإله أريحياً مهلباً

ونهمدي له حُرَّ الثناء كأنه

شذى المسك أو ينفى من المسك أطيماً

نسي تبسمناه على كل حالة

برغم الذي عادي ومن كان كفتياً

به هدى الرحمن للوشد بعدما

تخبطن في ظلماء شرق ومغرباً

نفوساً سواء لم تكن تعرف الهدى

ولولا لم تبصر إلى الرشد مذهباً

(١) "أصداء النيل" ص ١٩٤.

ثم يذكر عبدالله الطيب أهله وأجداده الثاؤون في ذلك الدامر الغربي (التميراب)
موسدين ذلك التراب الأغبر الطيب :

ثم يعرج عبدالله الطيب إلى حاله في غربة لندن " لا مال ولا أهل " :
بلندن مالي من صديق أعدّه

لعنرة دهري إن تنكب أو كبا
ومالي من رداء فتلفيني به

أردشيبا ألب علي تالبنا
ثم يعود عبدالله الطيب مرة أخرى لمذبح الرسول (صلى الله عليه وسلم) :
لعل رسول الله أرغب من دعا

إلى الله قلباً في الأنام وأرحمها
وأصدقهم في حجة الله لهجة

وأقطعهم إن صارم باترفنا
وأكرمهم جداً وأكرمهم أباً

وأكرمهم خالاً وعمماً ومنسيا
يُعين به الرحمن قوماً أعزة

أذلهم جور عليهم تغلبا^(١)
"عليه من المولى سلام ورحمة"

أحف من النكبا وأذكى من الكبا

وعبدالله الطيب مغرم بالمديح ، وبقصيدة "بانت سعاد" لكعب بن زهير بن أبي
سلمى . . . وهو يعتبرها أصل المديح ، على وزنها نسجت البردة للبوصيري (عليهم جميعاً
رحمة الله وغفرانه) وعبدالله الطيب ، كلف بوجه خاص بقصيدة " البردة " للبوصيري
وكذلك بقصائد جده الشيخ محمد المجذوب قمر الدين ، " راجل الدامر " :

أما بردة البوصيري ، وكذلك الهمزية خافض إبراهيم فهي أناشيد وقصائد يعشقها كثيراً
ويترونها كثيراً وينشدوها هو وأقرانه من الأدباء والشعراء في الظروف الصعبة فتتفلس عنهم
وتسري من غربتهم ووجدانهم في غربة لندن . كم هي وسيلة للدعاء بانفراج من الكرب
والسمات . وكثيراً ما يحاول هو وأصدقاؤه من ممارسة " التبطين " في الإنشاء وكذلك

(١) الإشارة هنا إلى حكم الإنجليز للسودان، منذ حملة كتشنر في نهاية القرن التاسع عشر .

بالتعاقب على إنشادها جماعياً، كل واحد ينشد نفس البيت بعد أخيه . فتتداخل الأصوات
والأنفاس والصبايات والأشواق :

أمن تذكر جيران بذي سلم
مزجت دمعاً جرى من مقلتي بدم
أمن هبت الريح من تلقاء كاظمة
وأومض البرق في الظلماء من أضمر
فما لعينيك إن قلت أكففا همتا
وما لقلبك إن قلت استصفق بهم

نعم سرى طيف من أهوى فأرقني
والحب يعترض اللذات بالآلم
يا لائمي في الهوى العذري معذرة
مني إليك ولو أنصفت لم تلم
والطف بعبدك في الدارين أن له
صبراً متى تدعه الأهوال ينهزم
وأذن لسحب صلاة منك دائمة
على النبي بمنهل ومنسجم
ما رنحت عذبات البان ريح صبا
وأطرب العيس حادي العيس بالنخم
وهذه 'بردة' المختار قد ختمت
والحمد لله في بدء وفي ختم
أبياتهما متون مع مائة
فرج بهب كربيننا ما واسع الكرم
مولاي صلي وسلم دائماً أبداً
على حبوبك خمر الخلق كلهم

وكان المنشدون يرددون هذا البيت الأخير ، لأنهم يعتقدون أن فيه ' بركة ' خاصة .
يقال أن البرصيري أنشد " برده " على الرسول (صلى الله عليه وسلم) في المنام ، وعندما
أتى إلى البيت الأخير الخاتم أنشد صدره . ثم ارتج عليه فلم يستطع أن يأتي بالمعجز وفضل
يردد :

مولاي صلى وسلم دائما أبدا . . . هنا أكمل المصطفى (صلى الله عليه وسلم) الشطر
الثاني وقال له : قل يا بوصيري وأنه خير خلق الله كلهم
فصار البيت الأخير ، الذي يستحسن إعادة إنشاده بعد كل مقطع من القصيدة :

مولاي صلى وسلم دائماً
على حبك خير الخلق كلهم
أما قصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى ، فهي القصيدة " العمدة " فكانت تشد في
المناسبات الكبيرة الحاشدة وكذلك مولد محمد عثمان الميرغي الكبير :

صلوا عليه المصطفى
بحر الصف المصطفى صلوا عليه
صلوا عليه المصطفى
ذكر عبدالله الطيب أن ديوان عبدالرحيم البرعي كان ضمن مكتبة والده ، وأنه تأثر به
تأثراً بالغاً ، وكان يحفظ قصائد كثيرة من قصائد عبدالرحيم البرعي ، كما كان يحب كثيراً
الترنم بها وإنشادها في المسجد العامر بالدامر - مسجد المجاذيب خاصة في ليلة الاثنين
وليلة الجمعة (مساء يوم الخميس) :
ومن القصائد التي كان يحب إنشادها كثيراً في ذلك المسجد العامر بدامر المجدوب ،
قصيدة البرعي الرائعة :

بالأبرق الفُرد أطلالٌ قديمات
لأن هند غفتهن الغمامات
وملعب عبيثت هوج الرياح به
كأنهم فيه ما ظلوا ولا باتوا
يقول عبدالله الطيب أن قريبه الشيخ بن الشيخ الطاهر المجدوب كان قد شطر هذه
القصيدة . ولذلك كان الفتى عبدالله الطيب يحب إنشادها إكراماً لعمه الشيخ بن الشيخ
الطاهر المجدوب .

وقال أنه كان يقف قائماً عندما يصل إلى نهاية الغزل أو تُسبب الذي في مطلعها وعند
بداية منح الرسول (صلى الله عليه وسلم) :

يهدي التحية من نيايتي برع
إلى نبي عطاياه جـزيلات
محمد سيد الخلق الذي إمتلأت
من نوره الأرض والسبع السموات

واليك أبيات القصيدة :

تشتيتهم جمع الأحزان في كبدي
فألهم مجيـم والركب أشـتات
فيا حمامات وادي البان شجوك في
ظل الأراك شجاني يا حمامات
وينا أثيلات نحمد ما لعبت ضحى

إلا لعبت بقلبي يا أثيلات
تهيج لوعة قلبي المستهام إذا
هبت ينشر الغصبا التجدي هبات
فكيف حال بعيد الدار مغترب

له إلى الشـام حنات وأثـات
يهدي التحية من نيايتي برع
إلى نبي عطاياه جـزيلات
محمد سيد الخلق الذي إمتلأت

من نوره الأرض والسبع السموات
أسرى به الله من أرض الحجاز إلى
أن فلت نعله الخجب الرفيعات
أدناه من قاب قوس حين كلمه

بالغيب من بعد ما قال التحيات
وزاده منه شريفاً وشفـمه
في الخلق لأهدمت منه الشفـاعات

قاله ما ارتفعت للدين مرتبه
 لو لا مراتبه الشيم المنيعات
 أحيا الزمان فأيام الزمان به
 يومان في الله إنعام وغارات
 وقال شوكة أهل الشرك مرتضياً
 لله ربا فما العزى وما اللات
 مني السلام على القبر الذي اعتكفت
 فيه العلى وانتهت فيه النهايات
 وجاد طيبة مرفض تلوح به
 زهر الرياض وتخضر البشامات
 أرض سمت برسول الله أشرف
 من تشرفت فيه آباء وأما
 متى أرى النور من أرجاء قبته
 مني تباشرنى منه البشارات
 فإن ولهمت إلى قسبر إين أمنة
 فهو الذي ختمت فيه الرسالات
 ذاك الحبيب الذي ترجو عواطفه
 وجره الخلق أحباء وأموات
 المذر شق له والغيم ظلمه
 والجدع حن وسبحن الخصميات
 وشاه جابر يوم الجيش معجزة
 نعم النبي ونعم الجيش والشاة
 مولاي مولاي فرج كل معظمة
 عني فقد أثقلت ظهري الخطيئات
 وأمنع حمائي وهب لي منك مكرمة
 يا من مواهبه خير وخيرات

وأعطف على وخذ يا سيدي بيدي
إذا دهنتني الملمات الملمات
فقد وقفت بباب الجرد معذرا
والعفو منسع والعذر أبيات
وإن مدحك بالتقصير معترفا
فمدحك الوحي والسبع القرآت
قل لا يخف بعدها عبد الرحيم ومن
يليه أهل وصاحب أقرابات
صلى عليك إلهي يا محمد ما
لاحت لتورك من بدر علامات
والآل والصاحب والأزواج كلهم
فهم لسادات أهل الفضل سادات

ومن قصائد البرعي التي نوه بها عبد الله الطيب ، قصيدته الرائعة التي مطلعها :
فؤادي بربع الظاعنين أسير
يقسيم على آثارهم وأسير
ودمعي غزير السكب في عرصاتهم
فكيف أكف الدمع وهو غزير
أحن إذا غنت حمام شعبيهم
ويتزع قلبي نحوهم ويطنير
فيا ليت شعري عن محاجر حاجر
وعن أثلاث روضهن نضير
وعن عذبات البان يلعين بالضحي
عليهن كاسات النسيم تدور
ومن لي بأن أروى من الشعب شربة
وأنظر نلك الأرض وهي مطير

بعدتم ولم يبعد عن القلب حبكم
 وغبنتم وأنتم في الفؤاد حضور
 أغار عليكم أن يراكم حواسدي
 وأحجب عنكم والحب غير
 أحبيب قلبي هل مواكم لعلتي
 طيب بداء العاشقين حبيب
 أعيروا عيوني نظرة من جمالكم
 وما كل من يبغى الوصال يعير
 مرادي هواكم والهوان كرامة
 لخلو هواكم والعسير يسير
 وتأخذ قلبي نشوة عند ذكركم
 كما أرتاح صب خامرته خمور
 وأني مستغن عن الكون دونكم
 وأما إليكم مادتني ففتير
 وليلة قدري ليلة بت أنسا
 بكم ولأقلام القبول صرير
 وضحرة عهدي يوم أضحي بقريركم
 علي من اللطف الخفي مستور
 فجودوا بوصل فالزمان مفروق
 وأكثر عمر العاشقين قصير
 ولا تغلقوا الأبواب دوتي لزلتي
 فأنتم كرام والكريم غفور
 وقد أثقلت ظهري الذنوب وإنما
 رجائي لفنار الذنوب كبير
 وجه رسول الله أحمد نصرتي
 إذا لم يكن لي في الخطوب نصير

وممدح رسول الله وأل سعادتي
 أفوز به يوم السماء تمور
 نبي نقي أريحى مـهـذب
 بشير لكل العالمين نذير
 إذا ذكر ارتاحت قلوب لذكره
 وطابت نفوس وانشرح صدور
 وكيف يسامى خير من وطىء الثرى
 وفي كل باع عن علاه قصور
 وكل شريف عنده مستواضع
 وكل عظيم القريتين حقير
 لمن كان في بناء سبحت الحصى
 فقد فاض ماء للجيش غير
 وخاطبته ضب وجذع وظبية
 وعضو خفي سمه وبعير
 ودر له الثدى الأجد كرامة
 كما انشق بدر في السماء منير
 ومثل حنين الجذع سجدة سرحة
 وأفس غزال البر وهي نفور
 وباض حمام الأث في إثره كما
 بنت عنكبوت حين كان يسير
 وإن الغمام الهطالات نضله
 بروح نسيم إن ألم هجير
 ويوم حبيب إد رمى القوم بالحصى
 فولوا وهم همى العيون وعور
 وتندبى بدر ملائكة السما
 فجبريل تحت الرايتين أمير

وإن رسول الله من مكة سرى
 إني القلم والروح الأمين سمير
 فجاز السماء السبع في بعض ليلة
 لكن بعد السبع أين يصير
 فلاح له من زفر النور لائح
 من النور للهادي اليشير يسير
 وشاهد فوق العرش كل عجيبه
 ومما ثم إلا زائر ومزور
 حبيب تلي بالحبيب فيخصه
 وشرفه بالقرب وهو جدير
 وقال له سلني رضاك فإنني
 على كل شيء في رضاك قدير
 فعاد قرير العين في خلج الرضا
 وقد شملته بهجة وحبور
 محمد قم بي في الخطوب فإن لي
 تجارة مدح فيك ليس تهور
 عرائس لا ترضي بغيرك ناكحا
 لهن عزيزات المهور مهوور
 عدت وغلت إلا عليك فأرخصت
 لترخص حور في القصور قصور
 مؤلفها عبد الرحيم كأنها
 كواكب في جو السماء تير
 لبسن معانيها بمدحك بهجة
 فلاح لها نور وفلاح عسير
 فقل أنت في الدارين في حزب
 ومن يليك صغير في سنه وكبير

وصلى عليك الله واختص واجتنبى
فأنت هدى للعلمين ونور
وعم رضاه الأكل والصاحب أنهم
لدينك يا شمس الزمان بدور

وتعميماً للفائدة، وتعميقاً لمحبة المصطفى في نفوس الشراء الصاعد، نورد قصائد
أخرى من فرائد البرعي والتي طائفاً عطرمت رما تلك النواحي العزيزة من السودان
الشمالي - بولاية النيل؛ بربر - عطبرة - الدامر - أم الطيور؛
ومن قصائد البرعي التي يحبها عشاق المصطفى، القصيدة التي مطلعها،
بكي الغريب لفقد الدار والجار

إن الغريب غزير دمه الجاري
واليك - أيها القارئ، نص هذه الغريدة في حب المصطفى (صلى الله عليه وسلم):
بكي الغريب لفقد الدار والجار

إن الغريب غزير دمه الجاري
أهأجه الركب إذ قالوا الرحيل غدا
أم شاقه لمع ذاك الياق الساري
أم بات يرقب ناراً بالحي وتكدت
يا موقد النار لا عذبت بالنار
هب النسيم بأرواح يمانية

تهدي إلى الشام ذاك المنزل الداري
فبت والقلب مسجروح جوارحه
حيران أضرب أخماساً بأعشار
نام الخليون من حولي وما علموا
أنتي سمير صبا بات وتذكار
يا مرضي بربا نجد أعمد مرضي
عسمي بمسودون عوادي وزواري

فقد وهبت لغزلان العذيب دمي
 ولم أصاب عيون العين بالشار
 لولا فراق الفريق النازلين على
 حكم الهوى ما وشي دمي بأسراري
 فكم تقسم قلبي نية عرضت
 مقسومة بين أنجساد وأغوار
 سلم على الحلي من "تيايتي" برع
 وقل لهم حين تنبيههم بأخباري
 رأيته حول بيت الله في زمير
 من طائفين وحجاج وعمار
 وقد قضى عمل السكين محتسباً
 ونال ما نال من غفران غفار
 لكنه ضاق ذرعاً أن يجح ولم
 يزور شفيع البرايا صفوة الباري
 محمد دعوة الحق الرسول إلى
 عرب وعجم وبلد ثم حضار
 سر السرارة لب اللب خير فنى
 من فتية سادة السادات أختيار
 مستغرق باسمه كل الحاسد من
 علم وحلم وإفهام وإيثار
 حياك يا طيبة الغراء صوب حيا
 تهمني بمنسجم في الحلي مطاري
 حيث النبوة مضروب سرادقها
 على رياض جنان ذات أنهار
 الله أكبر ذا فرد الجلالة ذا الكاسي
 من الكيس والعماري من العار

ذا بهجة الكون ذا سر الهداية ذا
 روح الوجود المصطفى خير مختار
 إنجيل عيسى مع التوراة بشرنا
 ببعثة مسندا عن كعب أحيار
 وكم له في علامات النبوة من
 مصنفات صحيفات وآثار
 كبره مرضي وفيض الماء من يده
 وأنس نافر عزلان وأطيسار
 ونطق ضب ونسج العنكبوت كما
 باض الحمام ثنائي اثنين في أنعار
 والعضو كلمه والجزع حن وفي
 معناه تسليم أحجار وأشجار
 والفهم قلله والبدر شق له
 والجرد فاض بدر منه ملرار
 وكم لأشرف رسل الله من شرف
 لم تبلغ الخلق منه عشر معشار
 يا مقد الخلق من نار الحميم وهم
 على شفا جرف دار بمنهار
 اسمع غرائب مدح لا أريد بها
 تحصيل دار ودين وقنطار
 فما مدحتك بالتقصير معترفا
 إلا لتخفيف أماري وأوزاري
 وأين ينزل مدحي فيك بعد ثنا
 سبع المثاني وسجعي وأشعاري
 عليك أزكي صلاة الله دائمة
 تبقى بقاء عشميات وأيكار

ومن القصائد التي يحبها الشيوخ والطلاب من أحباب المصطفى (صلى الله عليه وسلم) القصيدة التي مطلعها :

قل للمطي اللواتي طال مسراها

من بعد تقبيل يمينها ويسراها

ما ضرها يوم جد البين لو وقفت

تقص في الحى شكوانا وشكواها

لو حملت بعض ما حملت من حرق

ما استعذبت ماءها الصافي ومرعاها

لكنها علمت وجدي فأوجدها

شوقي إلى الشام أبكائي وأبكاها

ما هب من جبلي فجدتسيم صبا

الفور إلا وأشجاني وأشجهاها

ولا سرى البارق المكى مبسما

إلا وأسهرني وهنا وأسراها

تباردت من ربا نسيابتي برع

كأن صوت رسول الله نادها

حتى إذا رأت نور النبي رأت

للشمس والبدر أمثالا واشبهها

حطت بسوح رمون الله وأطرح

أثقالها ولذيه طاب مشواها

حيا الغمام الرحاب الخضر منسجما

فالشهر فائروضة الخضراء حياها

حيث النبوة مضروب سرادقها

وذروة الدين فوق النجم عليها

هناك المصطفى المختار من مضر

خير البرية أقصاها وأدناها

أتى به الله مبعوثاً وأمنه
على شفا جرف هار فأنجاه
وأبدل الخلق رشداً من ضلالهم
وفل بالسيف لما عز عزاه
كم حكم السيف والبيض القواضب
في مهاشر اللات والعزى غافها
وساق جرد جياذ الخيل خائضه
مجرى الكماء بمجراها ومرساها
شمس الوجود الذي أنوار مولده
ملأن ما بين كنعان ومصرها
وانشق إيوان كسرى من مهاتمه
ونار فارس ذاك الطفل أطفأها
وكم له من كرامات يخص بها
ومعجزات كثيرات عرقناها
والجذع حن وأجرى الماء من يده
عشر المثين ونصف العشر أروها
والعنكبوت بنت بيتا عليه لكي
ترد فرقة كفر ضل مسماها
والفحل ذل وأوماً بالسجود له
والظبية اشتكت البلوي فأشكاها
بشرى طراف القوافي أنها ظفرت
بسيد العرب العرباء بشرها
فأحمد لله نحن الفائزون به
في ملة نعم عيسى الدار عقبها
هذا محمد محمود سيرته
هذا أبو بني الدنيا وأوقاها

هذا الذي حين جانا بالرسالة في
 بطحاء مكة عم النور بطحاءها
 لم يبق من شجر فيها ولا حجر
 إلا تحييه نطقاً حين يلقاها
 وكلمته جمادات الوجود على
 علم كان لها حساً وأفراها
 والطير والوحش والأماك ما برحت
 تهدي السلام له كي ترضي الله
 مني السلام على النور الذي ابتعثت
 به السموات لما جاز أعلاها
 واستبشر العرش والكرسي وامتلات
 بحجب الجلالة نورا حين واقعا
 يا من له الكوثر الفياض مكرمة
 يا خاتم الرسل يا يسر يا طه
 ما للنبين من وصف وليس له
 فمنتهى حسنها فيه وحسنها
 أنت الذي ما له في الكون من شبه
 هيئات أين ثراها من ثرياتها
 ما زال فضلك ذو فضل سواك ولا
 سامي فخارك ذو الفخر ولا صاهي
 فرد الجلالة مقبول الشفاعة في
 يوم القيامة أعلى الأنبياء جاها
 ومن القصائد البديعة للبرعي ، قصائده :
 ضربت سعاد خيامها بقوادِي
 من قبل سفك دمي بسفح الوداي
 وقصيدته في مناجاة المولى عز وجل ، والتي مطلعها :

قف بالخضوع وناد ربك يا هو
إن الكريم يجيب من ناداه
واطلب بطاعته رضا قلم يزل
بالجود يرضى طالبين رضاه

والحقيقة فلكثير من قصائد عبدالرحيم البرعي لها صدى خاص ، لأنها صادرة من قلب
معني بحب الرسول صلى الله عليه وسلم ، والذي يخرج من القلب ، يصل إلى القلب ،
كما يقولون ، والأرواح جنود مجندة وكذلك انقلوب ، فمحبتي رسول الله صلى الله عليه
وسلم جميعا يتعارفون بظهر الغيب ونجوى أحدهم هي لجواهرهم جميعاً وورقنا المولى عز
وجل حبه وحب نبيه .

عبدالله الطيب والبوصيري،

وأما البوصيري فإعجاب عبدالله الطيب به لا يدانيه إعجاب ، يقول منزهاً بفضله
وروائع مدائح في المصطفى ، صلى الله عليه وسلم (١) :
' والبوصيري من فحل الشعر وطنانه في مدح الرسول روائع ليس إلى استكثار
الشواهد فيها هنا من سبيل . ونذكر منها على سبيل التمثيل لاميته التي على وزن ' بامت
سعاد " ولم يجعل لها فاتحة نسيب ، وإنما افتتحها بالتأمل وانواعط :
إلى متى أنت بالذات مشغول

وأنت عن كل ما قدمت مستول
في كل يوم تُرجي أن تتوب غدا
وعقد عزمك بالتسويق محلول
أما يُري لك فيما سر من عمل
يوماً نشاطاً وعماساً تكسيل
فجرد العزم أن الموت صارم
مسجد بيد الأمان مسلول
وبائيتة الوافرية التي افتتحها بالمدح مباشرة :

(١) المرشد إلى أشعار العرب : الجزء الرابع القسم الثاني ص ١٩٧ .

مجدح المصطفى تحيا القلوبُ
 وتغتفر الخطايا والذنوبُ
 وأرجوان أعيش به سعيدا
 وألقاه وليس على حُوب
 نبي كـامل الأوصاف تمت
 محاسنه فـقيل له الحبيبُ
 وفيها

بدت للناس منه شـموس علم
 طوائعُ ما تزول وما تغيبُ
 خلائقه مواهبُ دون كسب
 وشـتان المواهب والكسـوبُ
 مهـذبة بنور الله ليست
 كأخلاق يُهـذبها اللـبيبُ
 وآداب النبوـة مـجـزاتُ
 فكيف ينالها الرجلُ الأديبُ
 * ومن روائع البوصيري - رحمه الله - التي إستهوت عبدالله الطيب رحمه الله رحمة
 واسعة بآيـته " من بحر الكـامل " التي استهـنها البوصيري بالمواظـع والندم ' مثل لاميته
 التي استعرضناها أعلاه ' وفيها يقول :
 وأفـاك بالذنب العظيم الذنبُ
 خـجلاً يعنّف نفسه ويؤنبُ
 لم لا يشوبُ دمـوعه بدمائه
 ذو شـيبة عـوراتها ما تخـصبُ
 نـعمت به الدنيا ولو لا جهله
 ما كان في الدنيا بخـوض ويلعبُ
 لزـم التـقلب في معاصي ربه
 إذ بات في نعماته يتقلبُ

يَسْتَغْفِرُ اللهَ الذَّنُوبَ وَقَلْبَهُ
شَرَّهَا عَلَى أَمْثَالِهَا يَتَوَثَّبُ
بِقُرْبِي جَوَارِحَهُ عَلَى شَهْوَاتِهِ
فَكَأَنَّهُ فِيمَا اسْتَبَاحَ مَكْلَبُ
أَضْحَى بِمَعْتَرِكِ الْمَنَايَا لَاهِيَا
فَكَأَنَّ مَعْتَرِكِ الْمَنَايَا مَلْعَبُ
ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ عَلَيْهِ فَمَالَ
إِلَّا إِلَى حُرْمٍ (بَطِيْبَةٍ) مَهْرَبُ
مَتَقَطَّعُ الْأَسْبَابِ مِنْ أَعْمَالِ
لَكِنَّهُ بِرَجَائِهِ مَتَسَبِّبُ
وَقَفْتُ بِجَاهِ الْمُصْطَفَى أَمَّالِ
فَكَأَنَّهُ بِذُنُوبِهِ يَتَقَرَّبُ
وَيَدَّالُهُ أَنْ الْوَقْفُ بِبَابِهِ
بَابُ الْغَفْرِ إِنْ الذَّنُوبُ مَجْرَبُ
صَلَّى عَلَيْهِ اللهُ إِنْ مَطَامِعِي
فِي جُودِهِ قَدْ غَارَ مِنْهَا أَشْعَبُ

* يقول عبد الله الطيب إن في أشعار البوصيري خفة روح المصريين، وميلهم إلى الدعاية وما يميزهم من ذكاء نادر، إذ أن البوصيري رحمه الله، ولد في ناحية أبو صير، أبوه مصري وأمه مصرية من صعيد مصر. والذي يقارن شعر البوصيري بشعر عبد الرحيم البرعي اليمني لا يجد صيانة البرعي الصادقة المشبوبة ولكنه - عوضاً عنها يجد عمقاً وجواهر من المعاني والصور والتشبيهات البديعية الرائعة. وعبد الله الطيب شغوف جداً ببردة البوصيري الميمية، فهو يعود إليها مرة بعد مرة في (المرشد) وفي أجزائه المختلفة. يقول البوصيري في البردة، ذاكرًا معجزة الإسراء والمعراج:

سَرِيتُ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ
كَمَا سَرَى الْبَلَدُ فِي دَاخٍ مِنَ الظُّلَمِ

وبت ترقى إلى أن نلت منزلة
من قاب قوسين لم تُدرك ولم تُرَم
وقدّمتك جمع الأنبياء بها
والرسل تقديم مخلوق على خدام
وأنت تخترق السبع الطباق بهم
في مركب كنت فيه صاحب العلم

يقول عبدالله الطيب أن (دائتي) في قصيدته الإلهية، قد أخذ من قصة المعراج من
البوصيري وبين تواريخ ميلاد (البوصيري) و(دائتي) أكثر من نصف قرن من الزمان :
حتى إذا لم تدع ثأواً لمستيق
من الدنو ولا مرقى لمستم
خففت كل مقام بالإضافة إذ
توديت بالرفع مثل المفرد العلم

ثم يدلّف محمد البوصيري إلى أصحاب رسول الله الكرام، فيمدحهم ويذكر جهادهم
وبلاءهم في سبيل الله، قال (١) :

هم الجبال فسل عنهم مصادهم
ماذا رأى منهم في كل مصطدم
رسل حنيناً وسل بندراً وسل أحدا
فصول حثف لهم أدهى من الوخم
المصدرين البيض حمراً بعدما وردت
من العسدا كل مسود من اللمم
والكاتبين بسّم الحظ ما تركت
أقلامهم حرف جسم غير منعجم
كانهم في ظهور الخيل تبت رباً
من شدة الحزم لا من شدة الحزم

(١) قصائد النيل، ص ٤٨ .

طارت قلوب العدا من بأسهم فرقا
 فما تُفرق بين البهم والبهم
 ومن تكن برسول الله نصرته
 إن تلقه الأسد في أحامها تجم
 ويقول المتصوفة أن من أنشد هذا البيت أمن مما يخاف، ولو لقيه الأسد وتجم هنا معناها
 يصيبها الوجوم والتردد:
 ولن ترى من ولي غير منتصر
 به ولا من عدو غير مقصم
 أحل أمته في حرز ملته
 كالليث حل مع الأشبال في أجم
 كم جادلت كلمات الله من
 جدل فيه وكم خصم البرهان من خصم
 كفاك بالعلم في الأمي معجزة
 في الجاهلية والتأديب في اليتم
 خدمته بديح أستفيل به
 ذنوب عمر مضى في الشعر والخدم
 أظعتُ غي الصبا في الحالتين فما
 حصلت إلا على الآثام والدم
 فيا خسارة نفس في تجارتها
 لم تشتر الدين بالدنيا ولم تسم
 ومن يبيع أجلا منه بعاجلة
 بن له الغبن في بيع وفي سلم
 إن أت ذنباً فم عهدي بمقتصر
 من النبي ولا حيلي بمنصـور
 فإن لي ذمة منه بتسميتي
 محمداً وهو أوفى الخلق بالدم

هذ واسم البوصيري كاملاً هو محمد بن محمد بن سعيد بن حماد البوصيري واسمه (محمد) هو ذمته التي أشار إليها في البيت أعلاه، وعبد الله الطيب مغرم أيضاً بهمزية البوصيري وقد أوردنا أجزاء منها أعلاه، ولا نستطيع أن نوردها كاملة على جمالي ودسم موضوعاتها - مخافة أن نطيل أكثر مما أطلنا، ونحذف خاصة تلك الأجزاء من همزية البوصيري التي جادل فيها النصارى واليهود جداً خشناً انتقد فيها عهدهم في التتليث، وفي ألوهية عيسى وعذير، وكذلك انتقد موقف اليهود في المدينة المنورة من نقص خلفهم نلرسول (صلى الله عليه وسلم) وخيانة ذنك الخلف، خاصة بنو النضير وسوقريظة. فمن أراد أن يطلع على ذلك فيمكنه الرجوع إلى موضع ذلك في (المرشد)، في الجزء الرابع - القسم الثاني منه. ونختم هذا الفصل بالصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين. صلى الله على محمد صلى الله عليه وسلم.

الفصل التاسع
خاتمة وتعقيب

الفصل التاسع

خاتمة وتعقيب

كنتُ قد ذكرتُ في الفصل الثاني من هذه الدراسة : أن العلاقة بيني وبين أستاذي العلامة عبدالله الطيب ، رحمه الله رحمة واسعة ، كانت علاقة مثيرة وحساسة ، ولكنها علاقة يعتربها الكثير من عدم الانتظام ؛ فقد تركت جامعة الخرطوم ، مبكراً وذهبت للدراسات العليا ، أولاً في بريطانيا ، وثانياً في الولايات المتحدة الأمريكية . . . ثم عدت للعمل بجامعة الخرطوم ، بعد حصولي على الدكتوراة من جامعة بتسبيرج ، سسلفانيا ، الولايات المتحدة . ولكن ظروفًا تاريخية معروفة - أشرب إليها في ذلك الفصل - حالت دون الاستمرار في عملي كمحاضر في جامعة الخرطوم ، واضطرت وقتها إلى الرحيل والترحال في جامعات الدنيا ، خاصة الخليلج ، فكنت من سفر إلى سفر ولسان حالني كما يقول الشاعر ابن زريق :

فكأنما هو من حلٍ ومـحلٍ

مـوكل بفضاء الله يزرعُه

فكانت لقاءاتي مع أستاذي عبدالله الطيب . بعد ذلك لقاءات عابرة ، من لقاء إلى إفتراق ، ومن إفتراق إلى لقاء ، ولقد تسنى لي أن أقابله في بريطانيا عدة مرات . مرة في درم ومرة في مدينة نستر . ولقد زارني في درم - جزاء الله خيراً وغمرته - مدة يومين تقريباً ، أمضيناها كلها في أحاديث فيها قدر كبير من الإمتاع والمؤانسة ، وكذلك إنتهت به لمدة يوم كامل مرة أخرى في مدينة نستر . وحدث مما شئت عن الإمتاع الكامل والمؤانسة الخبيبة الغامرة ، وهي كل هذا ، كانت تتفرق بنا سبل التفكير والاهتمام . وكما ذكرت في الفصل الثاني - فقد كان عبدالله الطيب مولعاً بإرتياد أقصى تحوّم اللغة والشعر والبيان ، يحوّم في كل أسواق الشعر والأدب في أيام الجاهلية وكل قصور الأمراء والحلفاء والسلاطين في العصر الإسلامي ، أموي وعباسي ، خاصة في العصور العباسية المتأخرة ، حيث تفجرت يابيع الشعر والأدب والبلاغة . وكانت أسواق الشعر في الجاهلية كثيرة جداً ، وهذه علامة أكيدة على مدى تعلق العرب في الجاهلية بالشعر والأدب والبلاغة والبيان ، كما هي علامة أكيدة على مدى شغفهم بالكلام الجميل الفصيح وخاصة الشعر !!

ونقد ذكر أبو حيان التوحيدي - صاحب كتاب الإمتاع والمؤانسة - عدداً من أسواق الشعر التي كانت معروفة عند أولئك العرب الجاهليين ومنها :

- دومة الجندل ،

سقيبر ،

ذو المجنة ،

- ذو المجاز ،

- عكاك .

يسمى أنا - كاتب هذه السطور - والتلميذ المحب لأستاذه العلامة ، مغرماً بالتحويم على مراكز الفكر والإشعاع الفلسفي والخصاري ، أحاول جهدي أن أرتاد أقصى تخومه ، من بغداد ودمشق وحلب وحتى القاهرة المعز لدين الله الفاطمي ، ومن أقصى المشرق من الصين والهند والسند وفارس ، ومروراً باليونان القديمة وإلى المغرب العربي وحتى في الجزيرة الإبرية في اسبانيا المسلمة في العصور الوسطى .

كنت أفترق عنه لأنني كنت أبحث عن قصايا فكرية وفلسفية صويصة ، ثم تكن محاضرات عبد الله الطيب ولا مؤلفاته الزاهرة القديمة ، تسعني بأي إجابات عنها ، لأن الفكر قضاياه الكثيرة تتجاوز كل اللغات كلغات . ولكنني لم أدحر جهداً لإدراك مدى أهمية النعمة كوعاء للفكر ، وكأداة للتعبير والفهم ، فأعود من حيث افترت ، ثم ما ألت أن أشعر بالملل وعدم الإشباع ، فأفترق مصوباً نحو قلاع المعرفة ومناراتها شرقاً وغرباً . . إلى أن رزئت بفقده . وكانت في النفس حاجات لم تقصها ، وآمال بلقاء طويل ونقاش مع أستاذي لم تغفرني به الأيام . ومن هنا كانت غاية الحزن والأسى ومرارة الفقد والحerman . . ففرغت بحاجاتي إلى كتبه وآثاره ، علي أعوض بها بعض التعويض ما حرمني فقده من الأنس والفائدة . ولله ما أعطى ولله ما أخذ ، إيا الله وإنا إليه راجعون .

مناظرة بين أبي سعيد السيرافي (عالم اللغة) ومتى بن يونس (عالم المنطق)
يذكر أبو حيان التوحيدي في كتابه البديع (الإمتاع والمؤانسة) حواراً بديعاً دار بين كل من :

✽ أبي سعيد السيرافي ، العالم اللغوي العلامة في النحو العربي وهي الصرف والبلاغة .

✽ ومتى بن يونس ، عالم المنطق والفلسفة في بغداد .

عن العلاقة بين اللغة والمنطق، وعن أهمية كل من هذين العلمين الأساسيين بالنسبة للطلاب والدارسين.

* وعن الأهمية العلمية الذاتية لكل منهما . . أي أيهما أهم وأشرف بالنسبة إلى كافة العلماء . وإلى طائفي الحقيقة والباحثين عن العلم والمعرفة؟

* فكأن كل واحد منهما يتعصب لعلمه، يتحار إلى تخصصه ويشطط في ذلك

* ولقد جرت هذه المناظرة العجيبة على النحو التالي . كم خصها أبو حيان التوحيدي، في كتابه القيم، المشار إليه أعلاه .

- أبو سعيد : هلا عرفت لنا المنطق، يا متى المنطقي !!؟

- متى بن يونس : المنطق أعني به أنه آلة من آلات الكلام تُعرف به صحيح الكلام من سقيمه، وفاسد المعنى من صالحه، وكالميزان فإنني أعرف به الرجحان من التقصان، والثائل من الجانح "أي المرتفع من المائل" !

- قال أبو سعيد : أخطأت لأن صحيح الكلام من سقيمه يعرف بالنطق المألوف والإعراب المعروف، إذا كنا نتكلم بالعربية؛ وفاسد المعنى من صالحه يُعرف بالعلم، إذا كنا نبحث بالعقل !

- متى بن يونس : إنما لم ذلك، لأن المنطق بحثٌ عن الأغراض المعقولة والمعاني المدركة، ونصفح لدخاطر السنحة والسوانح المهاجسة والناس في المعقولات سواء : ألا ترى أن أربعة وأربعة (ثمانية) سواء عند جميع الأمم . وكذلك ما أشبه !

- قال أبو سعيد . لقد موهت بهذا المثال : "أربعة وأربعة تساوي ثمانية" ولكن المطالبات بالعقل، والمذكورات باللفظ لها طرائق متبينة وشُعَب مختلفة . فليست ببساطة هذا المثال، ولو كانت كذلك لزال الإحتلاف وحضر الإتفاق؛ ولكن الأمر س كذلك .

ولكن الأغراض المعقولة والمعاني المدركة لا يوصل إليها إلا باللغة الجامعة بالأمم والأفعال والحروف . ألسنت قد لزمنا الحاجة إلى معرفة اللغة ؟!

- متى بن يونس : بلي !

- أبو سعيد : أنت لست تدعونا إلى علم المنطق، إنما تدعو إلى تعلم اللغة اليونانية . وأنت لا تعرف اليونانية، فكيف صرت تدعونا إلى لغة لا تفهمها ؟!!

- متى بن يونس : يونا، وإن بادت مع لغتها، فإن الترجمة حعضت الأغراض وأدت المعاني، وأخلصت الحقائق !

- أبو سعيد . كأنك تقول لا حجة إلا عقول يونان ، ولا برهان إلا ما وضعوه ، ولا حقيقة إلا ما أبرزوه^١

- متى بن يونس : لا ، ولكن يونان من بين الأمم أصحاب عذبة بالحكمة والبحث عن ظاهر هذا العالم وباطنه وعن كل ما يتصل به أو يتفصل عنه .

وبفضل عنايتهم ظهر ما ظهر ، وانتشر ما إنتشر ، وفشا ما فشا ، ونشأ ما نشأ من أنواع العلم وأصناف الصنائع ؛ ولم نجد هذا لغيرهم !

- أبو سعيد : أخطأت وتعصبت وملت مع الهوى !

فإن علم العالم مبثوث في العالم بين جميع من في العالم ! ولهذا قال القائل :

العلم في العالم مبثوث

ونحوه العاقل محثوث

وكذلك الصناعات مفترضة على جميع من على جلد الأرض .

ولهذا غلب علم في مكان دون علم ؛ وكثرت صناعة في بقعة دون صناعة . ثم إن

الناس عقولهم مختلفة ، وأنصباؤهم في الذكاء متفاوتة !

وهذا الاختلاف والتفاوت هو في الواقع وإلى درجة ما هو بالطبيعة ، وليس

بالإكتساب ؛ إذن فكيف يمكن أن يرتفع هذا الاختلاف الطبيعي ويسوي^٢ ؟

متى بن يونس : يرتفع هذا الاختلاف بقواعد المصنوع المعيارية والتي بموجبها

تُفرق بين لصحيح والمستقيم ، والفاسد والصالح . والراجح والناقص ، والمرتفع

(المشرف) والجانح (المائل) ؟

- أبو سعيد : (وكأنه يرى أن المنطق اليوناني صوري محض في الصورة) دع هذا الكلام (عن

المنطق اليوناني) إني أسألك عن معنى حرف واحد ، وهو دائر في كلام العرب ، ومعانيه

متميزة عند أهل العقل !

واستخرج أنت (يد متى) معانيه من ناحية منطق أرسطو الذي تدل به وتباهى بتفحيمة ،

وهو حرف الواو :

✽ ما أحكامه ؟

✽ وكيف مرقعه ؟

✽ وهل هو على وجه أو وجوه ؟

- متى بن يونس : (مردداً مبهوتا) : هذا نحو ، والنحو لم انظر فيه ، لأنه لا حاجة بالمنطقي إليه !!

وبالتحوي حاجة شديدة إلى المنطق، لأن المنطق يبحث عن المعنى، والتحوي يبحث عن اللفظ، فإن مر المنطقي باللفظ غبالعرض، وإن عثر التحوي بالمعنى - فبالعرض والمعنى أشرف من اللفظ، واللفظ أوضح من المعنى!

- أبو سعيد: أخطأت (يا متى) فإنه لا فصل بين اللفظ والمعنى.

'لأن الكلام والنطق واللغة واللفظ، والإفصاح والإعراب، والإبانة والتحديث والأخبار، والإستخبار والغرض، والنهي والخص، والدعاء والنداء والطلب؛ كلها من واحد واحد بالمشاكلة والمماثلة، فلا يمكن فصل اللفظ من المعنى.

فالتحوي منطق ولكنه مسلوح في العربية، والمنطق نحو، ولكنه مفهوم باللغة، وإنما الخلاف بين اللفظ والمعنى: إن اللفظ طبيعي، والمعنى عقلي، ولهذا كان اللفظ بادئاً على الزمان، لأن الزمان يقفو أثر الطبيعة. ولهذا كان المعنى ثابتاً على الزمان، لأن مستملي المعنى عقل، والعقل إلهي، ومادة اللفظ طينية، وكل طيني متهافت!

ولقد بقيت أنت يا (متى) بلا إسم لصناعتك التي تتحلل، وأنتك أنتي ترمى بها، إلا أن تستعير بها اسماً من العربية، فتعارة ويسلم لك ذلك بمقدار، وإذا لم يكن لك بد من قليل هذه اللغة من أجل الترجمة، فلا بد لك أيضاً من كثيرها من أجل تحقيق الترجمة واجتلاب الثقة والتوقي من الخلة اللاحقة.

متى بن يونس: يكفيني من لغتكم هذا الإسم والفعل والحرف، فإني أتبلغ بهذا التقدر إلى أغراض قد هذبتها لي يونا.

- أبو سعيد: أخطأت، لأنك في هذا الإسم والفعل والحرف ففير إلى وصفها ونائها على الترتيب الواقع في غرائز أهلها فمثلاً "حكم لواء" الذي تحدثنا فيه أعلاه، له وحوه ومواقع:

١- منها معنى العطف: "أكرمت زيدا وعمراً"

٢- ومنها الإستئناف: "خرجت وزيد قائم"

٣- ومنها القسم: "والله لقد كان كذا وكذا"

٤- ومنها معنى رب للتقليل: "وقائم الأعماق خاوي المخترق"

٥- ومنها أن تكون أصيلة في الإسم: "واصل واقد وافد"

٦- ومنها أن تكون أصيلة في الفعل كذلك: "وجل يوجل"

٧- ومنها أن تكون مقحمة كقوله تعالى : ﴿فلما أسلما وتله للجبين وناديناه﴾ أي نادينه

٨- ومنها معنى الحال في قوله عز وجل : ﴿ويكلم الناس في المهد وكهلاً﴾ أي يكلم الناس في حال كهولته

٩- ومنها أن تكون بمعنى حرف الجر ، كقولك استوى الماء والخشبة أي الخشبة : هنا إلتفت إسن الفرات إلى لمنطقي أبي بشر متى بن يونس ابقائي ، وكان رئيس المنطقة في بغداد وعلى دين النصرانية :
يا أبا بشر بن متى بن يونس . أكان هذا في نحرك (يعني هل فقهك بالنعو على مثل هذا التعمق والتفصيل ؟)

- أبو سعيد : دع هذا ؟ ها هنا مسألة علاقتها بالمعنى العقلي أكثر من علاقتها بالشكل النحوي ما تقول (يا متى) في قول القائل : "زيد أفضل إخوة"

• متى بن يونس : هذا صحيح "أي تعبير صحيح"

- أبو سعيد : فما تقول إن قال : "زيد أفضل إخوته"

• متى بن يونس : هذا صحيح أيضاً ؟

- أبو سعيد . فما الفرق بينهما على فرض صحتها معاً ؟

- متى بن يونس : لا أدري

قال عنه أبو سعيد السر في : 'فبلغ وجنح وغص بريقه' ، أي أعى وعجز وجنح أي مال وغص بريقه ، أي بلغ ريقه حتى غص به من الخيرة والمأزق !
- أبو سعيد :

أفتيت على غير بصيرة ولا استبانة :

جوابك في الأخرى صحيح ، وإن كنت عافلاً عن وجه صحته . . وجوابك عن الثانية باطل وإن كنت أيضاً ذاهلاً عن وجه بطلانه !

إذ قلت 'زيد أفضل إخوته' لم يحز لأن زيد ليس واحداً من إخوة زيد . فهو إذن خارج عنهم 'إخوة زيد' فكيف يكون 'فصلهم فمثلاً' لو قلت 'حمارك أفضل البغال' لم يحز لأن الحمار ليس من البغال :

إما قولك 'زيد أفضل الإخوة' جاز لأن الإخوة يدخل فيهم زيد نفسه ، فإذا قلت من الأخوة : قالوا : 'زيد وعمرو وخالد وحسن الخ الخ' .

وهكذا فإن النحو لا غنى له عن المعنى وقولك ((يا متي)) أن النحو لا يحتاج فيه إلى المعنى باطل!!

- وهكذا أستطاع أبو سعيد السيرافي أن ينجح في تبیان أن النحو مهم جداً، ليس للغة فحسب، ولكن للمنطق كذلك. فالمنطق يحتاج إلى النحو وإثني اللغة ليس فقط للمعاني الطبيعية ولكنه يحتاج كذلك إلى المعاني العرفية التي يتواضع عليها الناس. والمنطق محتاج كذلك إلى الألفاظ والتعبيرات المستعملة في اللغة وإلى الكلمات وإلى المقولات، وإلى كل ما تتألف فيه بالجملة والتعبيرات. من أجل هذا نجد أن أرسطو. في "الأرجانون" The Organon تبتدى دراساته في المنطق بالكلام في:

* المقولات (The Categories) وما تنطوي عليه من أسماء والألفاظ وتعبيرات، والعبارة أي الجمل الصحيحة (De Interpretation).

ثم بعد ذلك يأخذ الحديث عن الاستدلالات، مباشرة وغير مباشرة. ولكن يبقى الحدس الرئيس لدى 'متي بن يونس' صحيحاً تمام الصحة، ولا يمكن تجاوزه بحال وهو أن المنطق عقلي موضوعي ملزم لكل البشر "على الأقل في الجزء الأول الذي هو صوري وشكلي وعام وضروري في طبيعته" وهذا المنطق الأولي الذي يقوم على الحدس البديهي هو ملزم لكل عاقل يعتد به - يعني غير معوق ولا طفل ولا مجنون أو دون سن التمييز. فكل عاقل يميز بعقله - غير مكابر ولا معاند بالباطل - يقبل بصحة قصايا المنطق الأساسية، ويقواعد الاستدلال العقلي. وإن المقدمات الصحيحة اليقينية متى ما التزمنا بقواعد الاستدلال الصحيحة فإنه يستتج منها نتائج صحيحة يقينية. وهذه الخاصية ليست للغة بحال من الأحوال. وكما قال أبو سعيد السيرافي نفسه فالمنطق من عريضة العقل، وهو قسمة إلهية عادلة بين كل البشر، مهما اختلفت أعراقهم أو ألوانهم أو قومياتهم ولغاتهم، وكما قال الإمام الغزالي:

فالعقل هو أعذل الأشياء قسمة بين الناس! وهي المقولة التي ردها رينيه ديكارت بعد اغزالي. بعد مضي ما لا يقل عن خمسة أو ستة قرون (توفي الغزالي في ٥٠٥هـ). والعقل بعد ذلك غريزة أو هبة إلهية.

فاللغة أمر ضروري للفهم، واللغة وحدها لا تستطيع أن تفسر الحقائق الكبرى في الوجود، ولا حتى عصايا العلم والمعرفة والدين. واللغة من دون فكر، ومن دون علم لا تغني أي غناء في نشوء الحضارات أو في تقدم العلم!

بالرغم من ذلك ، فاللغة والمنطق يكمل بعضهما بعضاً ويتعاضدان ولا يتناقضان ولا سبيل إلى ذلك أصلاً . وكما أن العقل هبة ربانية ونور إلهي ، فالأسماء تعلیم رباني وموهبة إلهية :

قال تعالى : ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ (البقرة : ٣١)

والقرآن الكريم هو معجزة الله الخالدة ، وهو الذي يجمع في آياته المبدعة الحكمة بين جمال البيان وسحره ، وبين الحق المبين والهدى الذي لا ريب فيه ولا جمجمة معه ، يهدي إلى الحق وإلى صراط مستقيم ؟

ومن هنا كان القرآن معجزة لا تستطيع الجن والإنس أن يأتوا بسورة مثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً .

قال تعالى :

﴿ قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوا بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً ﴾ (الإسراء : ٨٨)

وقال تعالى :

﴿ إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا بِالَّذِ كُرَ مَا جَاءَهُمْ وَإِنَّ لَكُنَّا بِأَيْدِيهِ الْبَاطِلِ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَرْزِيلٌ ﴾ من حكيم حميد ﴿ (فصلت : ٤١-٤٢)

وتحدى القرآن وإعجازه ليس بسبب لغته الساحرة ولا بسبب بيانه وأدائه اللغوي فحسب ، بل هو كذلك لأنه يحتوي على حقائق عالمي الشهادة والغيب ، الملك والمالكوت ، وأخبار الماضي والحاضر والمستقبل . وتلك الحكمة الخالدة التي يستحيل إبطانها . مهما تقادم الزمن واجتمعت الخصوم من إنس وجن ، وكذلك تلك النظم الربنية في هداية الإنسان في مجالات الحياة والفكر . فهذه لأنها من علم الله المحيط الشامس اليقيني لا يملك الإنس والجن أن تأتي بمثلها أو أن يحيطوا بها علماً .

قال تعالى :

﴿ وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلاً ﴾ (الإسراء : ٨٥)

فاللغة والنحو والمنطق والاستدلال ، وحقائق الدنيا والآخرة ، وحقائق عالمي الملك والملائكة ، كل ذلك مما حواه هذا التزليل المحكم ، الذي جاء حكماً عربياً مبيناً . وإن القرآن ، وإن نزل باللغة العربية ومعانيه تتجاوز اللغة العربية لأنه رسالة عامة للعالمين . مهما تكن لغاتهم وألسنتهم . ذلك أن الحقائق يمكن ترجمتها من لغة إلى أخرى والقرآن الكريم

يمكن ترجمة معانيه إلى كل لغات الأرض ، لأنه رسالة المولى عز وجل للناس كافة
أسودهم وأحمرهم !

قال تعالى :

﴿وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً﴾ (صبا : ٢٨)

وبرغم أنه الجاحظ الذي زعم أن الشعر لا يترجم ومن باب أولى القرآن ، فإن ترجمة
معاني القرآن إلى كل لغات الأرض أخيه منها وغير أخيه العلمية منها والمحلية أمر ممكن !
وصحيح أن الترجمة لا تستطيع أن تنقل كل شيء . هذا صحيح في الشعر - كما قال
الجاحظ - ولكنه أيضاً وبقدر كبير جداً - صحيح في حق القرآن الكريم ، الموحى به من لدن
المولى عز وجل . ولكن الترجمة تستطيع أن تنقل الحقائق كاملة . . ولذلك فالمنطق
الصورى ليس معتمداً على اللغة اليونانية التي كتب بها لأول وهلة بواسطة أرسطو طاليس
اليوناني . ومن هنا كان رد (منى بن يونس) صحيحاً أنه كمطقي لا يحتاج إلى تعلم اللغة
اليونانية القديمة ، فقد ترجم منطق ترجمة كاملة بواسطة المترجمين العرب .

في جامعة الخرطوم ، كنت طالباً نهماً للمعرفة ، أطارده عرائس الحقائق في كل ميدان
وفي كل ساحة وبالرغم من حبي للغة العربية وللغات عامة . وتفوقني في ذلك منذ الثانوية
إذ كنت غالباً ما أحرز درجة الامتياز في الأدب الإنجليزي إلا أنني لم أنضم إلى أي من
اقسام اللغات ؟ كنت حاسماً في اختياري : الفلسفة والرياضيات وأما العلوم الطبيعية فلم
انقطع عن القراءة العامة فيها .

في قسم الفلسفة ، كان معظم الأساتذة من الإنجليز ، وكان رئيس القسم سي بي
كيفندش (C.P. Cavendish) . وكان أستاذاً للمنطق الرمزي والفلسفة ، وله كتب مؤلفة
في ذلك . وبما أنني كنت طالب الامتياز الوحيد في دفعتي في قسم الفلسفة فقد كان يولي
عناية خاصة . وكنت وما زلت أقدر ذلك وأثمنه عالياً ، بالرغم من الاختلاف الجذري
بين وبين الأستاذ الفاضل (كيفندش) في الاعتقاد والملة . فقد كان هو نصرانياً ذا مبول
ماركسية إلحادية ، عندما قدم إلى الخرطوم في بداية أمره ، ولكنه في الخرطوم رجع نصرانياً
مرة أخرى وتحلى عن الماركسية والإلحاد . ومهما يكن من أمر هذا الاختلاف بيني وبين
أستاذي الفاضل فقد كان يدرك تعطشي العظيم للمعرفة ولعلم . صحيح كنت متديناً
إسلامياً الاتجاه ، ولكني كنت أتعشق الإسلام عقلاً لأنني أؤمن أن ذلك هو جوهر
الإسلام واقتراحه من اليهودية والنصرانية جميعاً . فالإسلام دين يعتمد على الأدلة

والبراهين العقلية ، وليس هناك قضية في القرآن الكريم إلا والمولى عز وجل قد أعطى لها تعليلاً وأقام عليها البراهين حتى وجود الله ذاته ، فإن المولى عز وجل قد أعطى له البراهين التي لا جمجمة فيها ولا عتاد يجدي معها أو مكابرة !

وكان أستاذي يعرف ذلك مني ، ويرحب به كل الترحيب ؛ وكان يمنحني المعرفة صافية كاملة بقدر الجهد والطاقة و لزم من . ولم أكن أتأخر عن مواعيد المحاضرات أبداً . بر وفي كثير من الأحيان كنت آتي إلى مكتبه - حيث كن مكان الدرس - إذ أنني كنت الطالب الوحيد - كنت آتي قبل مواعيد المحاضرة . وكنا ربي استمرينا في الدراسة حتى بعد إنتهاء المواعيد خمس أو عشر دقائق ، إذا لم يكن له ارتباط آخر . وكان نظام الدراسة في كلية الآداب ، جامعه الخرطوم يعتمد على اللغة الإنجليزية ومبسّطاً لغوياً لكل المواد الدراسية . بما في ذلك الفلسفة : ومن الكتب التي كنا ندرسها وباللغة الإنجليزية . ومنذ السنة الأولى :

- 1- (Copi) Introduction to logic
- 2- A. Nagel: Structure of Science
- 3- Hempel: Philosophy of Science
- 4- Sellars & Hospers: Readings in Ethical Theory
- 5- Ayer: Truth Language and Logic
- 6- Arther Pap: Readings in Contemporary Philosophy
- 7- Feiraband: Reason and Responsibility
- 8- Russell: Problems of Philosophy
- 9- Compleston: History of Western Philosophy
- 10- Quine: Words & Objects
- 11- Quine: From a Logical Paint of view

والى جانب تلك الكتب المنهجية ، فقد كان أستاذنا الأجانب ، يحيلونا إلى عشرات المراجع الفلسفية باللغة الإنجليزية . ولم يكن يُدرس أي شيء عن التراث الفلسفي الإسلامي إلا مفرداً واحداً هو مقدمة إلى الفلسفة الإسلامية . وهذا المقرر كان يُدرس بعد السنة الثالثة . أما السنتان الأولى والثانية فلا يُدرس سوى الفلسفة الأنجلوساكسونية . وعندما عدت محاضراً في قسم الفلسفة بجامعة الخرطوم ، وصرت رئيساً لقسم الفلسفة

بالإنابة لمدة عدم، أدخلت مقررأ عن ابن خلدون، وأحازره القسم ومجلس كلية الآداب . وكان ذلك عام ١٩٧٧ بعد المصالحة الوطنية في السودان، ولكن مجلس الأساتذة (Senate) فشل في مناقشته، ناهيك عن إقراره. وظل مدرجاً في جدول أعماله مؤخر جلسة بعد جلسة لمدة أربع سنوات كاملة، وإلى أن تركت الجامعة في بداية ١٩٨٢ عندما صرت عضواً في مجلس الشعب الخامس، عن دائرة أساتذة الجامعات والمعاهد العليا، لم يُتخذ قرارٌ باعتماد هذا المقرر، ولكنني، بالرغم من ذلك طُلِدت أدرسه من ١٩٧٨ وإلى ١٩٨٢ معتمداً على الإجازة المبدئية من مجلس القسم ومجلس كلية الآداب وكان حصيلة تلك المحاضرات هو كتابي الموسوم!

جوانب فلسفية في مقدمة ابن خلدون :

والذي نشرته الدار السودانية للكتب في عام ١٩٨٦ م. ومهما يكن من أمر مقررات الدراسة في قسم الفلسفة، كلية الآداب، فقد كان لنا أساتذة بارزون كثيرون، أذكر منهم، لا على سبيل الحصر:

1- Prof Taulimboom from the university of Oslo

2- Prof. C.A. Cavendish From the university of London

وكان في البداية يحمل اسم (Passon) وكتب كتاباً في المنطق الرمزي بالاشتراك مع أوكونر بعنوان:

Passion O'chorner: Introduction to Symbolic Logic

وقد قام البروفسير كافنديش، بتدريس هذا الكتاب، بإيجاز في بداية السنة الثالثة (فلسفة إمتياز)

3- Prof. Gruner

وكان برودفسير (قرونه)، وهو من أصل ألماني ولكنه كان متزوجاً من سيدة بريطانية تدرس الأدب الإنجليزي.

4- Prof. Tour Nurdstam

وكان البروفسير نورد ستام قد مال الدكتوراة من جامعة الخرطوم. وكان عنوان رسالته للدكتوراة بعنوان:

الأخلاق لدى السودانيين

أو أخلاق السودانيين

Sudanese Ethics

5- Prof. Price

وكان هذا البروفيسور يدرس الأخلاق بينما كان بروفيسير (قرونة) الألماني يدرس المنطق وفلسفة العلوم!

6- Prof. Miller

وهو بريطاني من أصل ويلزي . ومكث في السودان أكثر من نصف قرن من الزمان ، وكان يدرس الفلسفة الإغريقية والفلسفة الأخلاقية ، وكان يلقي الطلاب فلسفة المسيحية الأخلاقية بصورة أئمه بطريقة الأيديولوجيين . بمعنى أنه كان يجتهد كثيراً ويتعب كثيراً من أجل إقناع الطلاب بأرائه .

وأما أستاذ الفلسفة السوداني الوحيد ، فقد كان المرحوم البروفيسور شاهر ، درس الفلسفة في السربون وكان يدرس الفلسفة الإسلامية وكانت هذه الفلسفة عربية كل الغرابة بالنسبة للطلاب ولم تكن محبوبة أبداً ، لأنها لم تكن مفهومة لديهم ولا حتى للطلاب المتفوقين !! وكان هنالك الأستاذ (ناموس Namous) وهو بريطاني من أصل باكستاني ولكنه لم يدرسنا لأنه جاء بعد تخرجي من قسم الفلسفة وكذلك الأستاذ البريطاني أوبفر ليمان اليهودي (O. Lieman) . وكان هنالك غيرهما ولكني لا أذكرهم الآن .

كنت لـا جمعية فلسفية متميزة للطلاب في قسم الفلسفة وكان يسيطر عليها طلاب ذوي نزعة يسارية (جبهة ديمقراطية) ولكنهم أقصوني من عضوية هذه الجمعية ، بالرغم من أنني كنت طالب الامتياز الوحيد في قسم الفلسفة ، وكنت الأول في كلية الآداب دون منازع ولا فخر ، ولله الحمد والمنة . وقررت الجمعية أن تذهب إلى اليونان في رحلة ذات أهداف فلسفية لمعاينة آثار الفلسفة الإغريقية القديمة هنالك (سقراط ، أفلاطون ، أرسطو) الفلاسفة اليونانيون المتأخرون من رواقين ونيغارين . ولكنني فوجئت أنني أقصيت من قائمة الطلاب المرشحين للسفر في تلك الرحلة . . وحزنت كثيراً لذلك وعبثاً حاولت رئيس الجمعية أن يتراجع عن قراره بإقصائي من المشاركة وعندما يئست من ذلك ، ذهبت أشتكي إلى رئيس قسم الفلسفة آنذاك البروفيسور كافنديش (Cavendish) الذي أبدى هو الآخر أسفه على ذلك ، ولكنه قال :

There is nothing I can do.

فهذه جمعية طلابية والطلبة وحدهم هم الدين يقررون بشأنها ولكنه أردف قائلاً:

I expect you shall have a great career as an academic and you will sure by able to visit Greece, on your right later on'

وكانت كلمته تلك وطمأنته عزاء كبير وسلوى عظيمة بالنسبة لي، وقللت كثيراً من الشعور بحرارة الظلم والإقصاء للذين طالما عانيت منهما في جامعة الخرطوم - طالباً وأستاذاً بها! والله المستعان على ما يصفون!!

مهما يكن من أمر قسم الفلسفة، فقد كانتأثر بأساتذة آخرين كبار في جامعة الخرطوم. وبعضهم لم يكونوا أساتذة كبار ولكن كان لهم تأثير كبير من الناحية الفكرية عليا ومن هؤلاء الأستاذ جعفر شيخ إدريس، وكان معيداً (مساعد تدريس) بقسم الفلسفة، ولكنه كان يحاضر كثيراً في المسائل الفكرية والفلسفية ومسائل الفكر الإسلامي. أما الدكتور حسن الترابي - الذي عاد محاضراً في كلمة القانون ثم أول عميد سوداني نها بعد رحيل الإنجليز، فقد عاد من السربون بفرنسا، قبيل ثورة أكتوبر عام ١٩٦٤ وكان لاعاً أساسياً فيها، وطالما حملته الجماهير الثائرة من نادي الأساتذة بجامعة الخرطوم وعلى طول شارع الجامعة الوريق الندي الأخضر وإلى اتجه القصر الجمهوري، حتى سقوط حكومة انعساكر بقيادة الفريق إبراهيم عبود فيما عرف بعد ذلك بثوره أكتوبر الخضراء (أو أكتوبر الأخضر في غناء الفنان محمد وردي):

أصبح الصبح فلا السجن ولا السجن باق

وكنت عضواً ونائباً للسكرتير في لجنة حافظ الشيخ لاتحاد طلاب جامعة الخرطوم التي أودعها اللواء محمد أحمد عروة - وزير الداخلية آنذاك - في سجن كوبر والتي حملتها جماهير ثورة أكتوبر الظافرة على أكتافها بعد أن اقتحمت سجن كوبر وجردت السجناء السياسيين وسجناء الرأي الذين كان السجن يعص بهم آنذاك فيما لها من أيام زاهية حلوة مفعمة بالنور والضياء، والآمال العراض العذبة. عندما صهر د. الترابي في المسرح، سرعان ما أصبح قائداً لتيار الصحوة الإسلامية. وبعد ثورة أكتوبر وإطلاق الحريات كان السودان يمور بالتغيرات الفكرية والسياسية والمذهبية، وانتطمت البلاد كلها موجة عارمة من المهرجانات والمؤتمرات والندوات والاحتفالات الفكرية والسياسية. وكانت الخرطوم لا تنام حتى الساعات الأولى من الصباح. وكان السوق الأفريقي باخرطوم من أكبر

أسواق المنطقة العربية ، لأنه كان سوقاً حراً عالمياً فيه تجار كبار من شتى أقطار العالم . أما البلاد العربية الأخرى فقد كانت تزرع تحت قيود الاشتراكية والقومية العربية لذلك كانت أسواقها باهتة الألوان ، لأنها كانت أسواق مزممة ولذلك كان السوق الأفريقي بالخرطوم ولا (الشانريزيه) بباريس . يفتح متاجره المتلاذلة الباهرة الأضواء حتى قبيل منتصف الليل . وكان الأساتذة المصريون والسوريون والعراقيون يشترون لوازمهم قبيل الإجازة من سوق الخرطوم العالمي هذا ويحملونها إلى بلادهم في العطلة الصيفية .

ولذلك عندما ظهر د . التراي كان له تأثير كبير جداً على الحياة العلمية والفكرية في جامعة الخرطوم . وأصبحت محاضرات اللغة العربية وآدابها أقل بريقاً من محاضرات الفكر والسياسة التي يقدمها الدكتور / حسن التراي ، والتي كانت تجتذب الآلاف من الطلاب ومن الجماهير من خارج الجامعة .

ومرة أخرى كان قد تسرهن لدي أن اللغة وحدها لا تكفي بديلاً عن الفكر وإن كانت ضرورية لكل فكر وفلسفة . . وهنا ترجحت لدي قناعات (متى بن يونس) أستاذ علم المنطق ببغداد ، على أبي سعيد السيرافي ، أستاذ اللغة والأدب العربي ببغداد العباسية أيضاً وأصبحت أكثر رسوخاً في قناعاتي !

ورحت أنطلق إلى أقصى تخوم المعرفة والفكر في قسم الفلسفة ، وقسم الرياضيات . وأيضاً في المحاضرات الفكرية العامة التي كان يقدمها لمفكرين السودانيين بعيد نجاح ثورة أكتوبر الظافرة !!

لم أكن أنجذب أبداً إلى الفكر الماركسي ، لأنه كان يبدو لي مصادماً ومثكراً للحقائق الكبرى في الوجود ، وكنت كثير التفكير في تلك الحقائق الكبرى ، مذبذومة أطاري في مدرسة ربب الأميرية لوسطى ، كثير التأمل فيها وقد اهتديت إلى الإيمان العقلي بها وببس الديني فقط . كذلك كنت محباً للحرية . لا أساوم عليها مهما تكن الاعتبارات ، وكانت الفلسفة الماركسية تصادر أخريات الأساسية للإنسان . خصوصاً حرية الرأي والاعتقاد وكذلك حرية العمل والكسب ، لأنها كانت تنادي بدكتاتورية الطبقة العاملة ودكتاتورية الحزب الشيوعي ، الفائد الأمين والوصي الوحيد لثورة البروليتاريا . ولذلك كنت ارنو إلى الفكر الإسلامي والفكر العربي الحر الليبرالي . ولم أكن أرى أي مناقضة أساسية بين الفكر الحر والفكر الإسلامي . وإن كنت أرفض العلمانية الوضعية ، لأنني كنت تؤمن بأن الشرع هو الله سبحانه وتعالى وليس البشر !!!

وكنيت أرتاد أقصى مخوم الفكر والفلسفة، كما فعل حي بن يقظان، يصل رواية (حي بن يقظان) للفيلسوف العظيم المبدع لصبيب ابن طفيل: طبيب وداعية الموحدين بالأندلس. وصديق الفيلسوف الإسلامي العلامة العبقري، ابن رشد، وهو الذي قدمه إلى خلفاء الموحدين بالأندلس، فأصبح فيما بعد أبرز فيلسوف في الأندلس وداعية الموحدين ١١ وكنيت أناقش البروفسير (كافيندنش) كثيراً في تلك المواضيع الفلسفية، والتي كانت تتعلق بالنهايات القصوى للفكر والعلم والفلسفة. وكان ذلكم باعثاً له أن يقوم بتسريسي مسافاً فلسفياً عجيباً؛ كان له أبعد الأثر في كل حياتي فيما بعد ألا وهو: (Godel's In-completeness Theorem) أي نظرية قودل في عدم اكتمال الحساب (أو عدم اكتمال نظرية الأعداد الحسابية).

نظرية قودل (Godel) في عدم اكتمال نظرية الحساب؛

نظرية قودل في عم اكتمال نظام نظرية الحساب (Godel's Theorem of the In-completeness of Number Theory) نظرية عجيبة وذات مدكرلات هامة جداً بالنسبة للرياضيات، خاصة نظرية الأعداد والحساب، لأنها تقول - وببساطة - أن نظام العدد والحساب نظام غير مكتمل. . ومعنى ذلك أنه توجد قضية حسابية واحدة على الأقل صحيحة، ولكنها لا يمكن برهنتها ضمن نظام العدد والحساب، ولذلك لا يمكن ضمها إلى هذا النظام، لأننا لو تعسفنا إضافتها (يعني بالعافية) فإن هذا النظام يفقد خاصية أساسية فيه ألا وهي خاصية (عدم التناقض وعدم التناقض وعدم الإنسجام المنطقي) أي خاصية ال Consistency - فالنظام قبل إضافة هذه القضية الجديدة كان منسجماً منطقياً.

i.e., The system of number theory was consistent.

وبما أن خاصية الانسجام المنطقي (Logical Consistency) هي خاصية أساسية لأي نظام في ارياضيات، فأننا لا نستطيع بحال أن نتحلى عنها أو أن نفرط فيها. ونظام العدد وحساب هو من النظم القديمة والقاعدية في الرياضيات، فإذا أصبحت غير متجانسة منطقياً فإن هذا يهدد كل نظم الرياضيات الأخرى!!

فما هي نتائج هذه النظرية الهامة، وما هي إحياءاتها الفلسفية والمعرفية؟؟ إن من هذه النتائج والإحياءات، أن قدرتنا على البرهنة في الرياضيات والأنساق

المنطقية لهما قدرة غير مطلقة، ولها حدود لا يمكن تجاوزها. فنحن ننتهي في محاولتنا
لبرهنة على النظريات الرياضية في القضايا الأولية البديهية The Axioms .
ولكن هذه القضايا الأولية لضرورية لا يمكن إعطاء براهين على صحتها؟ . . ولكننا
نُقي عليها كبدية للبراهين لأنها تعرف صحتها بنور الحدس العقلي الأولي (The prim-
itive intuitions of the intellect).

فهي 'لا مبرهنات' ولا يمكن البرهنة على صحتها بواسطة المنطق، لأنها مفترضة لكن
برهان منطقي ممكن!

فطبيعة هذه القضايا الأولية اللامبرهنة أنها طبيعية حدسية نورانية فهي جلية وواضحة
بنور العقل البديهي وكما يقول الغزالي، وبعده ديكرت بعدة قرون، فهي جلية وواضحة
Clear and distinct in the light of reason فهي قضايا واضحة وحلية في - حد
- ذاتها، ولا تحتاج إلى أي برهان منطقي Discursive Logical Proof هذه النتائج التي
توصل لها الدكتور / كيرت غودل (Kurt Godel) كان لها صدى عنيفاً، عندما أعلن عنها
في فيينا (Vienna) في أوائل ثلاثينيات من القرن المنصرم، لأنها كانت تتصادم بقوة مع
الاتجاه الوضعي المنطقي لذي جماعة فيينا أو حلقة فيينا العلمية (The Vienna Circle)
وهؤلاء كانوا يرفضون كل معرفة وراء الحواس . . ووراء المنطق البرهاني والتجريب
المحسوس، وكانوا يريدون القضاء على علوم ما وراء الطبيعة وبشكل قاطع ونهائي، فإذا
'بكيرت غودل' يفاجئهم بالبرهنة على أن الرياضيات نفسها - في نهاية المطاف - تعتمد
في إفتراضاتها، الأولية على الحدس العقلي غير المبرهن وغير القابل للبرهنة أصلاً ومن
حيث المبدأ : (Un-provable in principle).

وما هو هذا الحدس النوراني؟؟ أنه سوانح نورانية وبارقات من ضياء العقل أشبه
باللؤلؤ مع البرقية تأتي وتشرق على العقل الأولي فيضطر إلى قبولها ويدعن - اضطرارياً -
بالتسليم بها على أساس أنها صحيحة وإن إنكارها يقود إلى التناقض!!

إذن هذه القضايا الأولية، وهذه اللامبرهنات تقع في مجال يتجاوز حدود العقل
البرهاني - العقل الحسابي العددي يعني :

It is beyond demonstrative reason, beyond discursive mathematics and
logic

فإذا كانت الرياضيات، وكان المنطق يعتمد في تخومه التصوري على الحدس النوراني،

وعلى البصيرة الداحلية، وسوانحها لئورانية، والرياضيات والمنطق هي من أقوى المعارف والعلوم التي يمتلكها العقل، ومن أرسخها وأقدمها، فما بالك بالعلوم الأخرى الاستقرائية أو التجريبية؟!١٩

من أجل ذلك قوبلت نظرية (كيرت قودل) برفض استكبري من قبل جحافل الوضعيين المطبقين في أوروبا، في منتصف الثلاثينيات في القرن المنصرم - القرن العشرين ويبدو أن أستاذي البروفسير كافندش كان قد بدأ مشوار العودة إلى العقل وإلى الدين، بعد سنوات قضاهها في صحراء الإلحاد المقفرة اليباب، التي هي أوحش بمراحل طويلة من مقفرة أس. تي. إلوت، التي ناقشها البروف عبد الله الطيب كثيراً في (المرشد) رحمه الله رحمة واسعة. . .!

مهما يكن من شيء، فقد كان ذلك المساق من أعظم وأمتع المساقات الفلسفية التي تدقيتها في جامعة الخرطوم، والذي ساعدني على الفهم له ومتابعة دروس البروفسير (كافندش) حولها إمامي بالرياضيات البحتة والمنطق، بأنني كنت شديد لتعطش لي مثل تلك المعارف الجذرية لأنها كانت تؤكد إيماني بالعقل وبالدين معاً، وكانت نعم المعين لي على الدفاع عن إيماني وعقلي ويقتني في الحياة أمام تيارات اللا عقل والإلحاد والتي كنت فاشية في جامعة الخرطوم آنذاك.

وافترقنا أنا والبروفسير كافندش، تركته في الخرطوم وذهبت إلى جامعة درهم ببريطانيا لدراسة الماجستير في المنطق. . . وبعد سنوات علمت أن (كافندش) قد عاد إلى بريطانيا مؤمناً بالله وبالدين وأنه قبل منصباً في كلية لاهوتية في جنوب ويلز في بلدة لامتر Lampeter, South Wales وسررت كثيراً لتلك الأخبار ولكسى ذهبت لدراسة الدكتوراة في الولايات المتحدة الأمريكية، وانقطعت صلتني بذلك الأستاذ النبيل، وذلك الفيلسوف الصادق في البحث عن الحقيقة حتى آخر حياته!

في مدينة درهم، فوجئت بقبيلة أستاذ سابق لي وهو الدكتور قرومر (Gruner) الألماني وكان الدكتور (قرومر) قد تطوع بتدريسي مساق مدخلي في المنطق، عندما حوكت من كلية العلوم إلى كلية الآداب - قسم الفلسفة في السنة الثانية من دراستي في جامعة الخرطوم. وكان علي أن أدرس المساقات التي درست في السنة الأولى بقسم الفلسفة لوحدي. . . ولهذا المقابلة مع الدكتور (قرومر) قصة طريفة تستحق أن تروى!

اتصلت بي لمسر مور (Mis Moore) سكرتيرة كلية الدراسات العليا بجامعة درهم،

وقالت أن أستاذاً ألمانيا بقسم التاريخ يريد مقابلي . . . فعلاً تمت المقابلة فإذا بي وجهاً لوجه مع أستاذ سابق فقلت ما أصغر هذه الدنيا؟

- قلت له : وكيف عرفت بمقدمي إلى جامعة درهم؟

- قال : لم أعرف !!

- إذن كيف طلبت مقابلي؟

- عرفت أن طالباً سودانياً قد انضم إلى الجامعة فوددت أن أراه وأن أكرمه!

- ولماذا تريد إكرام أي طالب سوداني كيف ما أتفق؟

- لذلك قصة وذكرى حبيبة عندي عن أهل السودان وعن كرمهم وإنسانياتهم وتضائبتهم في

خدمة ضيوفهم ، كنت في رحلة إلى خزان جبل أولياء ، خارج الخرطوم وكنت أستقل

سيارتي الصغيرة سيارتي (لفيت) الصغيرة ألا تذكرها؟؟

- بلى أذكرها؟

- قال وكان الوقت خريفاً وقد نزلت أمطار غزيرة ذلك اليوم ، وقرزت سيارتي في الوحل ،

ومعني مسز قورنو وابني (قروقي) ولم نستطع أن نفعل شيئاً إزاءها ووقفنا ننظر إليها في

وحشة شديدة وحيرة أشد .

وبينما نحن كذلك طلع علينا لوري بدفورد كبير وبداخله مجموعة من الشباب

السودانيين . فأوقفوا اللوري . . . وذهبوا تَوّاً إلى حيث كانت عرستي مقروزة في الوحل

. . . وحملوها حملاً إلى حيث اليابسة حيث وضعوها وحيوننا بإبتسامات براءة من البعد

ودهبوا في حالهم ، لم ينتظروا حتى أن أقول لهم شكراً جزيلاً؟ . وعجبت كل العجب

لذلك الشماثل العالية والأخلاق الرفيعة . . وآليت على نفسي أن أكرم أي سوداني أقاسه

في أوروبا أو أي بلد في العالم .

دعاني وروحتي إلى منزلهم ، حيث قضينا وقتاً طيباً نذكر السودان والسودانيين وما

يتميزون به من إيجابيات كبرى وبعض السلبيات الكبيرة أبصاً؟!

وكثيرون من الإنجليز والغربيين الذين جاءوا إلى السودان أعجبوا بأخلاق السودانيين .

ودمعة خلعتهم وكرمهم الفياض ، وحسن ضيافتهم ومحبتهم للضيف وترحيبهم به!

والشيء بالشيء يذكر . . فقد وقع في بصري مقال طريف لكاتبة كويتية بعد غزو العراق

للكويت في عام ١٩٩١م أطن إن اسم تلك الكاتبة الكويتية هو "حياة العثمان" .

قالت في مقال بعنوان "المعدن الذي لا يصدأ" إن السودانيين - عموماً - من أحسن

وأكرم الناس لذين قابلتهم في حينها كلها وأنهم إنسانيون أصلاء يعاملون الناس بأريحية طبيعية، في غاية دماثة الأخلاق وحسن الخلق. لا يريدون من وراء ذلك جزاء ولا شكوراء، وأنهم إذا قورنوا بمعظم الجنسيات التي تعرفت عليها في حياتهم يفوقون في حسن الخلق وفي الذكاء. . يتصورون عندهم تفوقاً عظيماً وكانت رسالة ذلك المقال موجهة إلى الشعب الكويتي أن لا يؤخذ السودانيون بموقف حكومتهم الذي كان موالياً للعراق بعض الشيء في ذلك الوقت.

ذكرني الصديق العزيز البروفسير يوسف سلفاف، أستاذ الكيمياء في جامعة قطر والذي كان أستاذاً سابقاً في جامعة الكويت وقبلها جامعة الخرطوم، أنه حضر محاضرة للكاتبة البريطانية ميلر (Judith Miller) وهي صاحبة كتب:

Judith Miller: "God Has Ninety Nine Names"

(الله وأسمائه التسع والتسعون اسماً)، قالت إن السودانيين من أحسن الشعوب وأكرمها، وأنهم أخذوا أحسن ما عند العرب وأحسن ما عند الأفارقة السود، لكونهم شعب حلوصي مهجن (Hybrid Race) !!

ولقد تنبأت المسز "جوديث ميلر" إن السودانيين سرف يتمكنون من حل خلافاتهم ونزاعاتهم وحتى المسلحة منها بالطرق السلمية الحضارية في نهاية المطاف، لأنهم أي السودانيين - أكثر ذكاءً ممن يدعوا تلك النزاعات والصراعات أن تدمرهم وتدمر بلادهم الجميل، الغني جداً بالموارد والخيرات!!

فإذا لمحت لمفاوضات الحارية الآن في نيفاشا بكينيا، فإن رؤية المسز 'جوديث ميلر' تكون قد تحققت تماماً وإني لأرجو المولى عز وجل - من كل قلبي - أن يحل السلام في السودان وأن يتصالح الأخيرة السودانيون في الشمال والجنوب حول حل عادل وشامل ومستدام لمشكلات السودان، دون إراقة المزيد من الدماء السودانية الزكية الغالية!! فإن ما يجمع السودانيين أكثر بكثير من الذي يفرقهم، لو كانوا يعتقدون!!

أشواق عبد الله الطيب ومعاركه:

عبد الله الطيب، كانت تحركه أشواق كبيرة، وحب كبير. . وآمال وأهداف كبار وعديد سامية عليا. كانت تلك الأشواق والآمال والغايات تزره أرقاً، وتغض مضجعه وتزرق لياليه وتؤجج سعيه نحو الخير والحق والكمال، آناء الليل وأطراف النهار، فكان لا

يربح ولا يستريح لا يهدأ ولا يدع شيئاً في محبته أن يهدأ، صجيج هادر في هدوء وهدوء
يخمي وراء ثورة عارمة ورين صახب. انعكس كل ذلك في حياته المهنية وفي حياته
الفكرية والأدبية وخاصة في شعره في:

«سقط الزند»

«وفي "أصداء ليل" !
«فما هي هذه الأشواق؟!
«وما هي تلك الأهداف والغايات؟!
«وما هي تلك المعارك الدامية التي خاضها، على مدى نصف القرن من الزمان، منذ
عودته حاملاً الدكتوراة في اللغة العربية وآدابها من جامعة لندن في عام ١٩٥٠م؟!

أشواق عبدالله الطيب وحيته:

في كثير من أشعاره، كان عبدالله الطيب - رحمه الله رحمة واسعة - يشتكي من أنه لم
يستطع أن يتبوأ المكانة اللائقة به في وطنه السودان، وفي محيط جامعة الخرطوم، حيث
أخصاء التي أحبها من كل قلبه! كان يرى نفسه جديرة بمكانة رعية في بلده وبمركز قيادي
متميز في جامعة الخرطوم، لأنه جدير لذلك ومستحق له، كونه العالم للعلامة والأديب
الفهامة والفنان المطبوع والشاعر الفذ العبقري! وحامل لواء العربية في السودان بل وفي
الوطن العربي! : يقول في قصيدة بعنوان (المنى)^(١) :

بروم من الدنيا مكاناً ويصطلي

بتيارها إن التضال عنيف

ويعطو إلى ما في الغيوب فؤاده

وللموت من خلف الغيوب صفوف

رويد المنى ليست تفرود إلى منا

سوى ظلمات هولهن يعطوف

وصبراً على ريب الزمان وقوة

عليه، فإن التسيير فيه وجيف

(١) عبدالله الطيب: القصيدة المأدحة ومقالات أخرى، ص ٦ الماشر - دار التأليف والترجمة والنشر
جامعة الخرطوم ١٩٧٣م.

وتذكرني أبيات عبد الله الطيب هذه ، أبيات لشاعر عربي لا أذكر اسمه ، طالما كان خالي الأستاذ محمد أحمد عثمان النعيمة يرددتها :

يا نفس كم جشمتك الصبر والرضى
وحشمتني أن أليس المجند معلما
فما استطعت أن تستمرني مر طعمه
وما استطعت بين القوم أن أتقدما
ويا صرر كم حلت بذاتك ضيقة
وكم جال في إنحائك الهم وإرقا
ويا قذمي ما سرت بي لذة يوما
ولم ترق إلا إلى العز سلبا
فسر سيرا إلى الموت وأعلم
بأن كريم القوم من مات مكرما
ويا يدم ما كلفتك البسط مرة
لذي منة أولى الجميل وأكراما
فلله ما أحلاك في أغل البلى
وإن كنت أحلى في الطروس وأكرما

فجبد الله الطيب حاول ملبا أن يصعد إلى المجد الذي هو يبتغيه ، وأن ينال الخير الذي طالما جاهد من أجل بلوغه ، وكذلك كان دائما يحاول أن ينفك وأن يفلت من شرور كانت تقصده وتتبعه ولكنه ، كان يظن في شبابه أنه لم يصب في ذلك نجاحا يذكر ، على شدة جهاده وبالرغم من تفوقه وإنجازاته ، فهذه حال الدنيا ولا تأسى ، لأن الناس دائما أعداء اللبيب وحساد المتفوق العبقري !

ففي قصيدة ' لا تأس ' التي مر ذكرها فيما تقدم من هذه الدراسة ، نجد أن عبد الله الطيب يواسي نفسه ألا تأسى على ما يلقاه من كيد وما يكابده من عذابات وإحزن وحسد من قومه ، في الوقت الذي كان يستحق فيه الإكرام والمعزة :

لا تأس فالتناس أعداء اللبيب وكم
قد أنذرتك فلم تحفل بها النذر

وكم صهبرت على مر الحوادث
والحر الكريم على البأساء يصطبر
يا أيها الوطن الساعي تدفعه
كف الخيانة والأعداء والنقد
ني كمثلك أبغي النصر مسجتهدا
وكيف بالنصر لا عون ولا وزر

ولكن بالرغم من ذلك وبرغم الإخفاقات وخيبه الآمال - في وقت الشباب - فإن
عبدالله الطيب لا يفقد ثقته بنفسه ولا تهون عليه مرتبته الرفيعة ومكانته السامقة، فهو ليس
فقط سليل الأكرمين من آل المجاذيب ولكنه عبقرى زمانه وفريد ألامه، وحامل لواء العربية
في السودان وفي الوطن العربي بلا منازع. وهو يعرف لنفسه هذه المكانة الرفيعة ويعرف
أنه يمتلك كنزاً ثمياً قيماً قدره من قدره وأنكره من أنكره! يقول عبدالله الطيب، في قصيدة
'حمر البيان':

ألقت إلي شيخ يعرب سرها
فأنا المجلّي في البيان الأول
أثبت كس كريمة مكنونة
غراء فيها الجواهر المتخلل
حسانة ما راء مثل جمالها
فمدان قصر التبعين وموكل
خمر من الشعر الرصين خبائه
ما مثلها الردين أو فطر بل
أغلي بها إغلاء من هو عارف
بخبيتها إن رامها من يجهل
وأصونتها حتي يعز متالها
وأبيعها يوم الفخار فاجزل

فعبدالله الطيب يحمل لواء العربية وينطوي على معرفة اجزهر المتخيل منها، حسان ما
راء مثل جمالها غمدان قصر التبعين ولا قصر موكل "قصر الخليفة العباس المتوكل"؟
فهو خمر من الشعر الرصين المعق، لا تبذل إلا من يستحقها ويتذوقها، ويقدّر نفاستها

وغلونها . فهي مصانة لا تبذل أبداً للجهلاء حتى يعز مآلها ويزداد انطلب عليها في يوم
مجد وفجار للأمة حين تعرف قدر هذه اللغة البديعة الشاعرة الميمنة الغرام !

فإذن فعبدالله الطيب له رسالة ماحدة وهدف سام رفيع ألا وهو إعلاء نواء العربية في
السودان وفي النعالم العربي ومقاومة كل محاولة للإغضاء من مكانتها أو أي محاولة
لإقصائها أو تهيميشها في معاهد لتعليم في السودان ، الذي كان آنذاك يرزح تحت وطأة
الإستعمار الإنجليزي ، الذي حاول وما أدر أي جهد لإقصاء العربية والتقليل من شأنها
وإحلال لغة الاستعمار مكانها . فعبدالله الطيب كان يخوض معركة ضروس في التصدي
لمحاولات الاستعمار طمس الهوية الثقافية العربية في السودان من هنا كان تصديه
محاولات "المستر سكوت" الداهية الإنجليزية "النمس" الذي بذل كل ما استطاع من أجل
تشكيك طلاب المدارس الثانوية في دينهم وعقيدتهم وفي تراثهم العربي الإسلامي !

يقول عبدالله الطيب ، معلقاً على منهج المستر سكوت في تعليم العربية في بخت الرصا
في السودان في الخمسينيات من القرن المنصرم :

قال عبدالله الطيب في هذا الصدد إنه يدعو :

"إلى التعريب - في مجال التعليم - وإلى تقديم درس القرآن الكريم وطريقة تعلمه ،
التي كان معمولاً بها في الزمان القديم ، على أصناف العبث التي استعرضناها من مستر
سكوت وإخراجه من المغامرين التربويين . ولعمري إن لغة قصار المقصص أقرب إلى فطرة
صغارنا من لغة " الجمل جمل حمد " . لأن هذه اللغة المفتعلة لا يستعملها أحد في منزله ،
وإنما يستعمل الناس اللسان الدارج فما معني أن نحيد عن التعليم الفصيح من مصدره
الأول وهو القرآن الكريم ثم الشعر الجزل ، كما كان يفعل أهل الأندلس عهده الحضارة
الذهبي . . .

نقد كان تلاميذ الكتاتيب في هذه البلاد في ما قبل ١٩٣٠م بعدها ييسير يحفظون
أمثال :

الجسد في الجِدِّ والحرمَان في الكسل

فأنصب نصب عن قريب غاية الأمل

وأمثال :

إنا محيوك يا سلمي فحبينا

وإن دعوت كرام الناس فأدعينا

ويرسخ ذلك في نفوسهم لأن التعليم في الصغر كالنقش على الحجر " انتهى كلام
عبدالله الطيب .

إذن ، فقد كان عبدالله ذو أهداف بعيدة المدى في التعليم عموماً وهي التعميم الجامعي
وخاصة في إصلاح التعليم في جامعة الخرطوم :
* ففي مجال التعليم العام كان عبدالله الطيب يرى أن يقوم هذا التعليم على قاعدة صلبة
من :

(١) الثقافة العربية الإسلامية ، وذلك يستدعي أن تؤسس هذا التعليم .
(أ) درس القرآن الكريم ، وخاصة امفصلات من قصار السور حتى الجزء الرابع ،
على الأقل ،

- الشعر العربي ، وخاصة الجزل منه وذلك يستدعي تدريس وحفظ أجزاء من
المعلقات والعشر الأوائل من الشعر الجاهلي وبعض قصائد الشعر لفحول
الشعراء قدامي ومحدثين .

الإهتمام بتدريس النحو العربي وكذلك الأدب العربي وجزءاً مقدراً من
تاريخ الأمة الإسلامية خاصة السيرة النبوية وأخبار الخلفاء الراشدين
ومنهجهم في الحكم والحياة .

(ب) العمر على ترسيخ الهوية العربية والقيم الإسلامية الأصيلة .
ورفض الانحياز الاستعماري الرامي إلى طمس هذه الهوية أو تهميمها
واستبدالها بالهوية الثقافية للاستعمار وللغازي الدجيل .

(ج) الاعتزاز بالانتماء إلى الأمة الإسلامية خير أمة أخرجت للناس :
فالذي يستبدل الهوية الغربية ، إنجليزية كانت أو فرنسية بالهوية العربية
الإسلامية فهو كمن يستبدل الذي هو أدني بالذي هو خير : (قال الإمام
البوصيري رحمه الله)

بشري لنا معشر الإسلام إن لنا
من العناية ركن غير منهم
كما دعا الله داعين لطاعته
بأكرم الرسل كنا أكـرم الأمم

وقال شاعر آخر :

فمما زادني طرباً وتيهاً

وكدت بأخمصى أطأ الثريا

دخولي تحت قولك يا عبادي

وأن صيرت أحمد لي تبساً

وعبد الله الطيب . كان رجلاً معاصراً متحضراً ولم يكن تقليدياً أبداً ، فلم يكن - بأية حال - يرفض إدخال اللغات الأوربية في الجامعات وكذلك لم يكن يرفض إدخال العلوم الحديثة . بل كان يصر عليها كل الإصرار . وعندما كان عميداً متميزاً جداً لكلية الآداب بجامعة الخرطوم ، أدخل اللغات التالية إلى جانب الإنجليزية بالطبع :

١ - اللغة الفرنسية

٢ - اللغة الألمانية

٣ - اللغة الروسية

٤ - اللغة الصينية

كما أدخل :

١ - علم النفس الغربي

٢ - والفلسفة

٣ - والآثار

٤ - والترجمة

وعبرها من العلوم وكان لا يمانع أن يدرس طلاب الآداب :

١ - الرياضيات

٢ - علم الحياة "البيولوجي"

٣ - علم الاجتماع

٤ - علم الأجناس

بل كان يؤمن بشكامل العلوم ، وتكامل المعرفة Integration of Knowledge .

بالرغم من ذلك ، فقد كان يري أن يكون التدريس باللغة العربية لأنها :

١ - أعظم لغات الأرض طراً .

٢ - ولأن التلاميذ يتلقون العلم باللغة القومية أفضل بكثير مما يتلقونه باللغات الأجنبية .

وكان يرى ضرورة ترجمة العلوم الأجنبية إلى اللغة العربية ، لأن تعلم اللغات الأجنبية حتى درجة الإتقان يأخذ وقتاً طويلاً وجهد أكبر . ولقد تنبه الأولون إلى هذا الأمر ، فكان مشروع الترجمة العملاق الذي قاده هارون الرشيد وإبنيه الأمين والمأمون في الدولة العباسية الزاهرة!! وأدى إلى أفضل النتائج وإلى الإبداع والعبقرية في وقت وجيز نسبياً . ولكننا أهملنا ذلك فما زالت جامعاتنا بلا إبداع كبير إلى هذا اليوم ، لأننا نقضي العمر كله في تعلم اللغات الأجنبية وقليل ما نبلغ الإتقان المطلق في ذلك !!

عبدالله الطيب والتهميش،

لقد كان عبدالله الطيب يعاني من مأساة تهमيش اللغة العربية والثقافة الإسلامية وبالتالي رفض تهميش الهوية الإسلامية واستخريه منها . كان يعاني من ذلك في حياته الشخصية لأنه كان رمزاً للهوية العربية وللتقافة العربية الإسلامية فقد كان يلاقي أدى كثيراً وعداء وتهميشاً من دعاة العلمانية والثقافة الإنجليزية وسدنتها في جامعة الخرطوم ومن أفراد النخبة السودانية الأولى التي أفرزها الاستعمار ، وتخرجت في كلية غردون التذكارية وكان يقاوم تلك الخصومة وذلك التهميش بكل ضراوة وبدون هوادة أو مهادة . ولذلك لما جاءت ثورة مايو بالتحالف مع الشيوعيين واليساريين ، كان عبدالله الطيب أول المستهدفين في جامعة الخرطوم ، بالرغم من أنه كان الأستاذ السابغة والخبر العلامة إلا أن أولئك الشيوعيين واليساريين اقلحوا في إقناع النميري بفصله - ومعه ثلة من أعظم أساتذة جامعة الخرطوم - وكانت رابطة الأساتذة الاشتراكيين بجامعة الخرطوم وراء تلك العملية المهيئة المنتهية .

لقد كان عبدالله الطيب نفسه أستاذاً متفوقاً ومتميزاً جداً ولقد اعترف العالم كله بعبقريته ونال أخيراً إكرام الدولة له - في عهد الإنقاذ - فصار رئيساً لمجمع اللغة العربية الذي أنشئ بالسودان لأول مرة ، كما سمي شارع في قلب الخرطوم بإسمه وكذلك أنشئ معهداً بجامعة الخرطوم يحمل اسمه كذلك " معهد عبدالله الطيب " للغة العربية كما أنشئ أخيراً مركزاً يحمل اسمه . وأما جامعة الخرطوم التي كان مديراً وصار أخيراً وقبل وفاته مديراً لمجلس إدارتها العامة ، فقد كرمته :

١ - أولاً بمنحه لقب الأستاذية الممتازة : Professor Imiritues

٢ - وثانياً بمنحه الدكتوراة الفخرية في الأدب !

كما أنه نال جائزة الملك فيصل العالمية ، وكان قبلها قد نال جائزة الشهيد الربير محمد صالح للإبداع العلمي !

وكان لسان حال عبدالله الطيب حساده وعداله ، أبيات أبي الطيب انتبى :
كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
ويأبى الله ما تاتون والكرم
ما أبعد العيب والنقصان من شرفي
أنا الثريا وذانك الشيب والهزم
وكذلك أبياته الأخرى :

أعادي على ما يوجب الحب للفتي
وأهدأ والأفكار في تمهول
مضى وجع الحساد داو فإنه
إذا حل في قلب فليس بحسول
ولا تطمع من حاسد في مودة
وإن كنت تبديها له وتنبيل
وإنا لنلقي الحادثات بأنفس
كثير الرزايا عندهن قليل
يهون علينا أن تصاب جسومنا
وتسلم أعراض لنا وعقول

كيد الأفتدية وكيد المشانخ؛

كان الشيوعيون واليساريون والعلمانيون يكرهون جامعة أم درمان الإسلامية ويحاربونها بكل السبل . وعندما جاءت ثورة مايو ، وكان غيري في أول عهدها متحالفاً مع الشيوعيين والقوميين العرب . كان من أول قراراته حل جامعة أم درمان الإسلامية وتفكيكها وتحويلها إلى كلية صغيرة للدراسات العربية والإسلامية " يعني معهد علمي صغير تقليدي " ، وكانوا قد فصلوا عبدالله الطيب وآخرين من خيرة أساتذة جامعة الخرطوم ، وعندما ذهب عبدالله مشتكياً متضرراً من فصله السعفي إلى الرئيس غيري

أوحى الشيوعيون إلى فخري تعيين عبدالله الطيب عميداً لتلك الكلية الهزلية، التي أنشأوها بديلاً عن جامعة أم درمان الإسلامية العملاقة .

وعندما عرض النميري ذلك المنصب لتواضع لعبدالله الطيب رد بلباقة ساخرة :
" يا رئيس أنا عانيت من كيد الأفندية في جامعة الخرطوم ، حتى انتهى ذلك برفتي منها عاوز دي الوقت تودسي إلى " كيد المشايخ " !؟ أحسن لي رفتي دي !! "
وضحك الرئيس وأوصى بإعادته أستاذاً في جامعة الخرطوم !

مهما يكن من شيء فلقد عانى عبدالله الطيب الكثير الكثير من عداوة الأفندية في جامعة الخرطوم ومن النخبة الأولى التي كانت تمسك بدفة الحكم في السودان ، فقد كانوا يتجمعون ضده من شيوعيين ويسار وقوميين وعلمانيين ومن سدة التراث الإنجليزي العلمي في جامعة الخرطوم وبدعة زوجته جريزدا (Grezelda) فقد كانوا :

Ganging up against Abdullah!!

ولكن عبدالله كان قويا وكان مصادماً ومجارياً فلم يستسلم لهم أبداً ، وكان يستعين عليهم بالله ويتفوقه العظيم في العلوم والمهنة الأكاديمية . . ولقد نصره الله عليهم نصراً مبيناً ، عندما عُيِّن مديراً لجامعة الخرطوم في عهد فخري ، عندما تحرر فخري من هيمنة الشيوعيين وأبصرت عينيه نور الحقيقة !!

فعبدالله الطيب ، كان محققاً بعض الشيء في شكائاته من الخصوم والأعداء ، ولكنه كان مفرط الحساسية في ذلك ؛ فكان كثيراً ما يبالغ في ذم خصومه ، ومن كانوا يناصرونه العداوة والبغضاء !!

ولكننا قد رأينا كيف أن الله نصره على أعدائه فصار مشهوراً ومكرماً على مستوى العالم بأسره !

وأكبر إكرام لعبدالله الطيب شهادة جميع المسلمين له بالصلاح ، وحسن السيرة والخيرية عند مماته ، فسار في جنازته أكثر من ثمانين ألف من المؤمنين ، يتقدمهم رئيس الجمهورية ، والوزراء وقادة العمل التنفيذي والتشريعي والقادة العسكريين وكذلك وجهاء البلد وعامتهم ، وشهادة المؤمنين مقبولة عند المولى عز وجل ومن شهد له المؤمنون بالتقوى والإحسان عند موته وجبت له الجنة ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، عندما قال عن الجحزة التي أثنى المؤمنون على صاحبها ودعوه الله أن يدخله الجنة ، قال ، صلى الله عليه وسلم :

"وجبت" أي وجبت له دخول الجنة!!
فإنه لا تجتمع أمة محمد صلى الله عليه وسلم على ضلال!!

عبدالله الطيب وأراؤه هي عروبة السودان والسودانيين؛

قلنا إن واحداً من أهم مفتح شخصية عبدالله الطيب، قوة وشدة إنتمائه إلى العروبة والإسلام. فهو يقول أكثر من مرة إنه عربي بالرغم من "سمرة لونه"، أو - على حسب تعبيره، على الرغم من كونه "أخضر اللون". والسودانيون يقولون للرجل الذي لونه أسمر أو أسود أنه 'أخضر اللون'. وعبدالله الطيب يدافع عن صحة هذا الاستعمال للغوي ويقول إن العرب كانت تطلق لفظة "الأخضر" على الرجل الأسمر أو الأسود: يقول عبدالله الطيب في ذلك:

"وب منكر على الجعليين وغيرهم من بني عمومته من أهل السودان عروبتهم لسواد ألوانهم، وليس هذا بشيء... إذ لم يكن لعرب في ماضي أمرهم بيضاً ولعل سمرتهم كانت أدنى للسواد لقوله صلى الله عليه وسلم، أنه بُعث للأسود والأحمر من الناس، قالوا الأسود عنى به العرب والأحمر العجم!!"
يقول عبدالله الطيب إن عقيل بن عقلة أبي (رفض) صهر بعض أبناء الخلفاء من بني أمية وقال:

رددت صحيفسة القرشي لما
أبت أعسراقه إلا إحمراراً

وهجا ذو الرمة بني أمرو القيس بالبياض، وقال:

تسمى بني أمرو القيس بن سعد إذا اعتزت

وتأبى السبال الصهب والأنف الأحمر

يقول عبدالله الطيب أن (بي جمح) من العرب عرفوا بسمرة اللون وبإيلهم إلى السود في ألوانهم، وبذلك مدحهم حسان - شاعر الرسول، صلى الله عليه وسلم بأنهم بنو جمح أخضر الجلاعيد قال 'أومن بني جمح أخضر الجلاعيد قال الفضل بن العباس اللهبي مفتخراً:

وأنا الأخضر من يعرشي

أخضر الجلدة من لون العرب

من يساجلني يساجل ماجداً

يملاً الدلو إلى عقد الكرب

فعبده الله الطيب يرى إن العرب العاربة الأصليين كانوا سمراً وحتى بعض أفخاذ قريش كانوا أيضاً خضراً أي سمراً إلى السواد أقرب ومنهم العباس بن عبد المطلب عم الرسول صلى الله عليه وسلم . وعمر بن الخطاب وغيرهم :

وكان السواد فاشياً في الأحابيش وهم قبيلة عربية صحبحة !

ولقد وصف عمر بن الخطاب بأنه أدلم أدعج يعني أسمراً أميل إلى السواد في اللون . والأدلم هو الأسود الطويل . وكان سيدنا علي بن أبي طالب رجلاً أدماً أي أميل إلى السواد (لون أديم الأرض يعني بني اللون) .

واللون الأخضر عندما يشتد يصبح أقرب إلى السواد :

وفي القرآن الكريم ﴿ومن دونهما جتان فبأي آلاء ربكما تكذبان مدهامتان﴾ (الرحمن : ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤)

مدهامتان يعني أقرب إلى السواد في خضرتهم القوية :

﴿والذي أخرج المرعى فجعله غثاء أحوى﴾ (الأعلى : ٤ ، ٥)

فإن المرعى إذا قديم وبلى صار أحوى اللون أي أسمراً أسوداً .

يقول عبده الله الطيب إن عرب الشام وشمال الجزيرة إنما اكتسبوا بياض اللون من كثرة اختلاطهم بالروم والبيزنطيين وكذلك مع التور (يعني الحلب) من النبطيين وغيرهم .

العرب أصلهم في السودان :

وعبد الله الطيب لا يكتفي بتأكيد عروبة السودانيين من القبائل العربية في شمال السودان ، بل يذهب إلى أبعد من ذلك فيقول إن أصل العرب كان في السودان ، وإن السودان الشرقي كان جزءاً من جزيرة العرب ، قبل تكوين البحر الأحمر الذي فصل السودان الشرقي من جزيرة العرب !!

وعبد الله الطيب كذلك يدعي أن الخيل العربية كانت أصلاً في السودان الشرقي ومن هناك هيرت إلى جزيرة العرب !

كما يقول عبده الله الطيب إن هجرة صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم لم تكن إلى الحبشة المعروفة الآن . بل كانت إلى السودان الشرقي وإلى شواطئ النيل عند مروي

القديمة، بالقرب من كبوشية الحالية حيث الآثار الموجودة الآن في البجراوية، وفي البقعة
والمصورات ولقد تبع عبدالله الطيب وأيده في ذلك كل من :

* البروفسير حسن الفاتح قريب الله

* والدكتور جعفر ميرغني

* والبروفسير حسن مكّي وآخرون،

بمعنى آخر، فإن عبدالله الطيب كان يرى أن السودان هو مركز العالم العربي، بل هو
مركز العالم القديم فليس يصح أن يصبح هامشاً غير أنني أرى أن أستاذنا المجل كان يبالغ
في كل ذلك، وحججه وبراهينه لم تقنعني أنا شخصياً، ولعلي لم أقتف عليها كلها والله
أعلم!!!

رحم الله أستاذنا العلامة العبقري عبدالله الطيب وجعل قبره روضة من رياض الجنة!!

وسبحانك اللهم ونحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك . ونصلي
ونسلم على سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين،
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

رسالة الأمير شاذي الألف السليم البروفيسور مندور المهدي

نفوا لي مندوراً فأمرقت ساعة
 مغوة فتي قد كان حراً وقادراً
 ولم يك تخشى أن يرى (الناس) وجهه
 ولا خائفاً في الحق نومة لا ثم
 وعهدى به (ذ) كان حلو فكاكة (العديث) ش
 وكان ذكياً (لعمري) وفاذا (البصيرة)
 وذا قوة في نفسه وتجاربه
 وصاحب قديمي وجلي وعفته
 وقد كان ذا علم وحلم وجانب
 وكان بليغاً في (الخطاب) وحاضراً
 وكنا نقبأ فينا زمان (ش) (الشباب) وطاب (الصفو) في (الود) منها
 فلم تعدت (الأيام) بين قلوبنا
 وحتى عرفنا صدق ما في نفوسنا
 فبعت بسنعه وكان نفاه حب
 مضى (الجيل) حتى حلت يا صاح به ب
 عليه سلام (له) (ن) مقامه
 عزاء بفيه والعشيرة (اصبروا)
 وما هذه الدنيا بدار (قائمة)
 ففسأل رب (الناس) ستر عيوبنا
 وأسأله (تغفران) (العفو) والرضا
 حزينا وكان (توت) حقاً مؤجلاً
 على (الخير) (لشدة) (لن) يتعجلاً
 إذا قال قولا أو أراد ليفعل
 (ذا) (لحق) (الضعيف) فاجفلاً
 يرينا وجهه (لنتهلاً)
 ثم (لحازمه) (لنتعقلاً)
 ودقة حس رقة وتأملاً
 وشهماً وبالعرف (لحميد) موكلاً
 (في) (الله) يُلقى عابداً مستتبلاً
 جواب وفي حفظ (لودة) (أولا)
 سوى (أن) يزيد (الود) حتى تنال
 من (لحب) لا تخشاه (أن) يتبدلاً
 مناعى فما صدقت ذاك مؤلاً
 (لهم) غريباً (وسال) (الدمع) والقلب ماسلاً
 لدى (الله) في (الفردوس) في (الدرج) (العلی)
 فمترق فتي قد كان في (الناس) (أفضلاً)
 ولكننا فيها نجرن (لشباباً)
 وصبراً على (البلى) وأن نتجلاً
 وعافية (لحسن) وفي (الخلد) منزلاً

